

N°4468-4469 • 29 NOVEMBRE 2023 • 4,50 €

# SPIROU

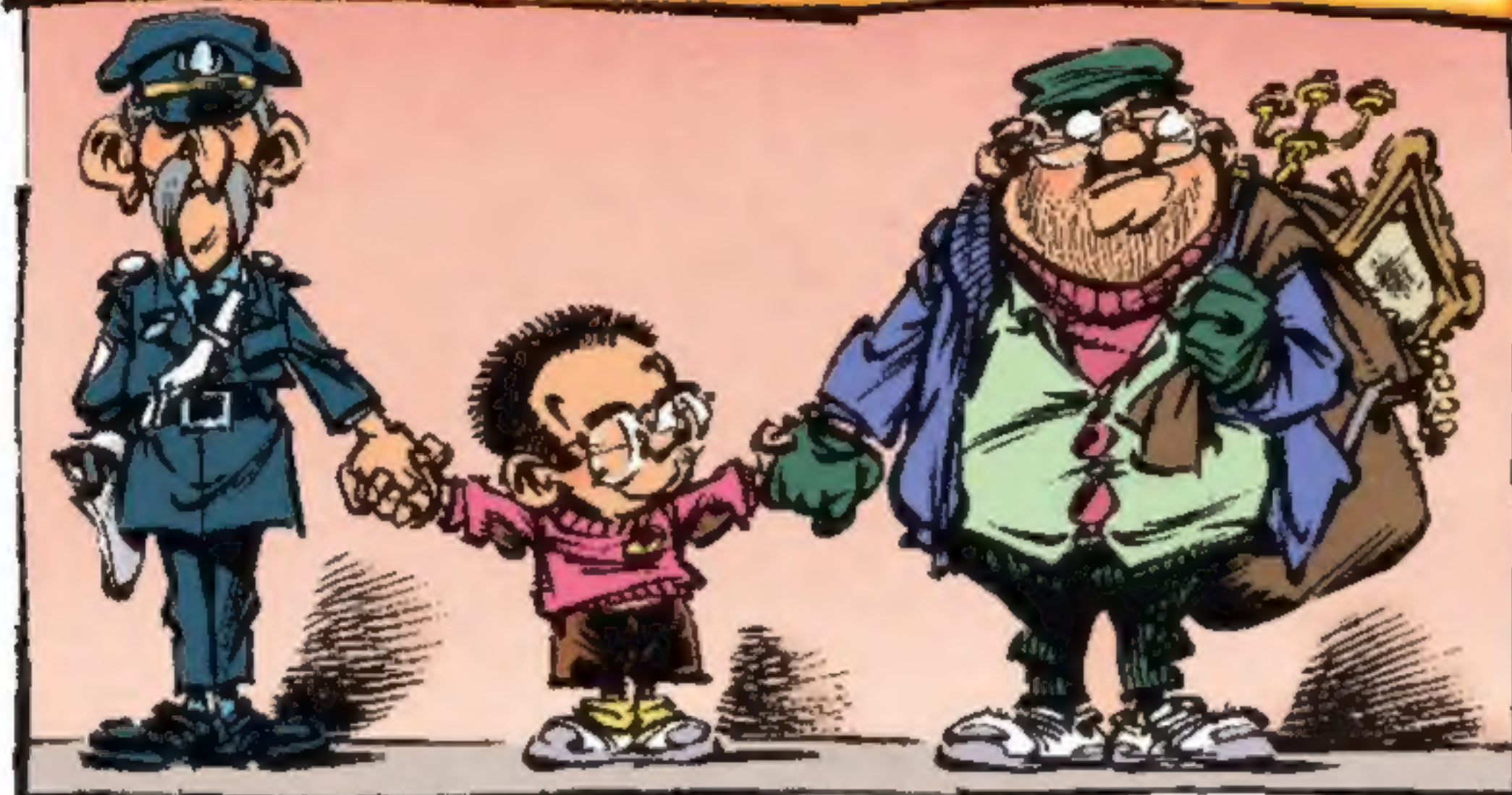
NUMÉRO  
SPÉCIAL  
100 pages



Joyeux  
Noël



Vertignasse a deux papas.  
Parce que sa maman s'ennuyait avec le  
premier, elle en a acheté un deuxième...



D'où ma question...

...ET TU VAS AU COMMISSA-  
RIAT POUR VOIR TON PAPA  
GENDARME ?

NON,  
L'AUTRE, LE  
CAMBRIOLEUR



LE SOIR DU RÉVEILLON, IL  
ESPÉRAIT PASSER INAPERÇU  
EN SE DÉGUISENT EN  
PÈRE NOËL...



ÇA N'A PAS VRAIMENT  
MARCHÉ. IL A ÉTÉ TRÈS  
MAL REÇU !



LES GENS ONT PORTÉ PLAINTE, LA POLICE A  
FAIT DU ZÈLE ET A FINI PAR L'EMBARQUER.



MON PAUVRE VERT !  
CETTE FOIS, TON PAPA  
EST BON POUR LE  
BAGNE !



...PAS SÛR !







## LE SOMMAIRE

- 2 **Le Petit Spirou** 4 Mon beau sapin 9 **Dad** 10 **Les sœurs Grémillet** Les trois souhaits (4/6) 17 **Crash Tex** 18 **Willy Woob**  
19 **Le coin des lecteurs** 20 La machine à cadeaux 21 Rudolphe 22 **La clairière s'amuse** 26 **Trésor** L'énigme des 3 soleils (1/9)  
37 Rudolphe 40 **Family Life** 44 **Psychotine** 45 **3 infos 2 vraies 1 fausse** 46 **Sangdragon** (1/13) 58 **Conte de Noël**  
60 **L'Agence Casting BD** 64 La déconfiture 68 **Nelson** 69 Rudolphe 70 **Kahl & Pörth** 72 **Titan Inc.** 73 **La pause-cartoon**  
74 Danger, chute de rennes 80 **Pernille** 81 **La leçon de BD** 82 Père Noël, père Noël... 86 **Spirou et moi**  
87 **Lucky Luke** Les indomptés (6/7) 94 **Gaston** 96 **Jeux** 98 **En direct du futur** 99 **Game Over**

SPIROU n°4468 - 4469 du 29/11/2023. ISSN 07718071. Commission paritaire: 1227 U 82535. Hebdomadaire édité par les Éditions Dupuis, R.P.M. 0429.160.563. Dépôt légal: 4<sup>e</sup> trim 2023. © Dupuis, 2023.  
Rédaction et siège social: 52, rue Destrée, B-6001 Marcinelle. Tél.: +32 (0)71 600 500 - spirou@dupuis.com. Éditeur responsable: Julien Papelier - 52, rue Destrée, B-6001 Marcinelle. Directeur de la publication: Frédéric Niffle.  
Rédacteur en chef: Morgan Di Salvia. Secrétaires de rédaction: Laure Bavay, Coline Strijthagen. Rédacteurs: Damien Perez, Paul Satis. Correcteurs: Marie Goset, Christelle Daussin, Alain Henriët, Oriane Krief.  
Graphistes: Frédéric Niffle, Julien Martière. Secrétaire administrative: Mireille Demoulin. Directeur éditorial: Stéphane Beaujean. Marketeurs: Olivier Beyaert, Ludovic Bourguignon.  
Abonnement: spirou@ediis.fr - BELGIQUE: Spirou, 52 rue Destrée, 6001 Marcinelle. Tél.: +32 (0)71 600 503 - FRANCE/ETRANGER: Spirou B250 - 60643 Chantilly Cedex Tél.: +33 (0)3 44 62 52 92  
Distribution: FRANCE: MLP, BELGIQUE: A.M.P. Pour toute demande de réassort, les diffuseurs de presse s'adresseront à leur agence de messagerie. Les anciens numéros ne sont pas disponibles.  
Régie publicitaire: spirou@dupuis.com. La responsabilité de l'éditeur ne peut en aucun cas être engagée par le contenu des publicités. Fabricant: Jérôme Flament.  
Imprimé en Belgique par Moderna Printing. Provenance papier: Belgique. Taux de fibres recyclées: 0%.  
Ce produit est issu de forêts gérées durablement et de sources recyclées et contrôlées. Marges: Sti. Jeux: Maxime Guérin. Couverture: Jordi Lafebre.



# Mon beau Sapin





C'EST REPARTI POUR  
LE JEU DES CADEAUX  
DE NOËL !



POUR QUELS HÉROS PRÉSENTS  
DU PASSÉ DU JOURNAL  
SONT CES JOLIS CADEAUX ?

















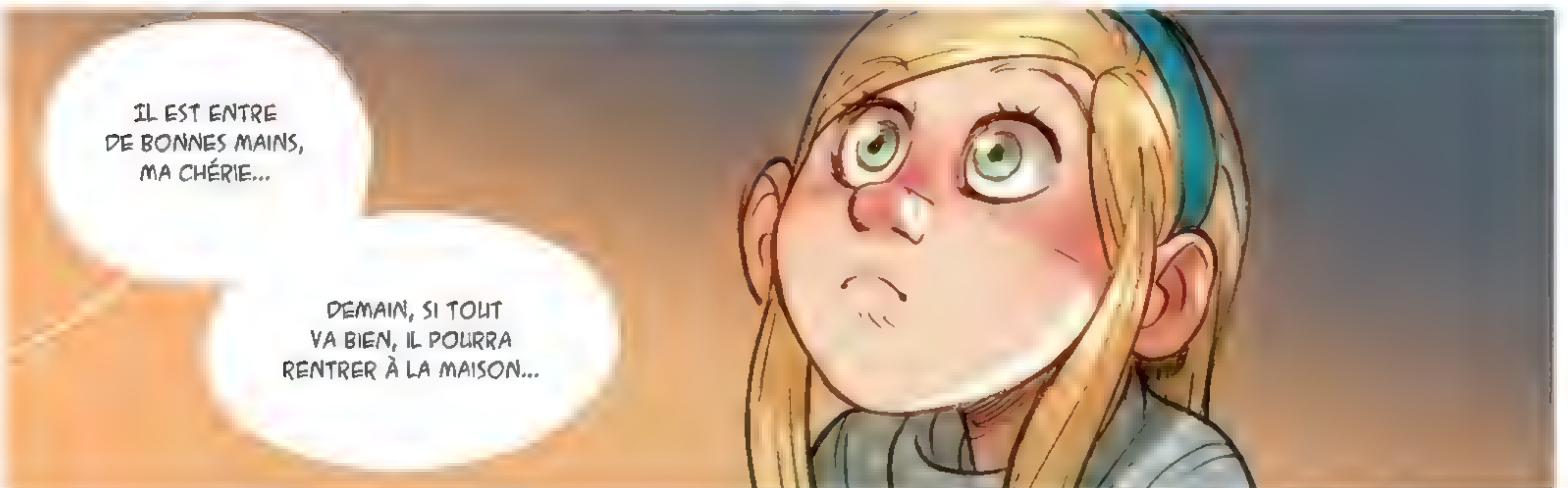
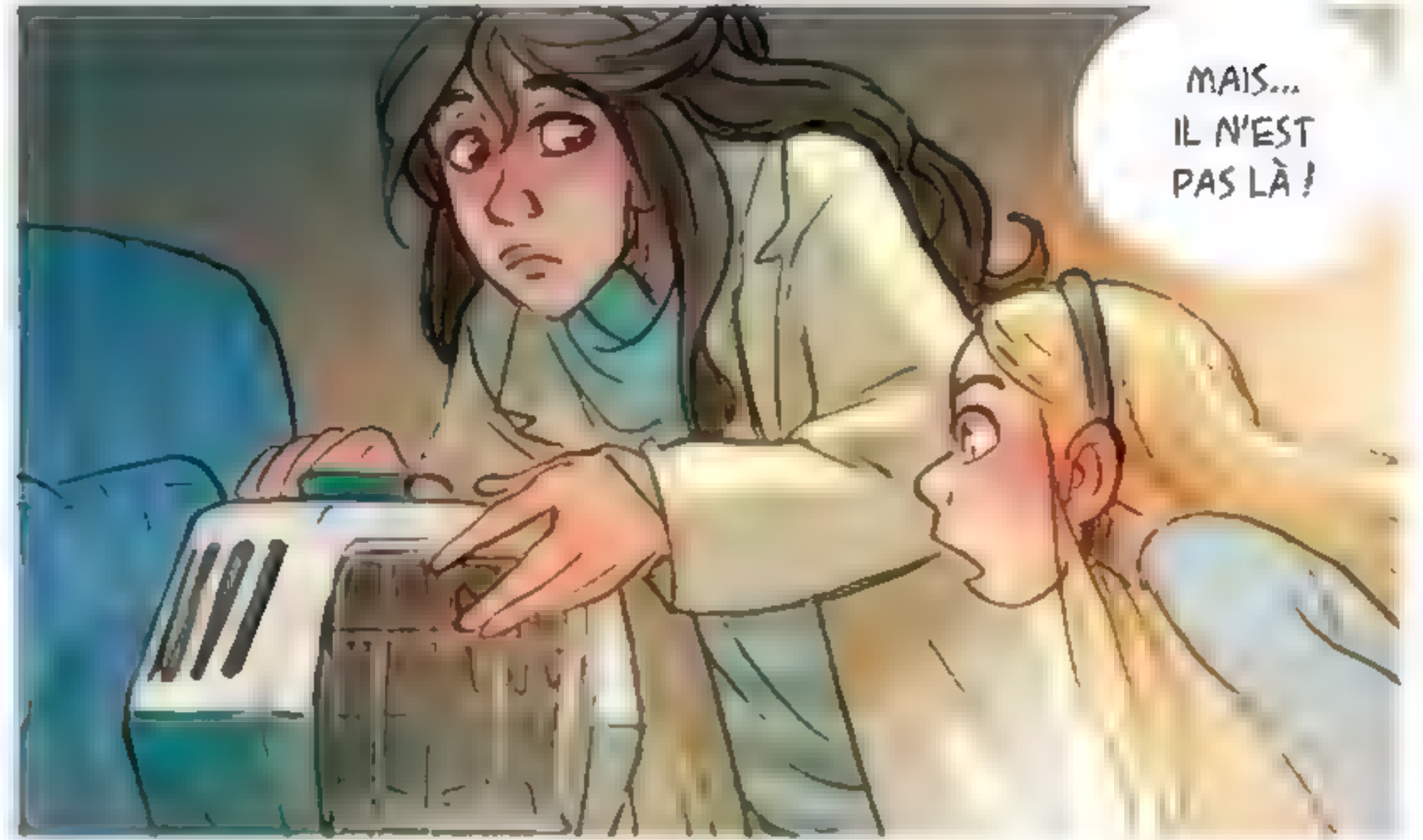








# Les trois souhaits





RÉSUMÉ: Après avoir déposé Yurei chez le vétérinaire, Lucille rejoint Cassiopée et Sarah pour les aider à retrouver le père Noël qui leur a donné des allumettes censées réaliser un souhait. En observant une photo que Sarah avait prise de lui, les trois sœurs remarquent qu'il porte une paire de lunettes très originale. Elles demandent donc à une opticienne de faire une recherche sur ce modèle...







JE COMPRENDS  
QU'IL TE MANQUE, JE TE  
DEMANDE JUSTE UN PEU  
PLUS DE PATIENCE...

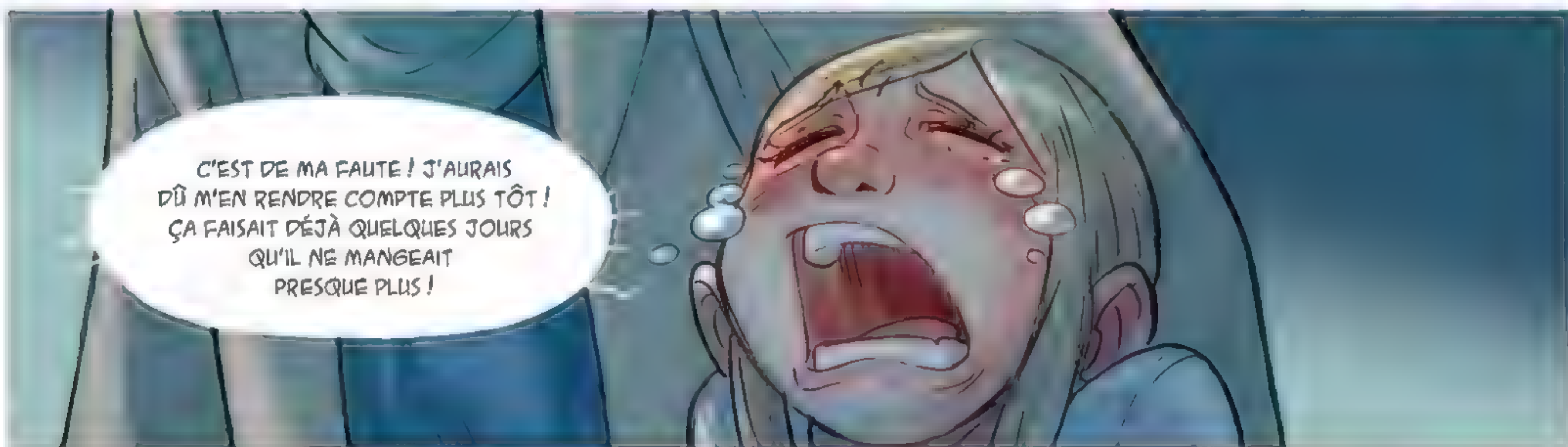
EST-CE QU'IL  
VA GUÉRIR ?



JE L'ESPÈRE !  
MAIS IL FAUT D'ABORD  
SAVOIR CE QU'IL A...  
C'EST POUR ÇA QUE  
JE VEUX LE GARDER  
ENCORE UN PEU,  
POUR ÉCARTER  
LES PIRES  
HYPOTHÈSES...



NE T'INQUIÈTE PAS,  
MA CHÉRIE... TOUT VA BIEN  
SE PASSER, LA VÉTO SAIT  
CE QU'ELLE FAIT...



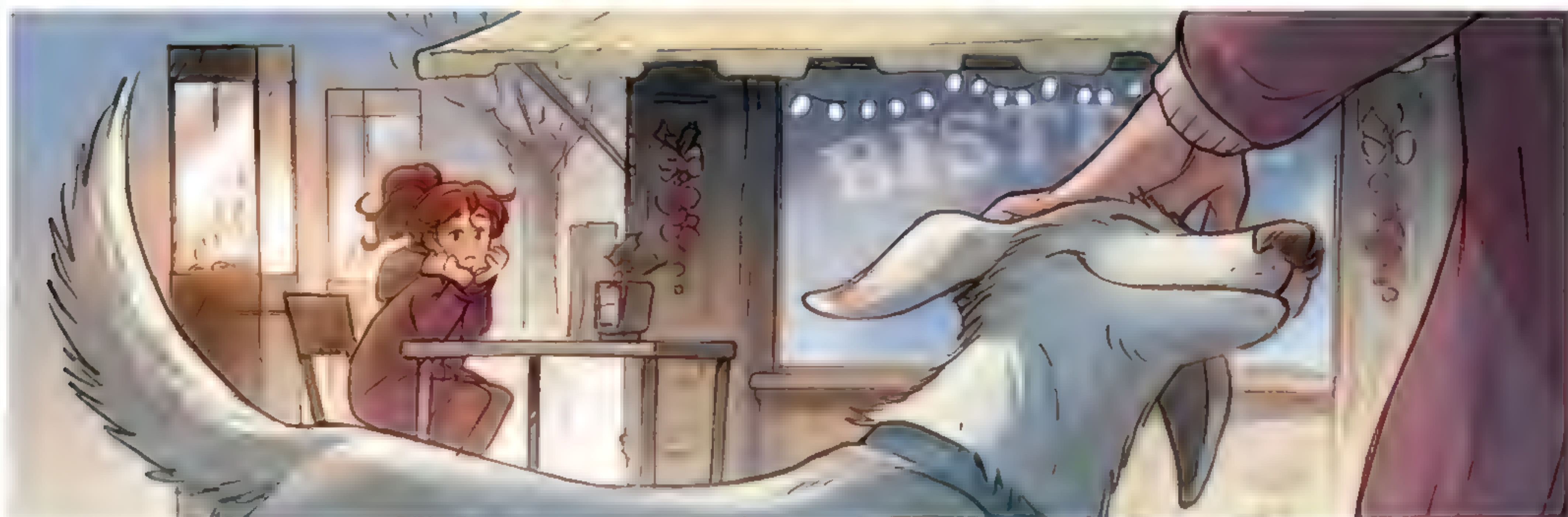
C'EST DE MA FAUTE ! J'AURAI  
DÛ M'EN RENDRE COMPTE PLUS TÔT !  
ÇA FAISAIT DÉJÀ QUELQUES JOURS  
QU'IL NE MANGEAIT  
PRESQUE PLUS !



ET HIER,  
JE SUIS PARTIE  
SANS MÊME LUI DIRE  
AU REVOIR !



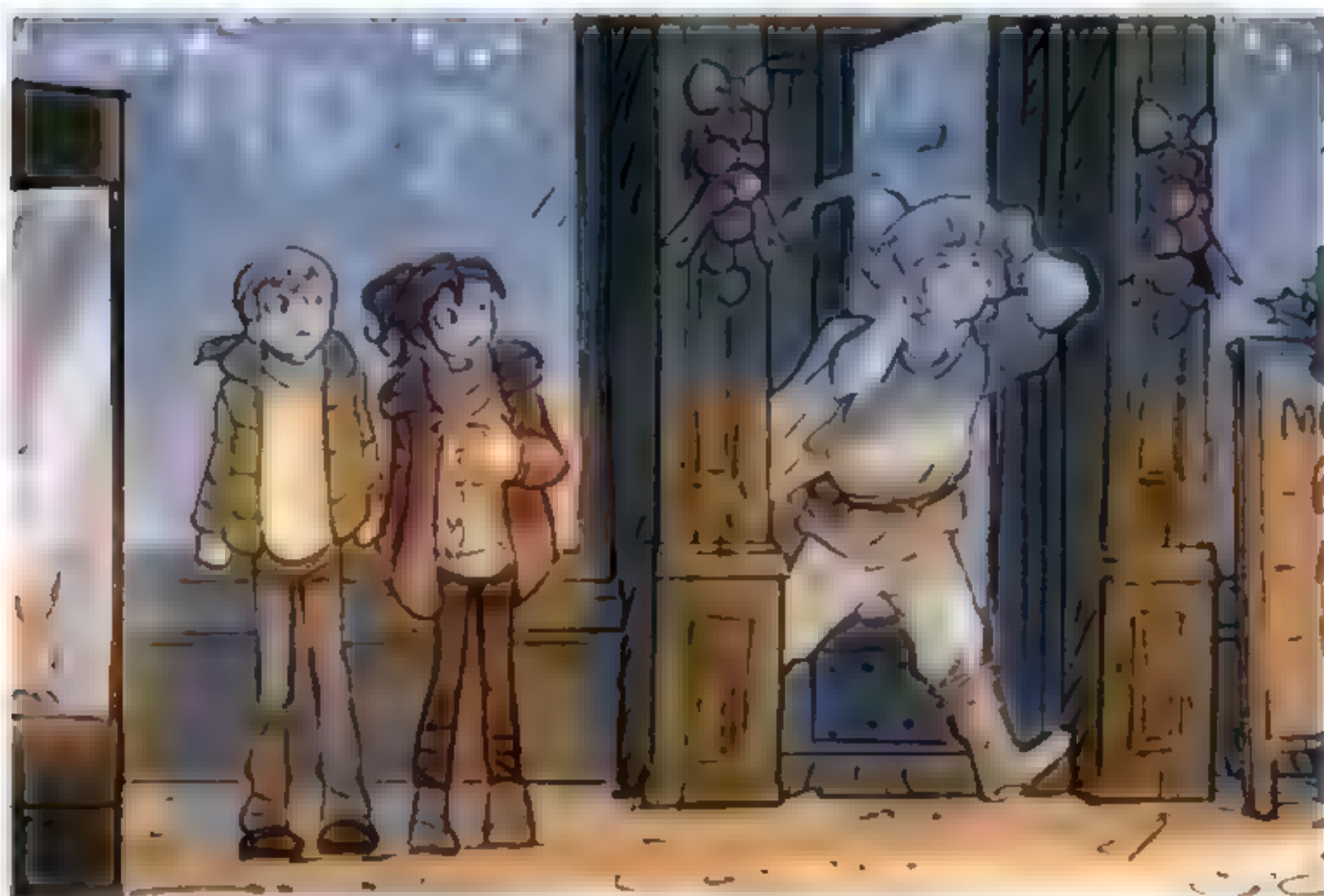
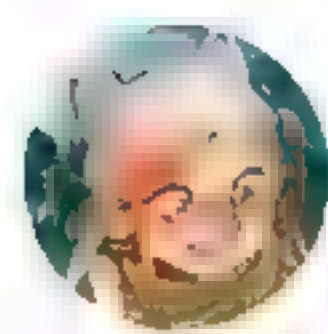




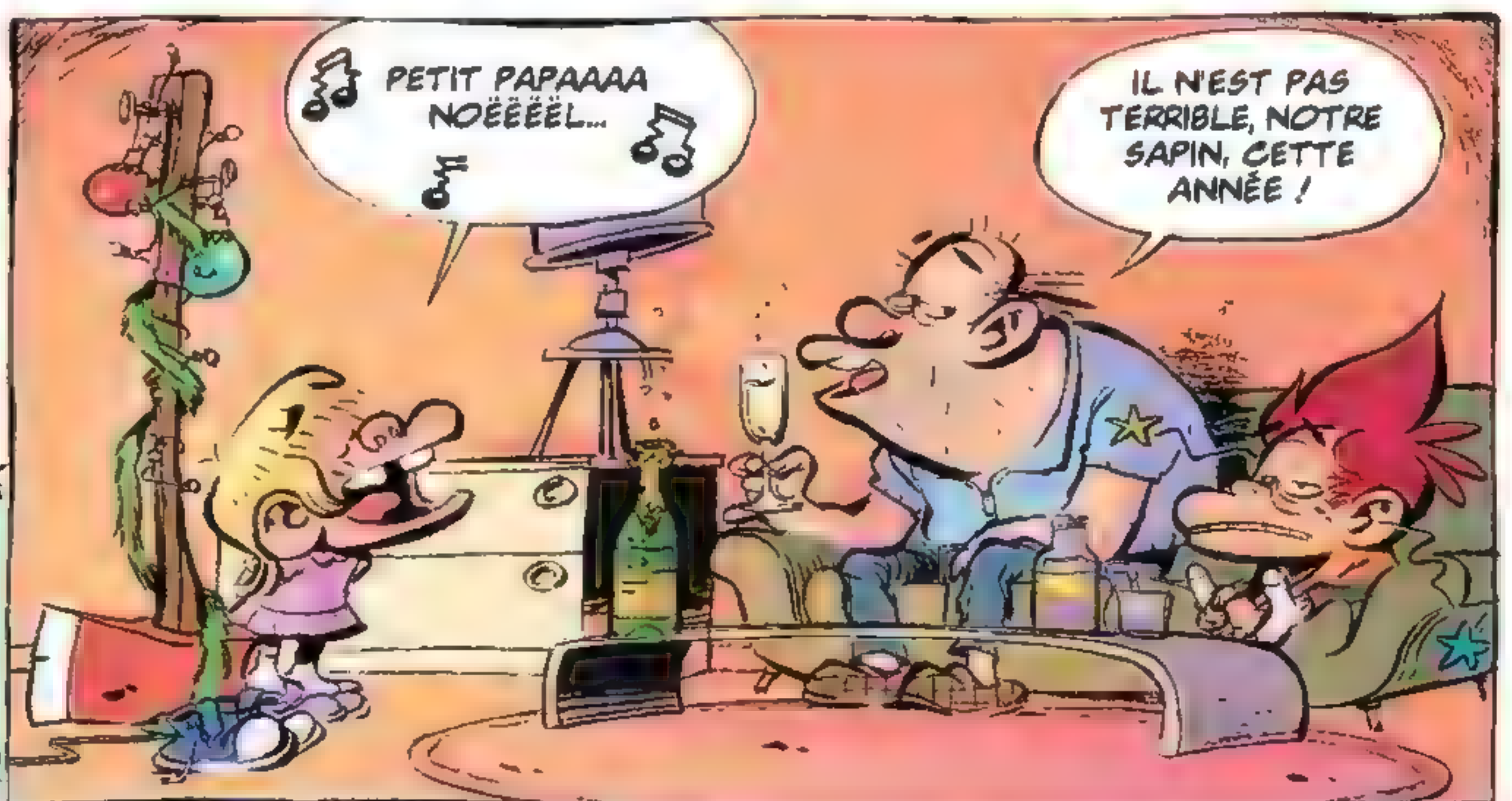
















HO-HO-HO!  
JE SUIS LE PÈRE NOËL!  
VOUS AVEZ ÉTÉ SAGES,  
LES ENFANTS?

ALLONS, SNOOZ, ON  
T'A RECONNU! ET  
NOUS NE SOMMES  
PAS DES ENFANTS,  
MAIS DEUX ADULTES  
ET UN CHIEN...



WILLY... TU AS  
DÉJÀ ENTENDU  
PARLER DE LA  
MAGIE DE NOËL?

Bernstein & Moog



PARDON, PARDON,  
JE SUIS PARFOIS  
UN PEU TERRE À  
TERRE, VOUS  
AVEZ RAISON.



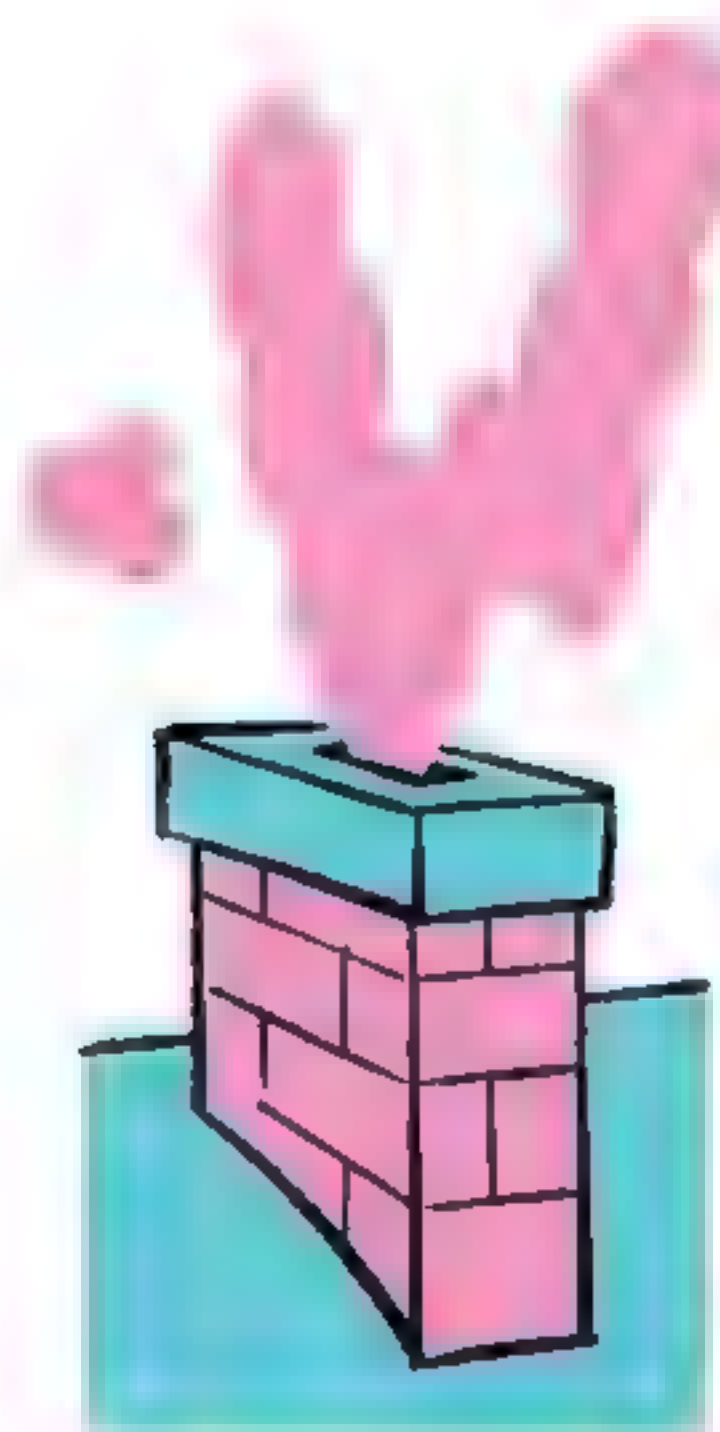
ON VA  
REFAIRE SON  
ENTRÉE, EN MIEUX!



MAIS PUISQUE JE TE DIS QUE JE NE PEUX  
PAS ENTRER PAR UNE CHEMINÉE, WILLY!

NE BRISE PAS  
LA MAGIE DE NOËL,  
SNOOZ, FAIS  
UN EFFORT!

Bernstein & Moog



PFIEU... BON, J'AI  
DES CADEAUX  
POUR CHACUN  
DE VOUS.



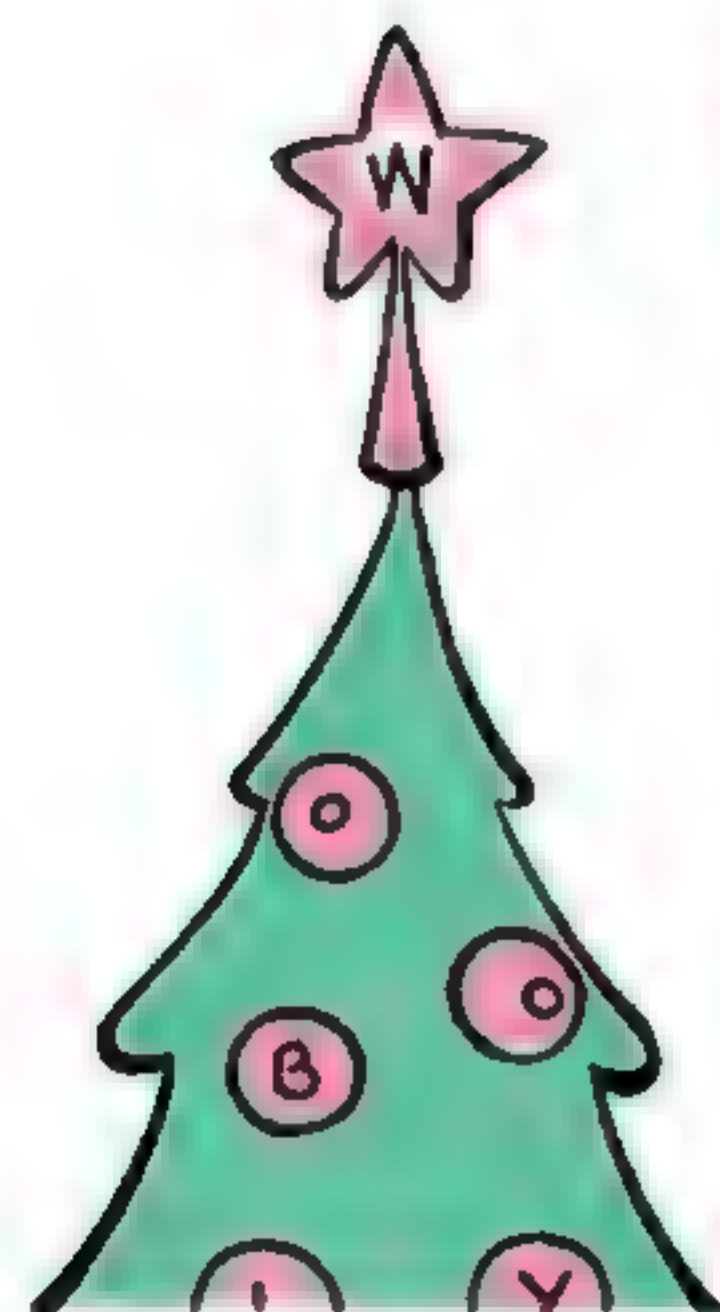
POUR TOI, JANE, UN SUPER ROLL.  
POUR TOI, WILLY, UNE MAGNIFI-  
QUE PAIRE DE CHAUSSETTES, ET  
POUR KIKI, UN PAQUET DE  
CROQUETTES GÔT BÛCHE  
GLACÉE!



HEU..., SNOOZ, OUVRIER SON CADEAU  
SANS SAVOIR CE QU'IL Y A DANS LE  
PAQUET, ÇA FAIT AUSSI PARTIE DE  
LA MAGIE DE NOËL, TU SAIS...

ON VA LA  
REFAIRE!

Bernstein & Moog



HO-HO-HO!  
VOUS AVEZ ÉTÉ SAGES,  
LES ENFANTS?



LA, ÇA MARCHE  
À 100%!

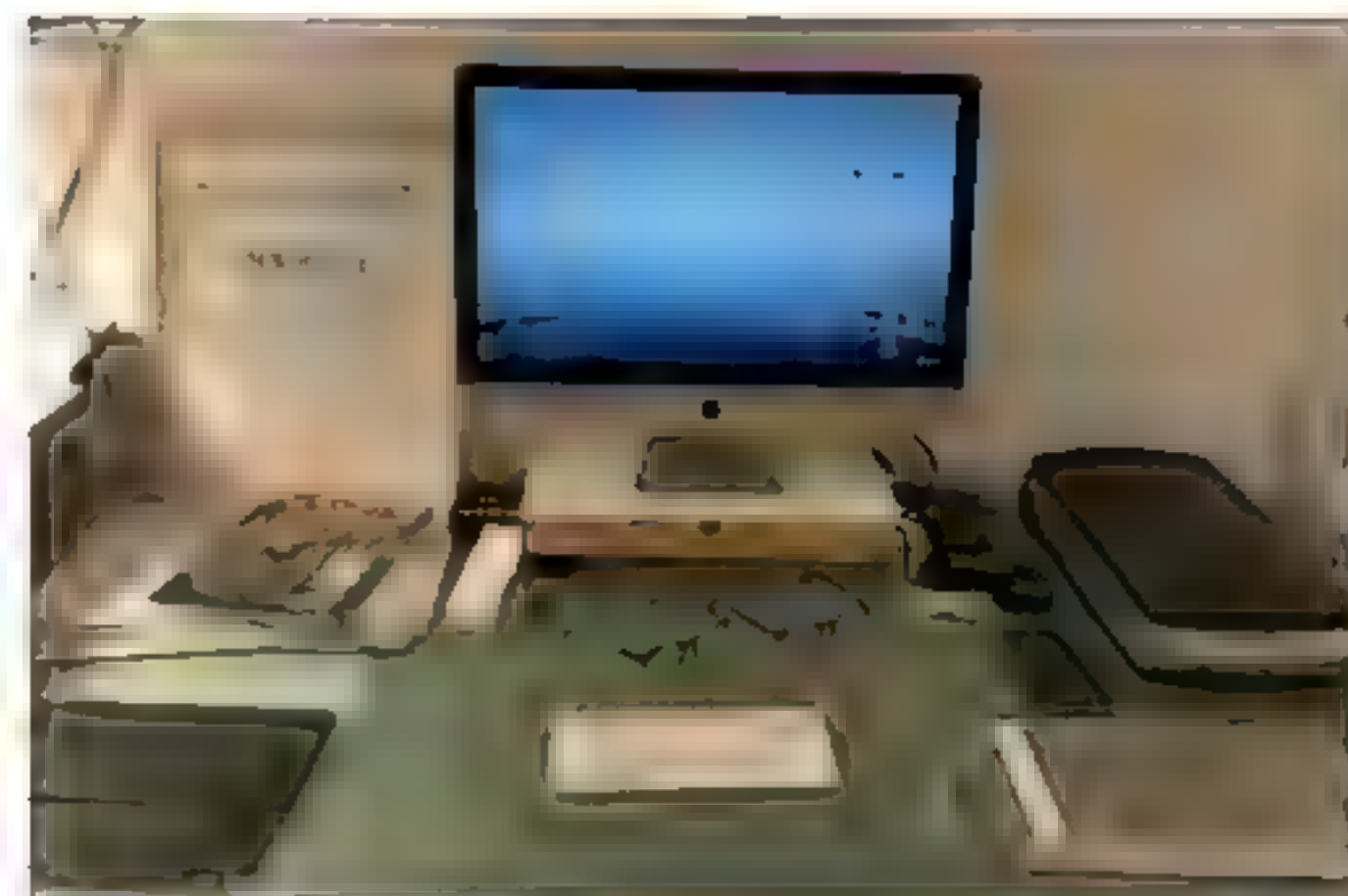
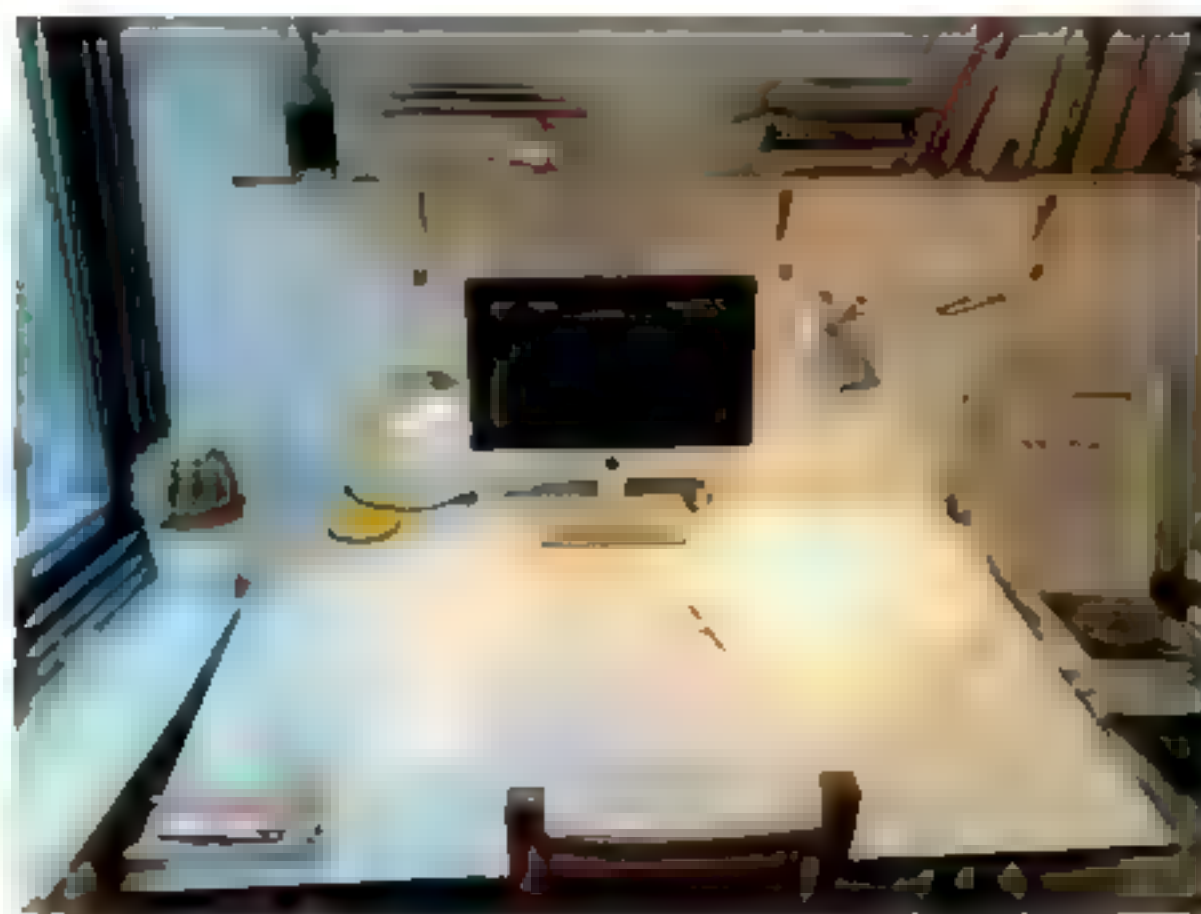
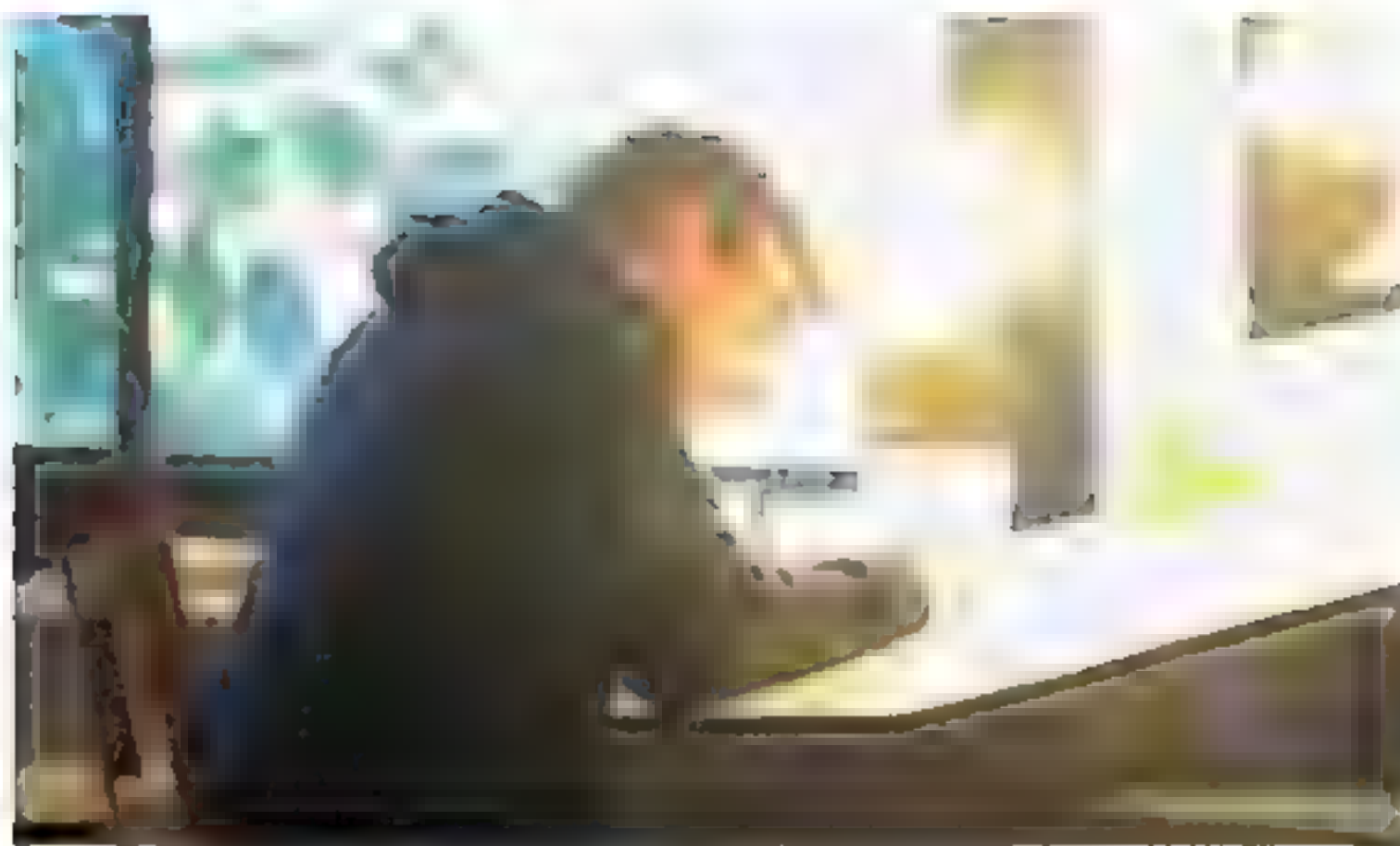


OUI, NOËL, C'EST  
VRAIMENT MAGIQUE!

Bernstein & Moog



# LE COIN DES LECTEURS



La magnifique couverture de ce spécial Noël est signée Jordi Lafebre. Un moment important pour lui.

## Ça fait quoi de signer une couverture de Noël ?

**LAFEBRE** La toute première fois que j'ai publié hors d'Espagne, c'était dans *Spirou*, donc je suis content d'y revenir. J'étais un super fan des couvertures de Noël de Franquin. C'est un honneur de faire cette couverture. Il y a autant de réflexion que d'appréhension. Il faut beaucoup de choses : ça doit être joli, marrant, et ça doit parler aux lecteurs, avec une histoire à raconter, comme un petit film.

## Comment tu procèdes concrètement ?

> Une fois que j'ai l'idée, il faut s'intéresser au côté technique : la composition, la lisibilité. Ça doit être regardé de près comme de loin. Il faut donc beaucoup travailler les croquis. Comme pour mes BD, je crayonne les personnages sur papier, ensuite je les scanne, je les place dans la case, puis enfin l'encre et la couleur sont numériques.

## Tu tiens à ce dessin traditionnel ?

> C'est mon lien avec le petit garçon que j'étais et qui créait ses personnages. L'intérêt du numérique est de pouvoir changer et

modifier beaucoup de trucs. Mais la magie du dessin sur papier, je n'arrive pas à l'avoir en numérique.

## C'était cool de dessiner le personnage de Spirou ?

> J'adore ! Spirou est passé entre les mains de tellement de grands artistes, Jijé, Franquin... Alors, faire partie de la liste des gens qui ont le droit de le dessiner, même pour une couverture, ça fait quelque chose !

## Où se trouve ton atelier ?

> Dans ma maison, près de Barcelone. J'ai deux tables pour dessiner : une table inclinée classique et une consacrée au numérique. Je partage le studio avec ma femme qui est ingénieur dans l'automobile. C'est très bien rangé, pas comme un atelier d'artiste !

## C'est rangé, mais il y a quand même pas mal d'objets...

> Une pipe, des figurines, notamment deux Schtroumpfs, le Schtroumpf peintre et le Schtroumpf cambrioleur. Je passais des heures à jouer avec, je me racontais des histoires avec mes Schtroumpfs et mes Playmobil. C'est fondateur pour moi. La BD, c'est ça, quand les personnages prennent vie dans ta tête. P.S.

**BIENVENUE  
DANS MON  
ATELIER!**

**JORDI  
LAFEBRE**



**Grégory Bazini**  
47 ans, Riode-Saint-Génès

## L'ABONNÉ DE LA SEMAINE

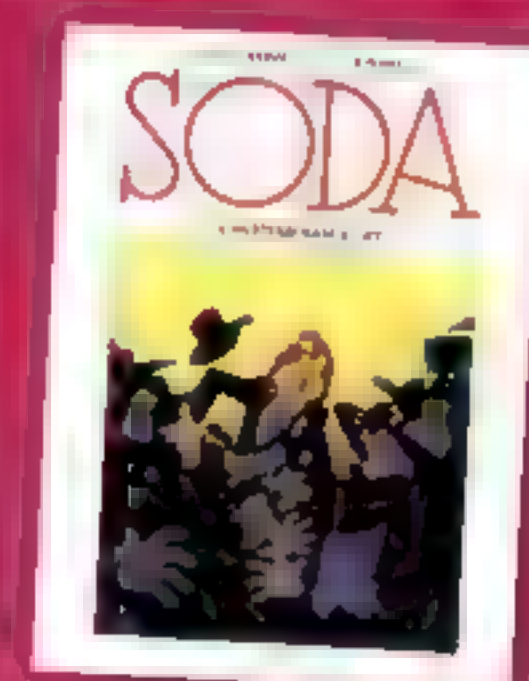
### Ça fait un petit moment que tu lis *Spirou*, Grégory, non ?

J'ai commencé un peu avant le numéro 3000 ! Je reste un fan des anciennes séries, comme *Les Tuniques Bleues*, *Spirou* et *Fantasio* et surtout *Soda*. Je suis cette série depuis le début. J'adore vraiment. Mes filles de 12 et 14 ans adorent les séries plus récentes, comme *Dad*.

### Qui lit *Spirou* en premier à la maison ?

Quand j'arrive du boulot, il a déjà été déballé et lu ! Mais j'arrive quand même à le récupérer. *Spirou* est très intergénérationnel.

Chaque semaine, un abonné est tiré au sort et reçoit un album de son choix.



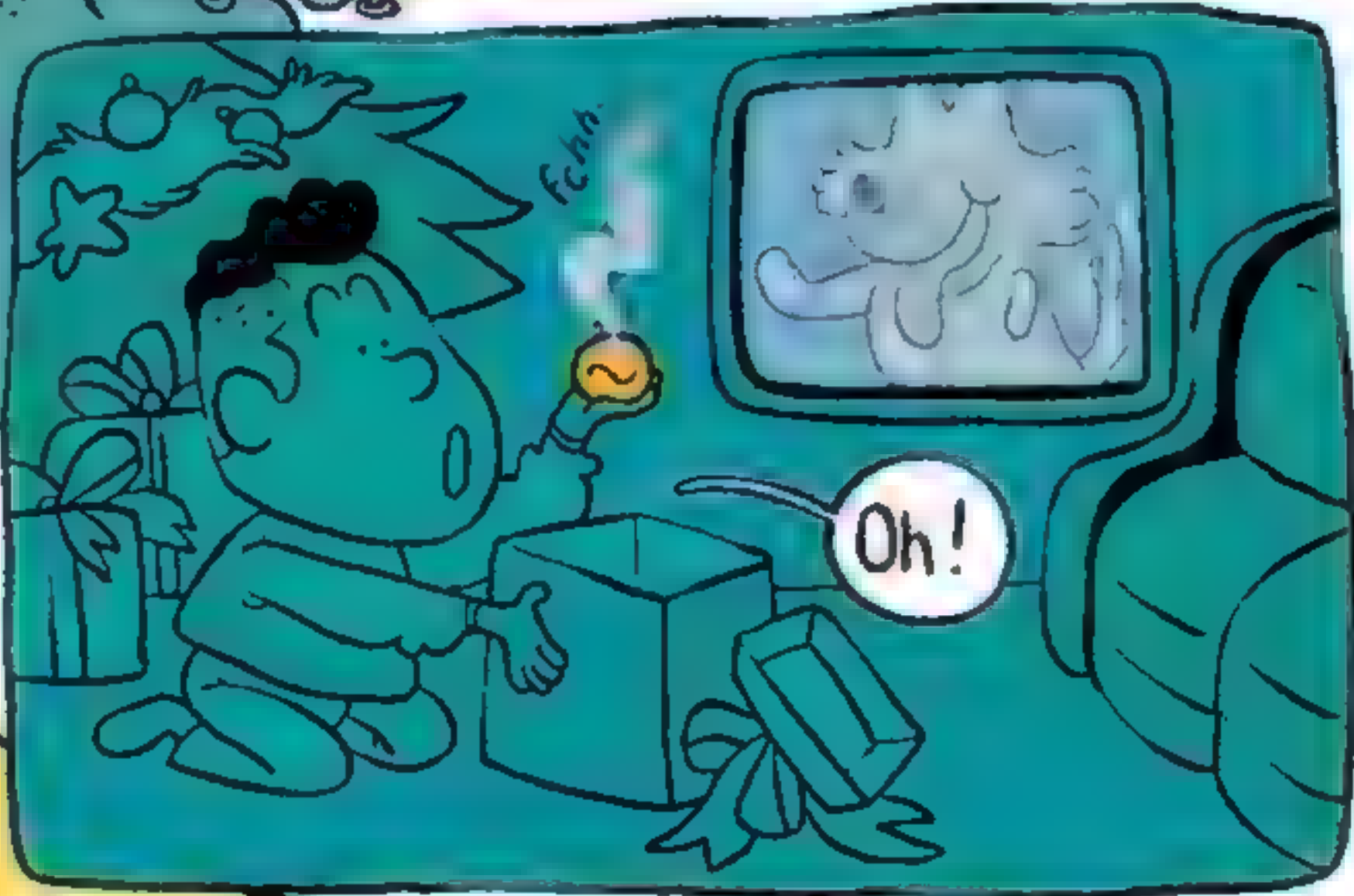
## LE STRIP DONT VOUS ÊTES LA STAR

Scénario SERGIO SALMA Dessin & Couleur LIBON



**MODE D'EMPLOI :** Pour devenir vous aussi un personnage de BD, envoyez-nous une photo (format carte d'identité), le nom de votre série préférée du journal et citez deux choses que vous aimez dans la vie. Pour participer, envoyez votre candidature à [pastousalafais@spirou.com](mailto:pastousalafais@spirou.com).







# RUDOLPHE

Le renne qui n'est pas un cadeau





















# De La Provôté et Saurel version trésors

Alors que démarre la suite de l'aventure de *Trésor*, nous sommes allés à la rencontre des auteurs, PAUL NE DE LA PROVÔTÉ et JEAN BAPTISTE SAUREL, à travers leurs petits "trésors" de vie : ces œuvres et moments qui nourrissent discrètement *Trésor*...

## Une BD "trésor" ?

**DE LA PROVÔTÉ** Lorsque j'ai commencé à travailler sur *Trésor*, notre éditeur m'a envoyé l'intégrale des *Campbell* de Jose Luis Munuera, que j'ai dévorée aussitôt. À ce moment-là, je débute dans la bande dessinée, et étudier cette série m'a énormément appris, d'autant que *Les Campbell* - une histoire de pirates, d'aventure, de famille... - résonne un peu avec *Trésor*.

**SAUREL** Je pense à *20th Century Boys* de Naoki Urasawa. Grosse claque à l'époque. Une bande de gamins imaginent la fin du monde. Quinze ans plus tard, tout ce qu'ils ont prédit arrive pour de vrai.

qui vit malgré lui sur cette île depuis des années. Au début, la cohabitation est quasi inexistante, le vieillard ne veut rien avoir à faire avec lui. Puis, un jour, il sauve le garçon de la noyade ; à partir de là une amitié se développe, et le vieillard enseigne à son nouvel ami tout ce qu'il connaît en matière d'art, jusqu'à ce qu'ils soient enfin secourus.

**S.** *Vendredi, ou les limbes du Pacifique*... Ça date du lycée, mais j'en ai gardé des images très vives. La débrouille de Robinson Crusoé, son rapport mystique à l'île... Ça ressort vingt ans plus tard dans l'aventure de *Trésor*. Comme quoi, ça vaut le coup de les lire, les livres de l'école !

personnage permet de mettre les pieds dans le plat. C'est un super partenaire. Quand je suis coincé sur un dialogue, j'en arrive souvent à me dire : comment le dirait Noisette ? Et ça me débloque direct. Par ailleurs, je crois comme lui au super-pouvoir de l'optimisme !

## Un passe-temps "trésor", pour quand vous ne travaillez pas ?

**D.L.P.** Sans grande surprise : dessiner ! Mais des choses très différentes de *Trésor*. Je développe des personnages pour moi,



J'adore ce principe d'un imaginaire qui rattrape la réalité. C'est aussi le point de départ de l'aventure de *Trésor* et sa bande !

## Un roman "trésor" ?

**D.L.P.** Il s'agit d'un roman que j'ai lu il y a très longtemps... Impossible de me rappeler du nom ou de l'auteur, ni même de remettre la main dessus. En revanche, je me souviens bien de l'histoire : un jeune garçon se retrouve coincé sur une île paradisiaque, qu'il croit déserte, jusqu'à ce qu'il fasse la rencontre d'un vieil ermite

## Un personnage de *Trésor* "trésor" ?

**D.L.P.** Ça se joue entre Noisette et Yavannah ! Les deux ont des mimiques très drôles à dessiner : d'un côté Noisette qui sourit en toutes circonstances et de l'autre Yavannah et son air impassible avec ses lunettes qui masquent ses yeux. Si je devais trancher, je dirais Yav, parce qu'elle est plus facile à dessiner !

**S.** J'ai un faible pour Noisette et sa langue bien pendue. C'est toujours avec lui que je m'amuse le plus en écrivant. Il peut aussi faire office d'exutoire, car ce genre de

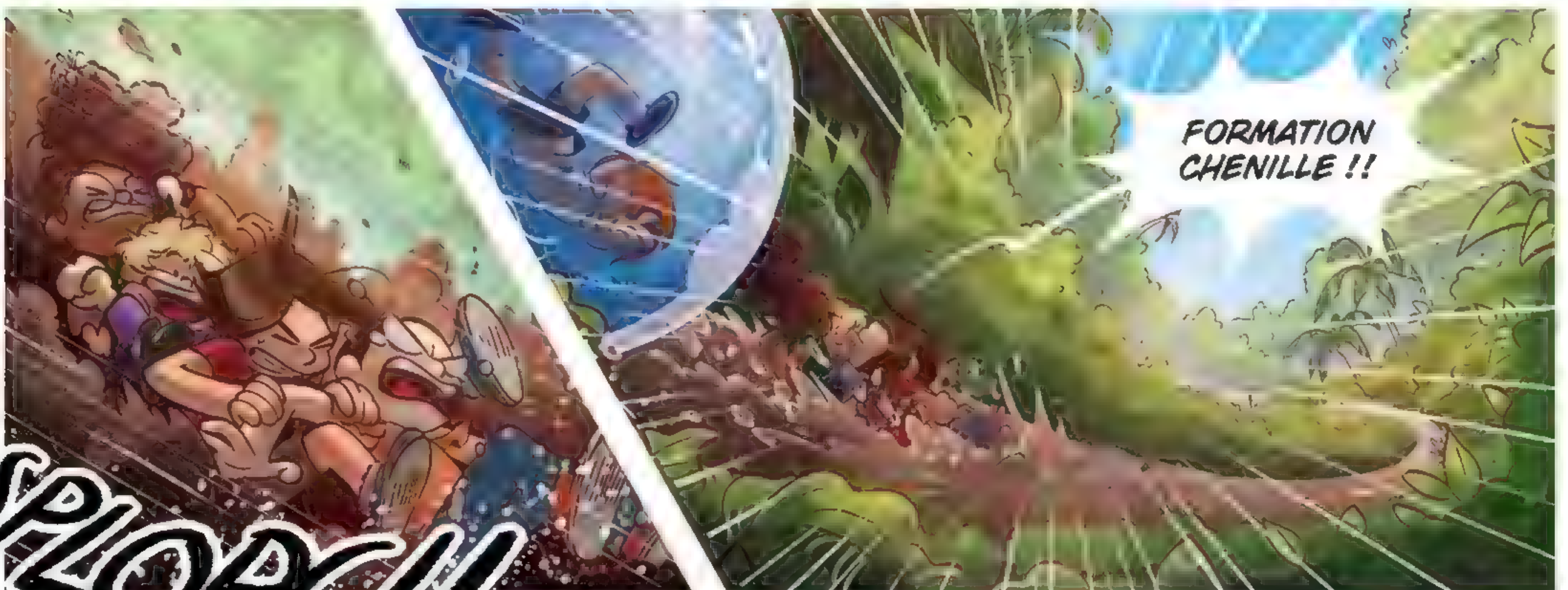
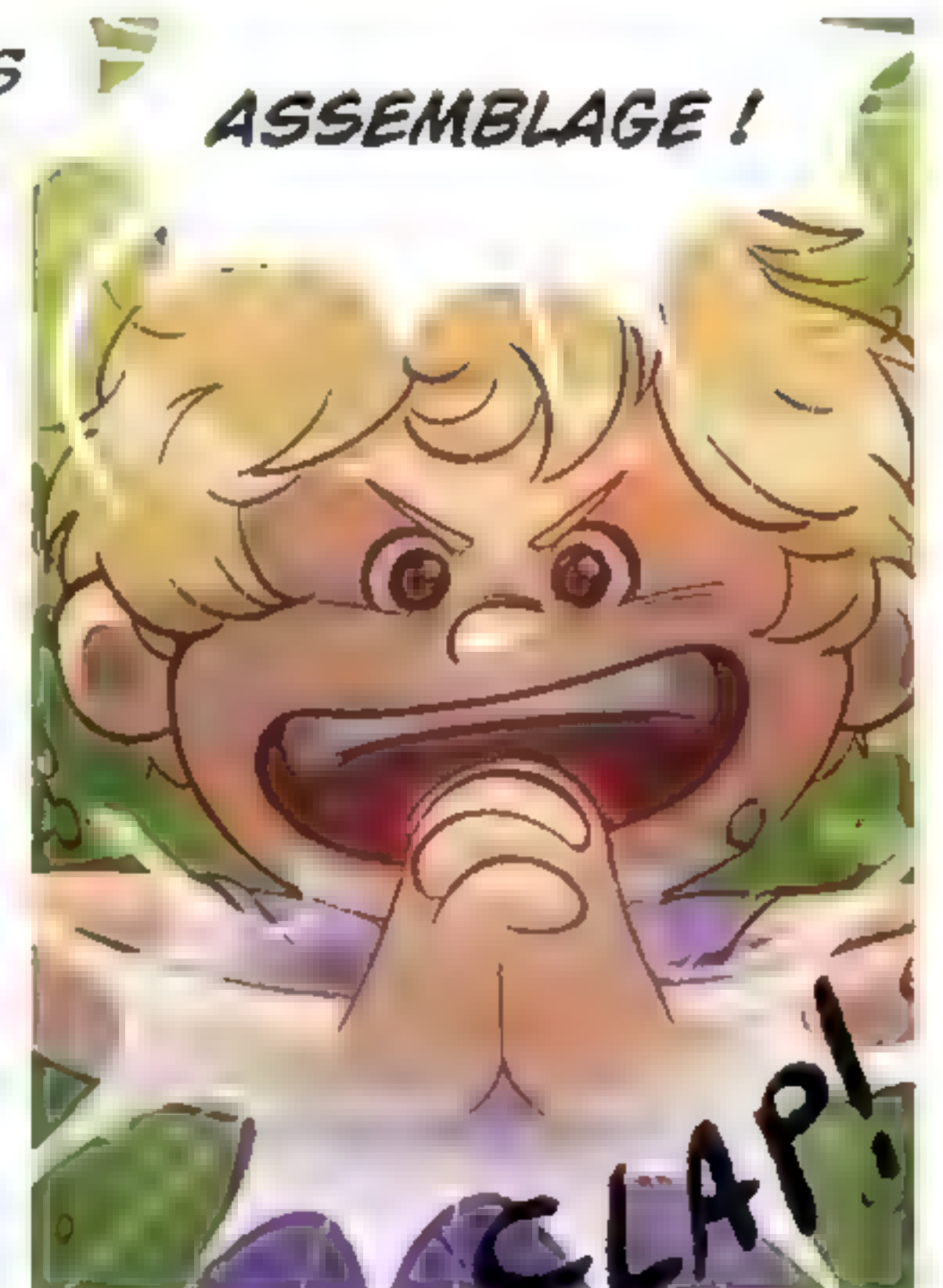
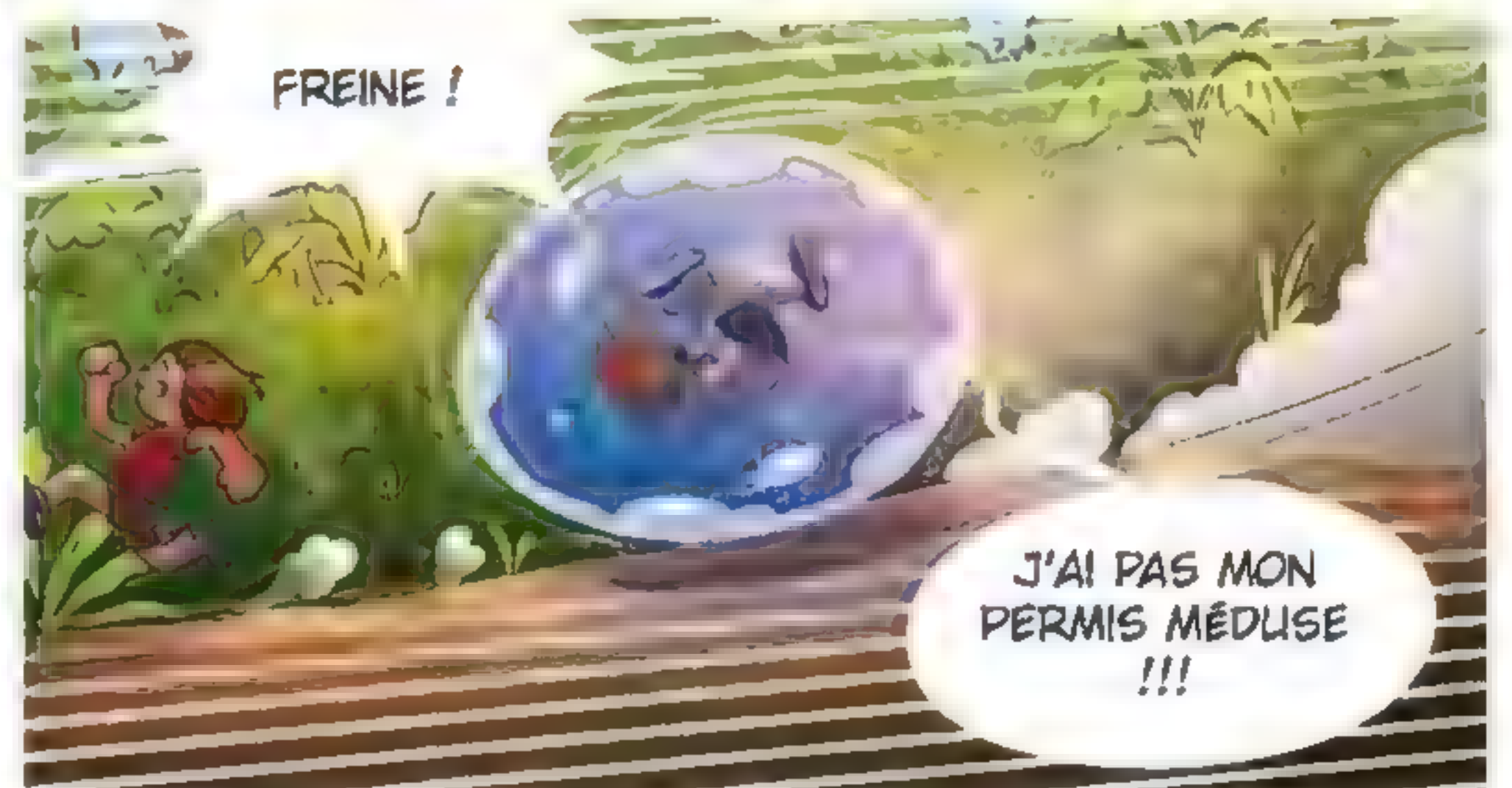
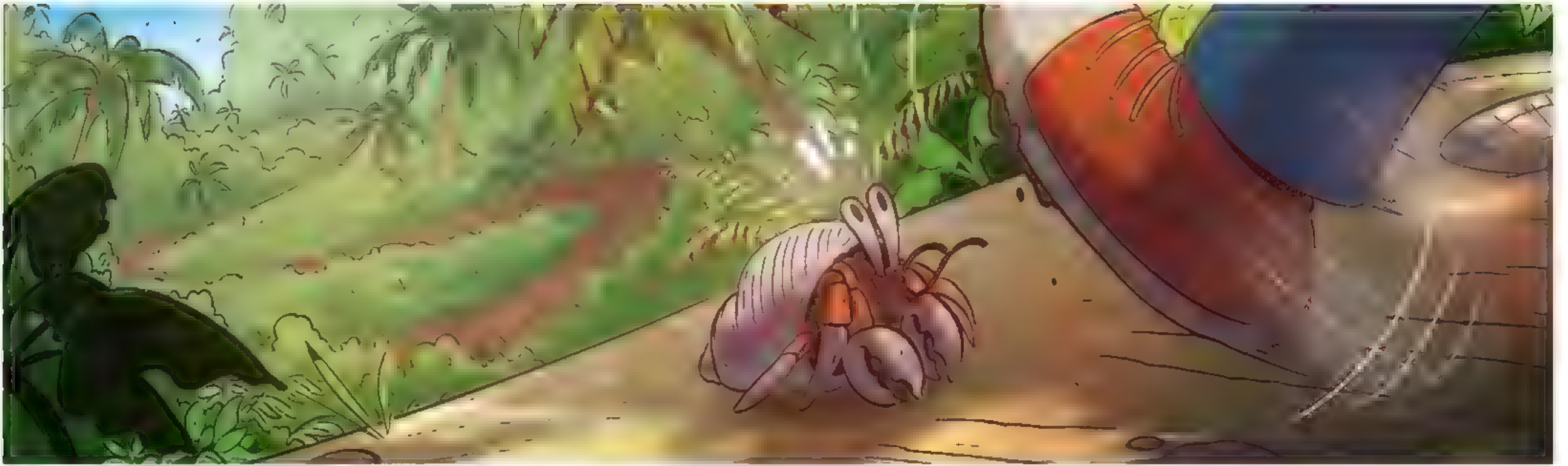
je teste de nouvelles techniques...

Dernièrement, j'ai redécouvert des ouvrages lus avant mes études, et dont je gardais un bon souvenir.

**S.** Quand je ne bosse pas, je joue avec mes enfants... C'est aussi comme ça que je trouve les idées pour les tomes suivants de *Trésor* ! Sinon, je relis mes mangas préférés en boucle. Mais, en ce moment, avec mon boulot de réalisateur à côté, quand je ne bosse pas, j'en profite... pour bosser ! **D.P.**

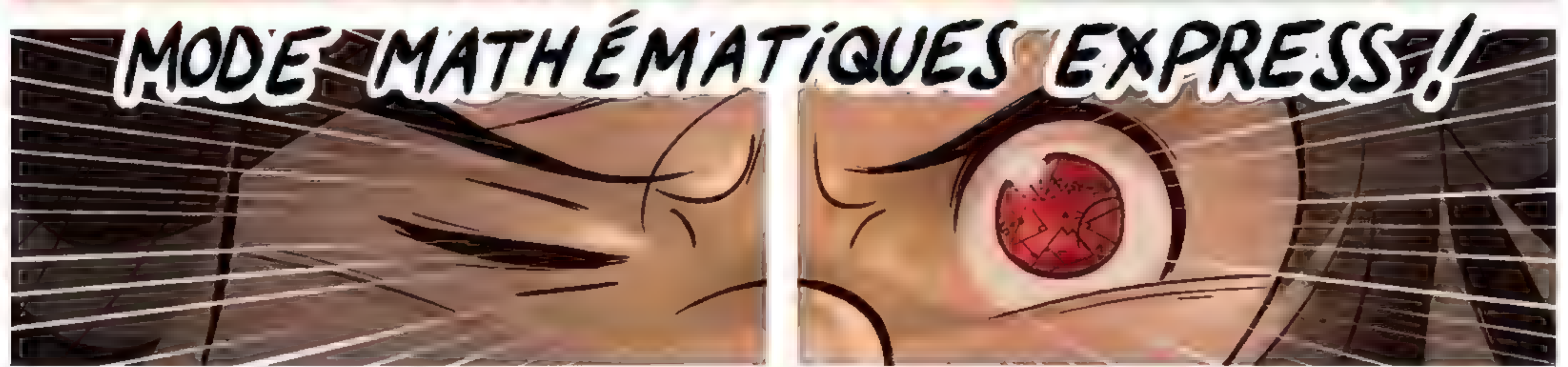
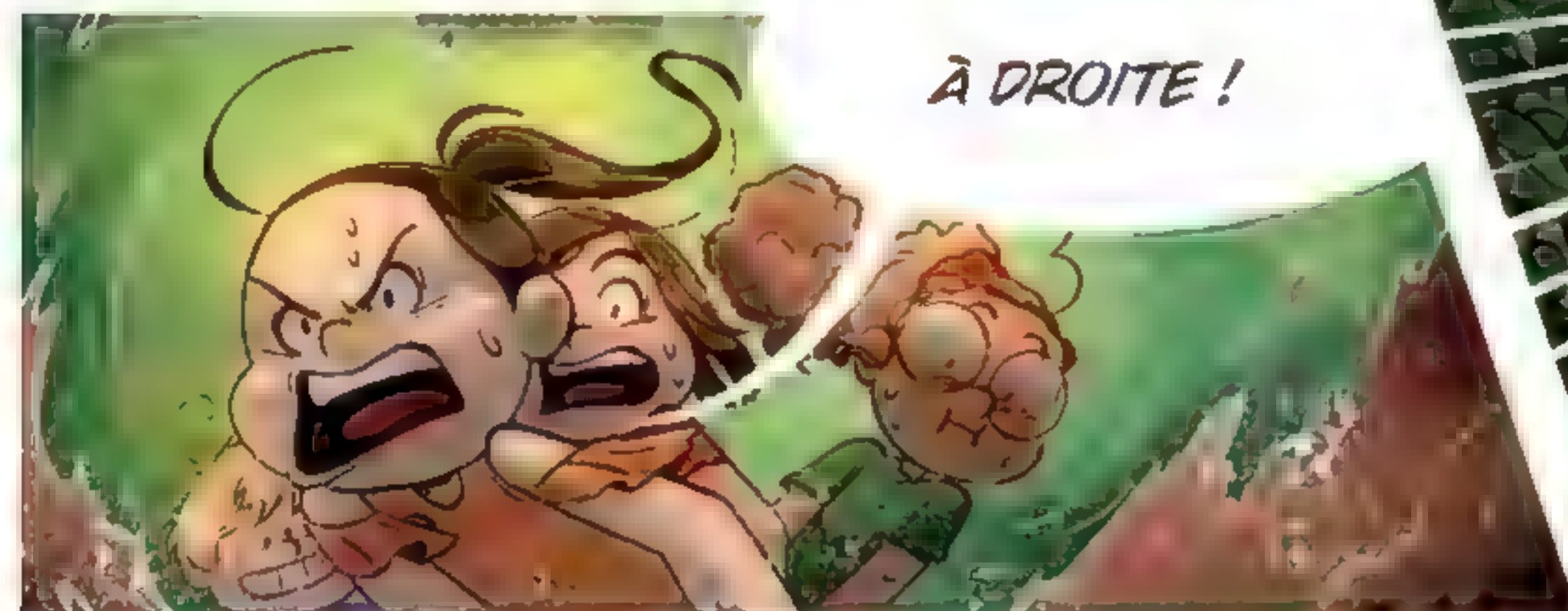
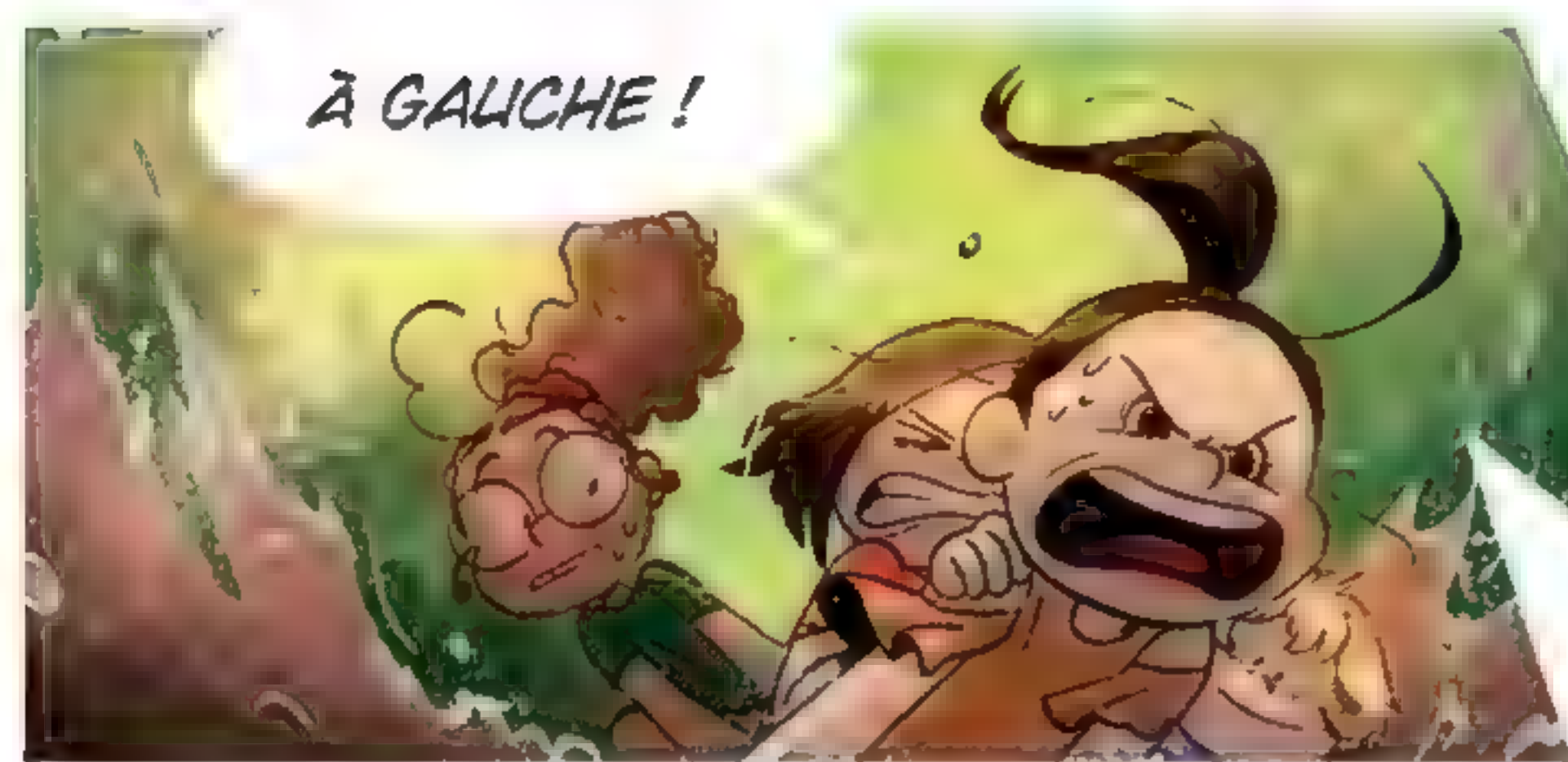
➔ Découvrez la suite de l'interview sur [spirou.com/bonus-de-la-redac](http://spirou.com/bonus-de-la-redac).







# L'énigme des 3 soleils

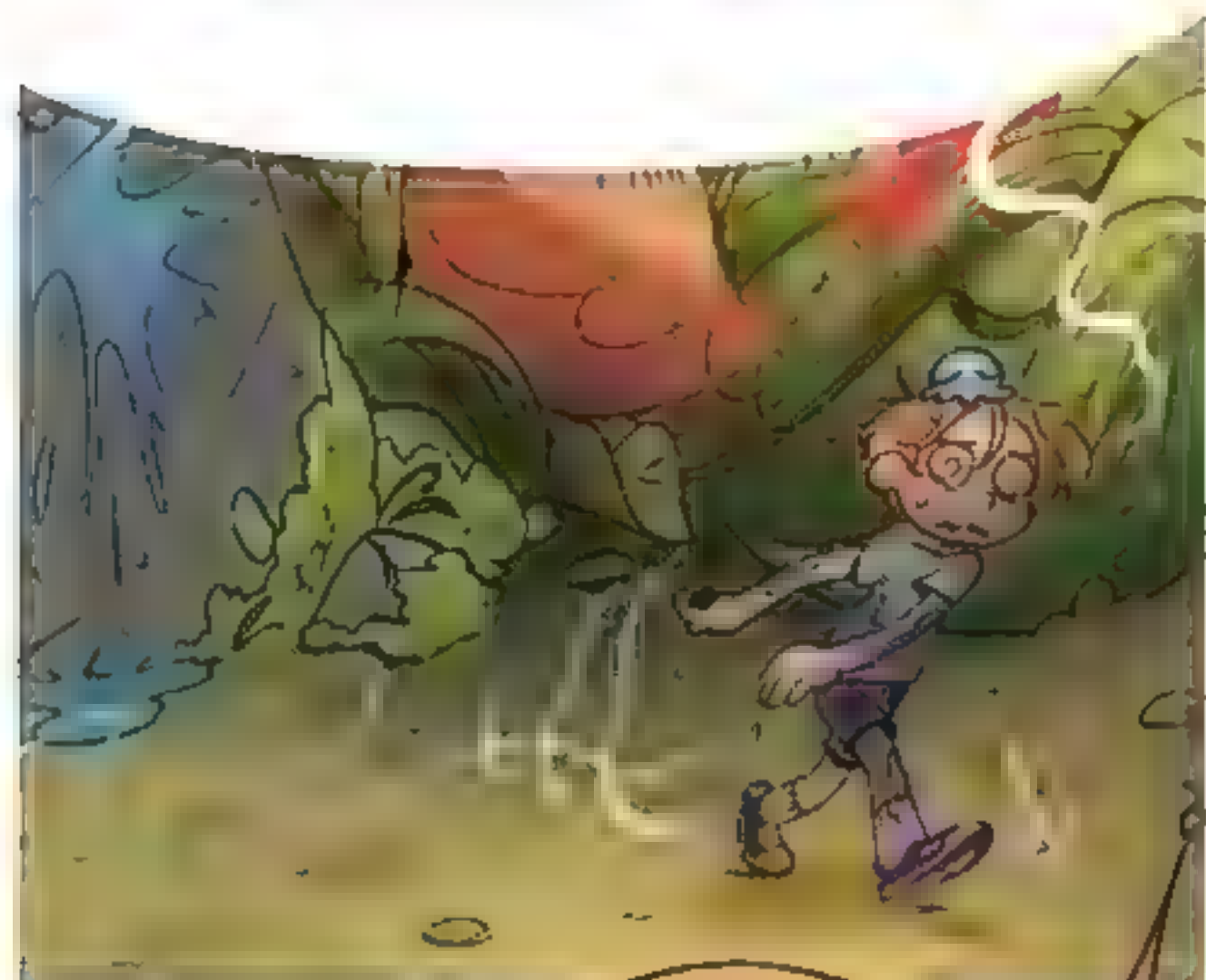




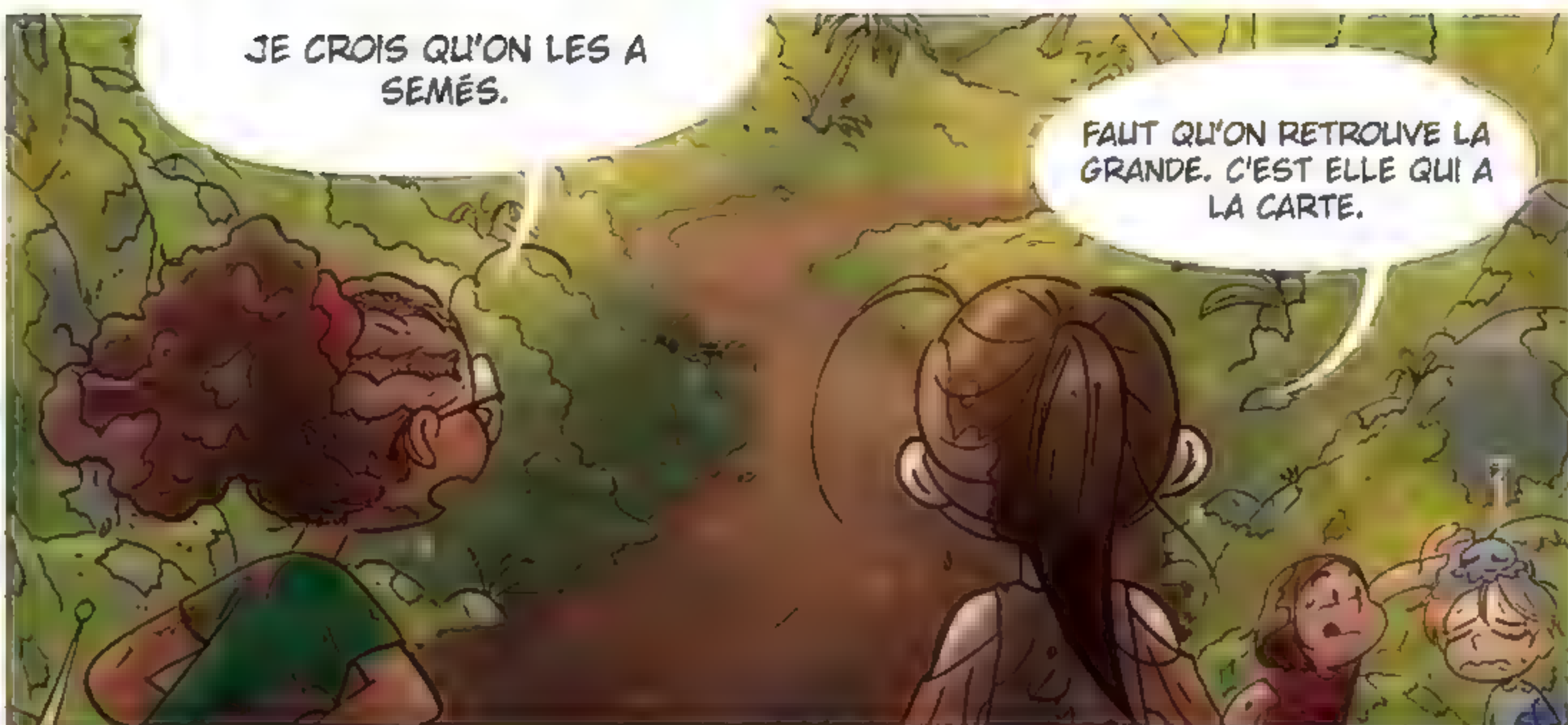
[illegible]



PLUS JAMAIS JE METS LE PIED SUR  
UNE MÉDUSE. J'AI LE CERVEAU  
COLLÉ CONTRE LES YEUX.



JE CROIS QU'ON LES A  
SEMÉS.



FAUT QU'ON RETROUVE LA  
GRANDE. C'EST ELLE QUI A  
LA CARTE.

ELLE EST  
PASSSSSÉE PAR  
LÀAAA...



Y A LA PLANTE QUI PARLE...

DEMANDE-LUI SI ELLE EST  
VRAIMENT CARNIVORE...



BONJOUR, Ô DÉESE  
FORESTIÈRE !

C'EST UNE  
JUNGLE...



Ô DÉESE JUGULAIRE !  
PARDON D'AVOIR ENVAHI TON  
JARDIN SECRET ! ÉPARGNE-NOUS  
LES SOUFFRANCES DE LA  
MASTICATION !

SLURP!

MMM... DE  
BONS  
CHEWING-GUMS À  
LA CHAIR  
FRAÎCHE...



VOUS SAVEZ, ON N'EST  
PAS TRÈS PROPRES...

ON CHERCHE JUSTE UNE  
VOLEUSE DE CARTE, ON  
VOULAIT PAS VOUS  
EMBÊTER...



ELLE EST  
PASSÉE PAR  
LÀ.

D'ACCOOOORD...



Y A SON FOULARD  
ACCROCHÉ À L'ARBRE.







NOÉ...

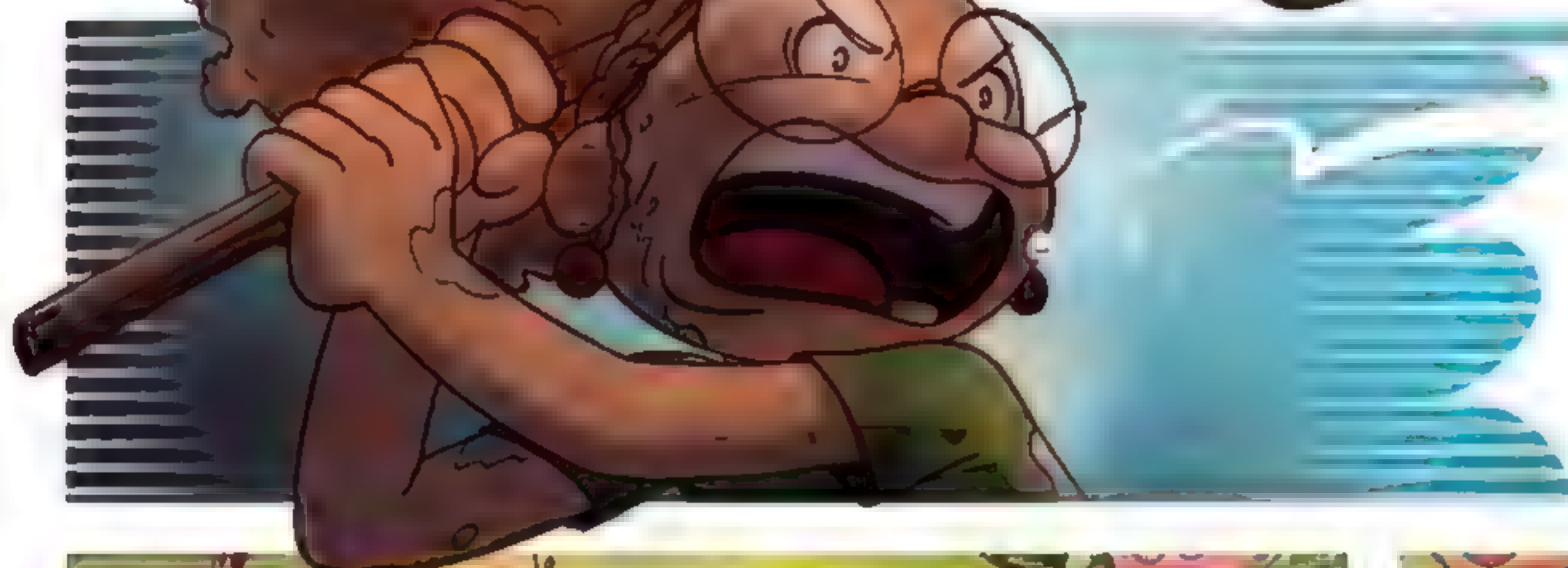


PAR CONTRE Y A UN LIQUIDE BIZARRE QUI COMMENCE À ME BRÛLER UN PEU LA PEAU.

C'EST LES SUCS GASTRIQUES.

ÇA SE MANGE ?

ÇA TE MANGE TOI.



**TECHNIQUE DE LA PIÑATTACK !!**



MERCI YAVA !



C'EST UNE PROFESSIONNELLE DE LA PIÑATA !



ON L'APPELLE ONE SHOT. EN UN COUP, ELLE FAIT PLEUVOIR LES BONBECS.

C'EST POUR ÇA QU'ON M'INVITE JAMAIS AUX ANNIVERSAIRES.









LES AMIS, JE VOUAIS VOUS DIRE... CETTE CARTE, JE L'AI PAS VRAIMENT TROUVÉE...



TU L'AS ACHETÉE ?

TU L'AS VOLÉE ?

NON...

NON PLUS...

TU L'AS PIRATÉE ?



JE L'AI FABRIQUÉE.



**WHAAAAAAT ???**



T'AS DESSINÉ UNE ÎLE ET L'ÎLE EST APPARUE ??

LA GRANDE A DIT QUE QUAND ON Y CROIT TRÈS FORT...

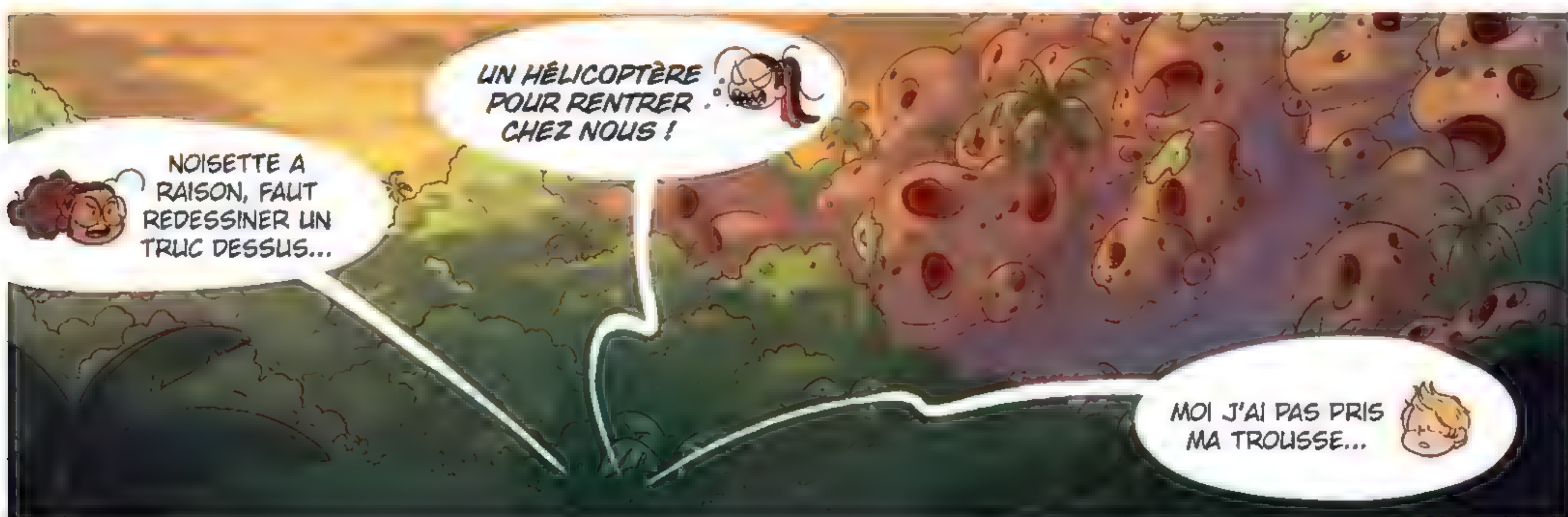
TU PEUX DESSINER UN PANDA ROUX ?

MAIS T'AS UTILISÉ QUOI COMME MATÉRIEL ?



JE SAIS PAS, J'AI PRIS DES TRUCS DANS LE BUREAU DE MON PÈRE.

C'EST PEUT-ÊTRE LE PAPIER QUI EST MAGIQUE...



UN HÉLICOPTÈRE POUR RENTRER CHEZ NOUS !

NOISETTE A RAISON, FAUT REDESSINER UN TRUC DESSUS...

MOI J'AI PAS PRIS MA TROUSSE...





YAVANNAH, TON PORTABLE MARCHÉ TOUJOURS PAS ?

IL A PAS TROP AIMÉ LA NAGE AVEC LES REQUINS...

C'EST DES DAUPHINS...



T'OUBLIES QUE  
TON PÈRE S'EST  
TRANSFORMÉ EN  
PIRATE MANGEUR DE  
FRAMBOISES, QUE  
BRIGANTINE A COULÉ,  
QUE MES CHEVEUX  
SONT EN PLEINE  
MUTINERIE... SI ÇA SE  
TROUVE, ON EST  
MORTS ET ON LE  
SAIT PAS ENCORE.

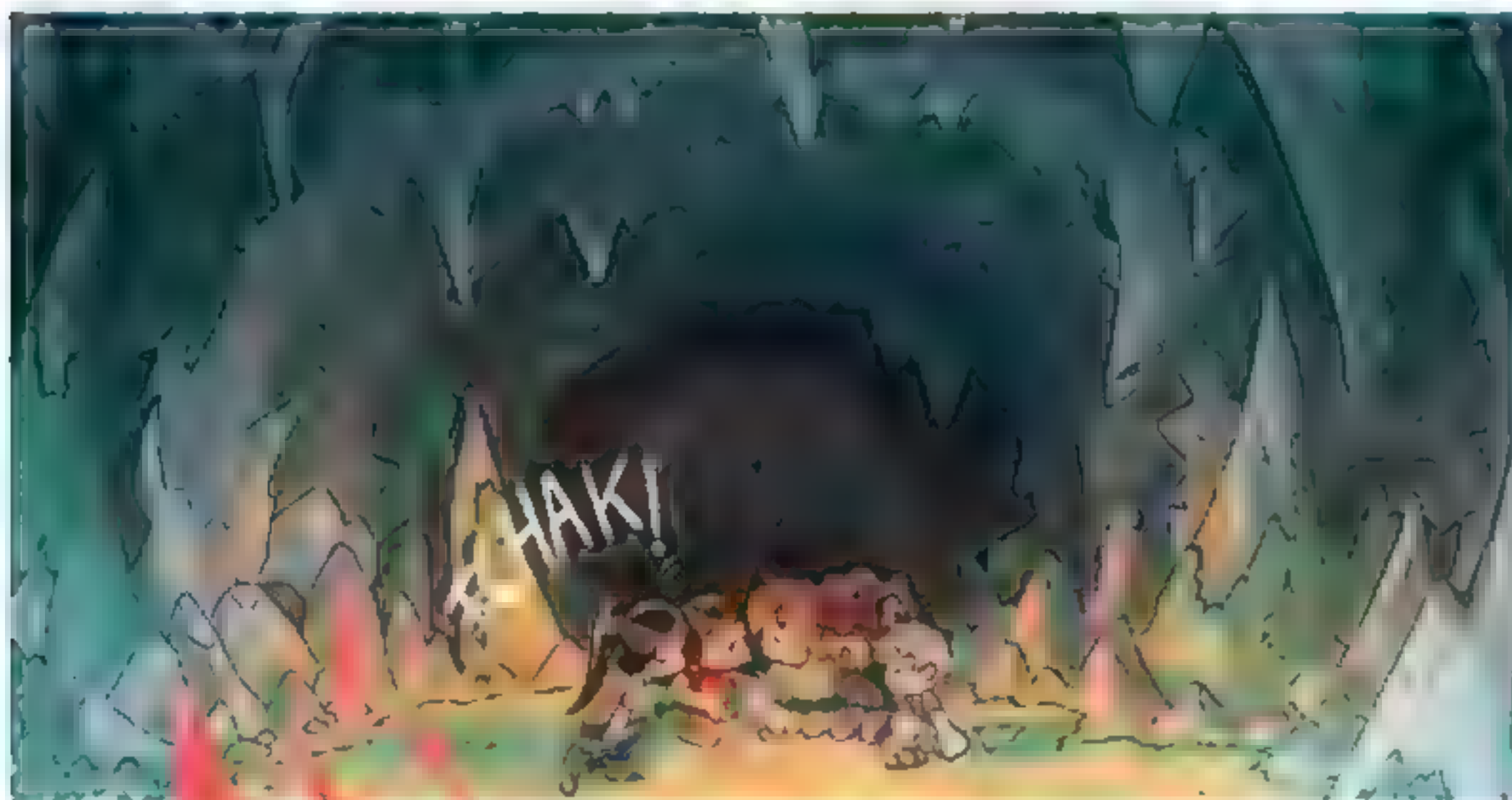
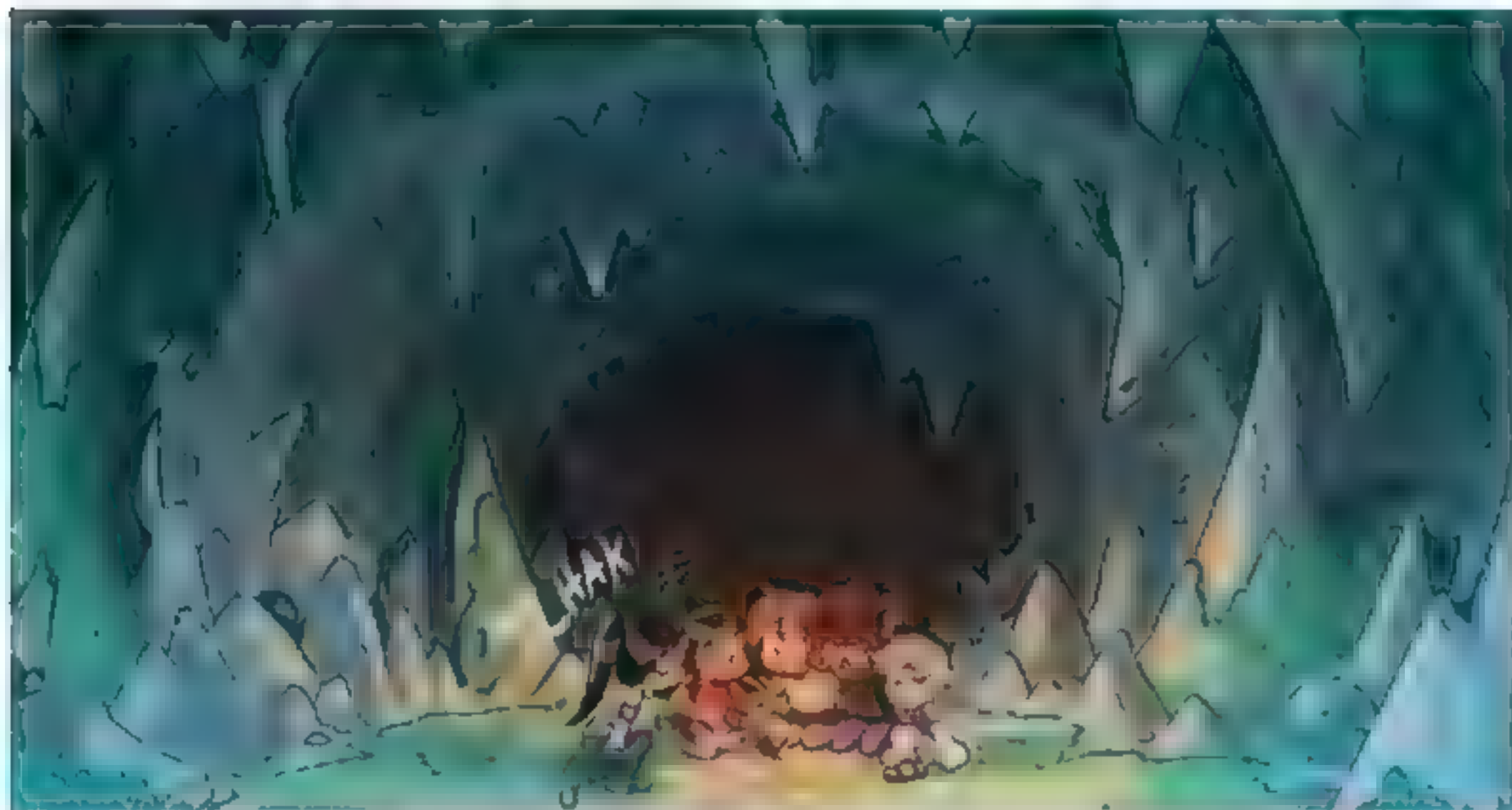
A cartoon illustration of a character with pink hair and a white shirt, looking distressed. The background is dark blue with several large, stylized white text bubbles that say "TCHOUM...".

... ENFIN J'ESPÈRE.











# RUDOLPHE

Le renne qui n'est pas un cadeau





# Les plus beaux albums



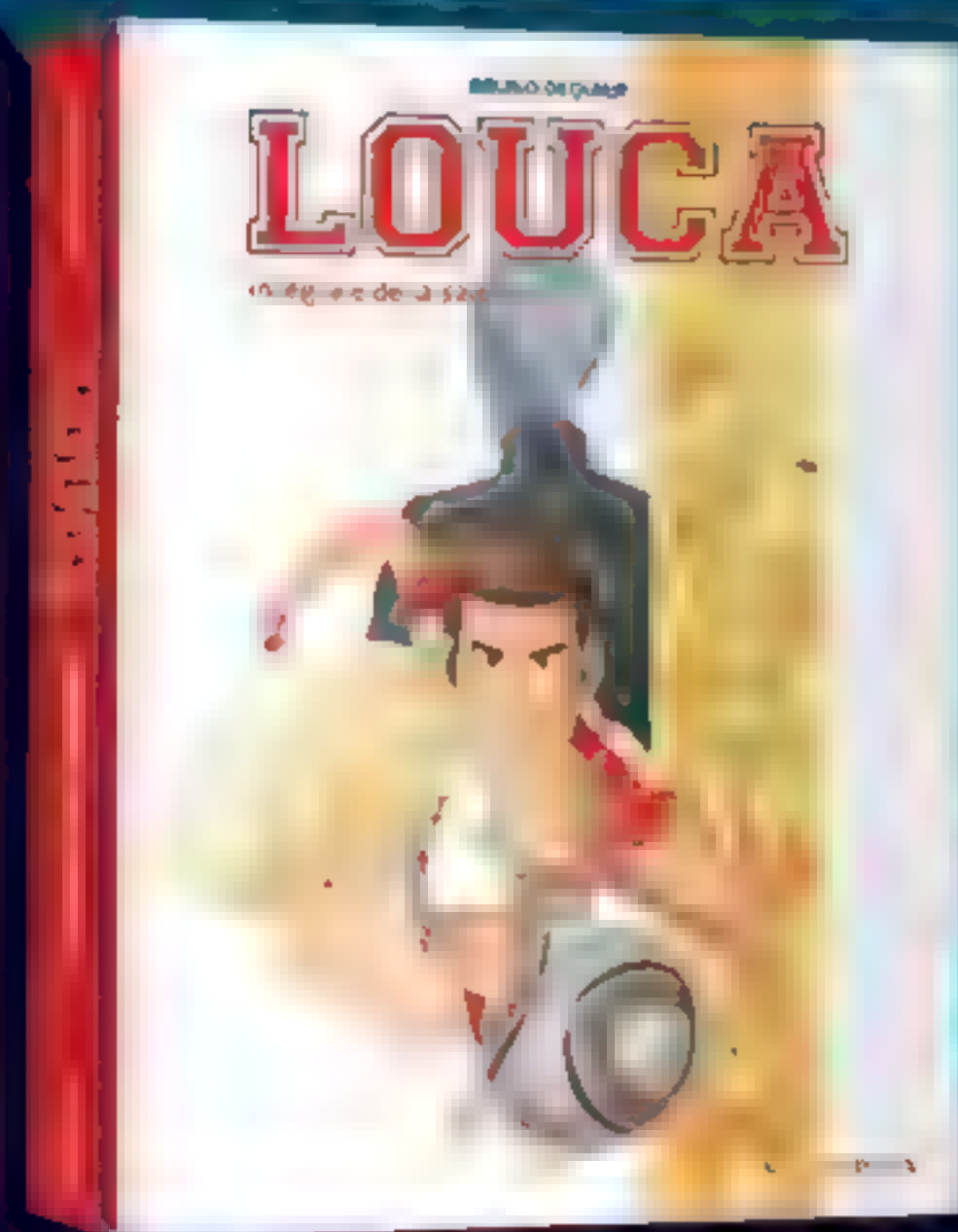
40€

## LA BOÎTE À MUSIQUE

INTÉGRALE

Découvrez une magnifique intégrale qui rassemble les tomes 1 à 5 de *La Boîte à musique*, et retrouvez les aventures de Nola, transportée dans le monde fantastique de Pandorient.

🗨️ Carbone  
🎬 Gijé



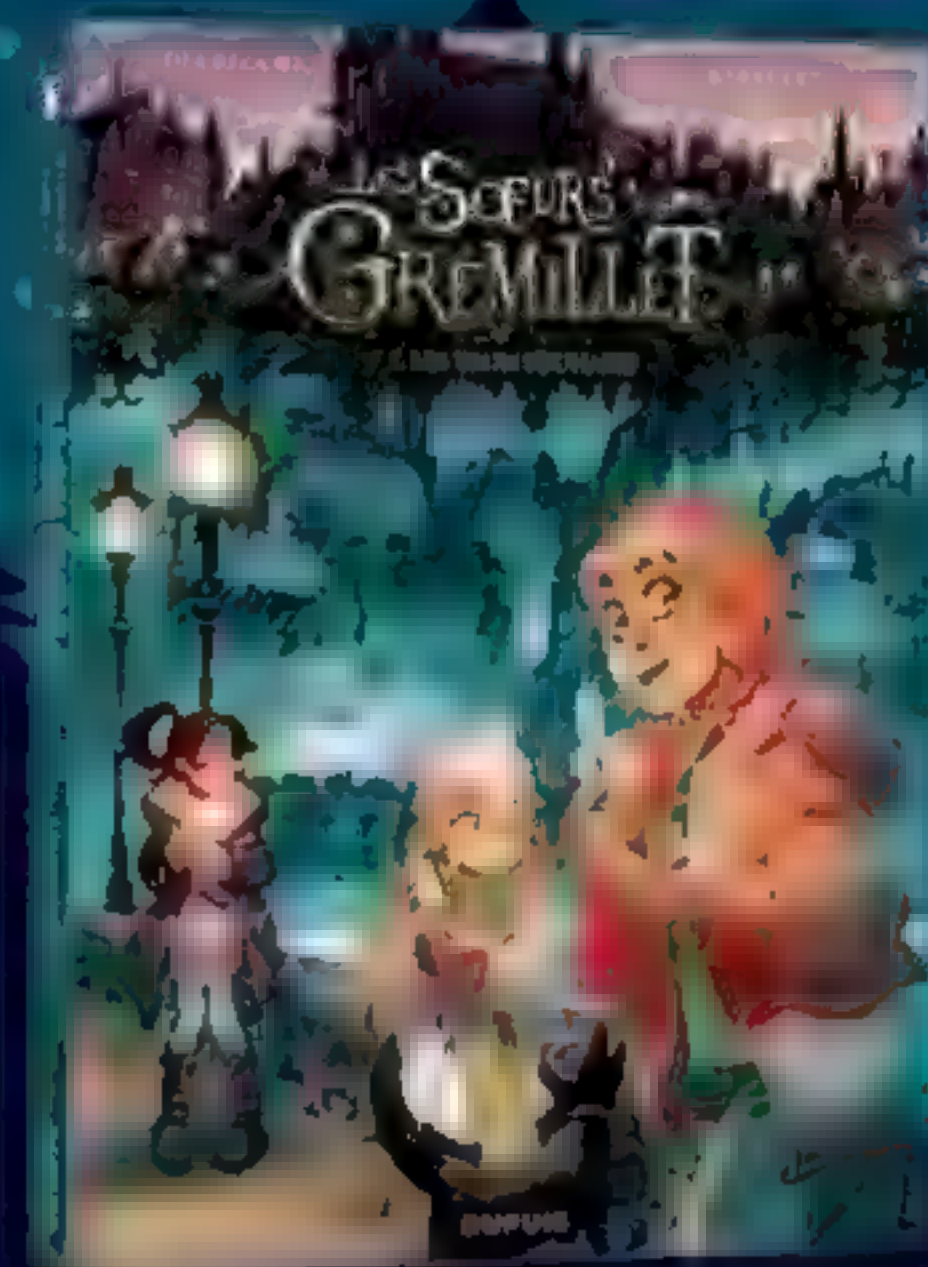
35€

## LOUCA

INTÉGRALE DE LA SAISON 2

Plongez dans l'intégrale de la saison 2 de *Louca*, rassemblant les tomes 5 à 9. Après avoir sauvé l'équipe de foot du lycée, Louca va repousser ses limites pour former une dream team en défiant les anciens coéquipiers de Nathan...

🗨️ 🎬 Bruno Dequier



12,90€

## LES SŒURS GRÉMILLET

TOME 5, LESTROIS SOUHAITS

Une histoire magique pour les fêtes ! Sarah, Cassiopée et Lucille ne savent pas quoi offrir à leurs sœurs respectives ! Heureusement, elles vont croiser la route d'un mystérieux Père Noël...

🗨️ Giovanni Di Gregorio  
🎬 Alessandro Barbucci



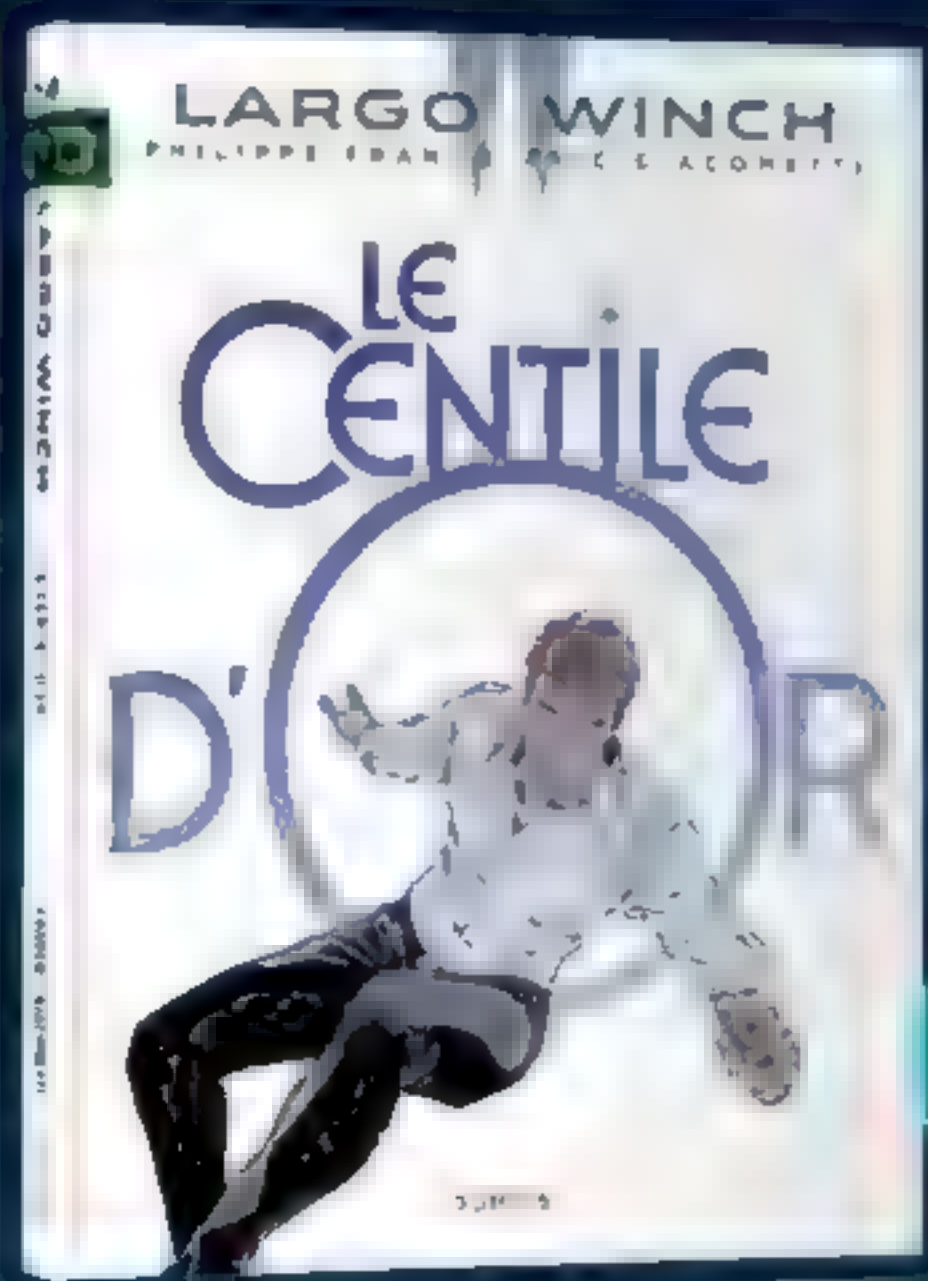
35€

## LA BÊTE

TOME 2/2

Ode à l'enfance, hommage à la créature mythique de Franquin, roman graphique haletant. La fin de la trique d'un Marsupilami sauvage et fier !

🗨️ Zidrou  
🎬 Frank Pé



15,90€

## LARGO WINCH

TOME 24, LE CENTILE D'OR

Largo survivra-t-il au vol saboté par We Blue ? Découvrez la fin du diptyque explosif mêlant action et réflexion sur le monde contemporain.

🗨️ Éric Giacometti  
🎬 Philippe Francq



13,90€

## MADELEINE, RÉSISTANTE

TOME 2, L'ÉDREDON ROUGE

La suite de l'incroyable vie de Madeleine Riffaud, témoin direct de l'histoire du XX<sup>e</sup> siècle. Plongez dans le quotidien de la Résistance, entre joies des victoires et drames des pertes.

🗨️ JD Morvan – Madeleine Riffaud  
🎬 Dominique Bertail



# à offrir pour les fêtes !



12,99€

## DAD

TOME 10, MULTI DADDY

Les filles de Dad grandissent, tout le monde l'avait remarqué ! Mais au point de se gérer seules dans l'appartement familial, pendant que Dad repart vivre chez Papa-Maman ? Ça, on ne l'avait pas vu venir !

Nob



19€

## PÉPIN ET OLIVIA

TOME 1, LA GRANDE FÊTE DE RIEN DU TOUT

Pépin et Olivia sont comme tous les enfants : ils débordent d'énergie, d'inventivité et d'amour pour leurs parents ! Ces tranches de vie dépeintes avec autant de drôlerie que de sensibilité toucheront les cœurs de toutes les générations.

Camille Jourdy



29,99€

## CHASSÉ-CROISÉ AU VAL DORÉ

COFFRET DE 4 ALBUMS

Un endroit : le Val Doré. Plein de destins vont s'y entremêler au gré de petits albums bourrés de rire, de drame ou de magie aux narrations croisées.

Lewis Trondheim  
 Sergio García Sánchez



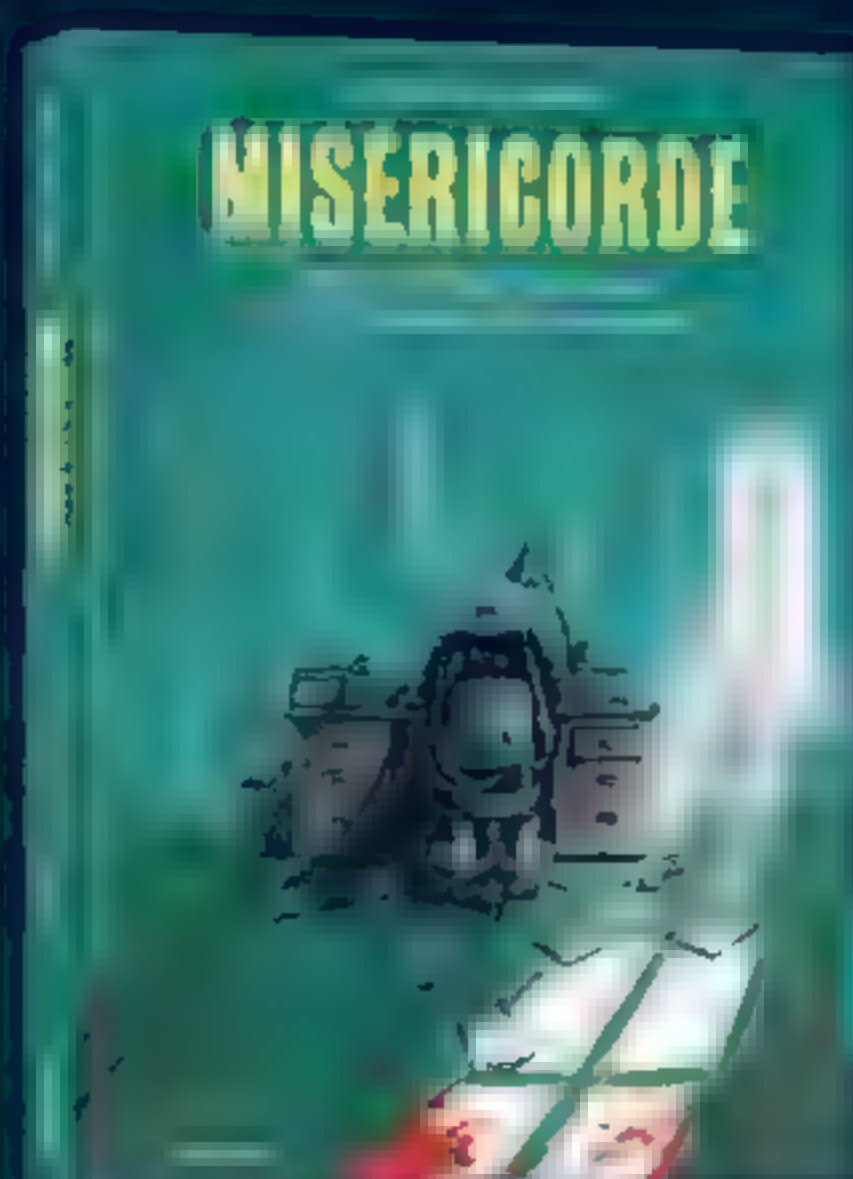
16,99€

## LA FORTUNE DES WINCZLAV

TOME 3, DANITZA 1965

Un portrait passionnant et sans concessions de Nerio Wincz, futur père de Largo, aussi dur et sans scrupules que son fils adoptif sera humaniste. La conclusion de la grande saga des Winczlav, éclairant en creux le personnage de Largo Wincz !

Jean Van Hamme  
 Philippe Berthet



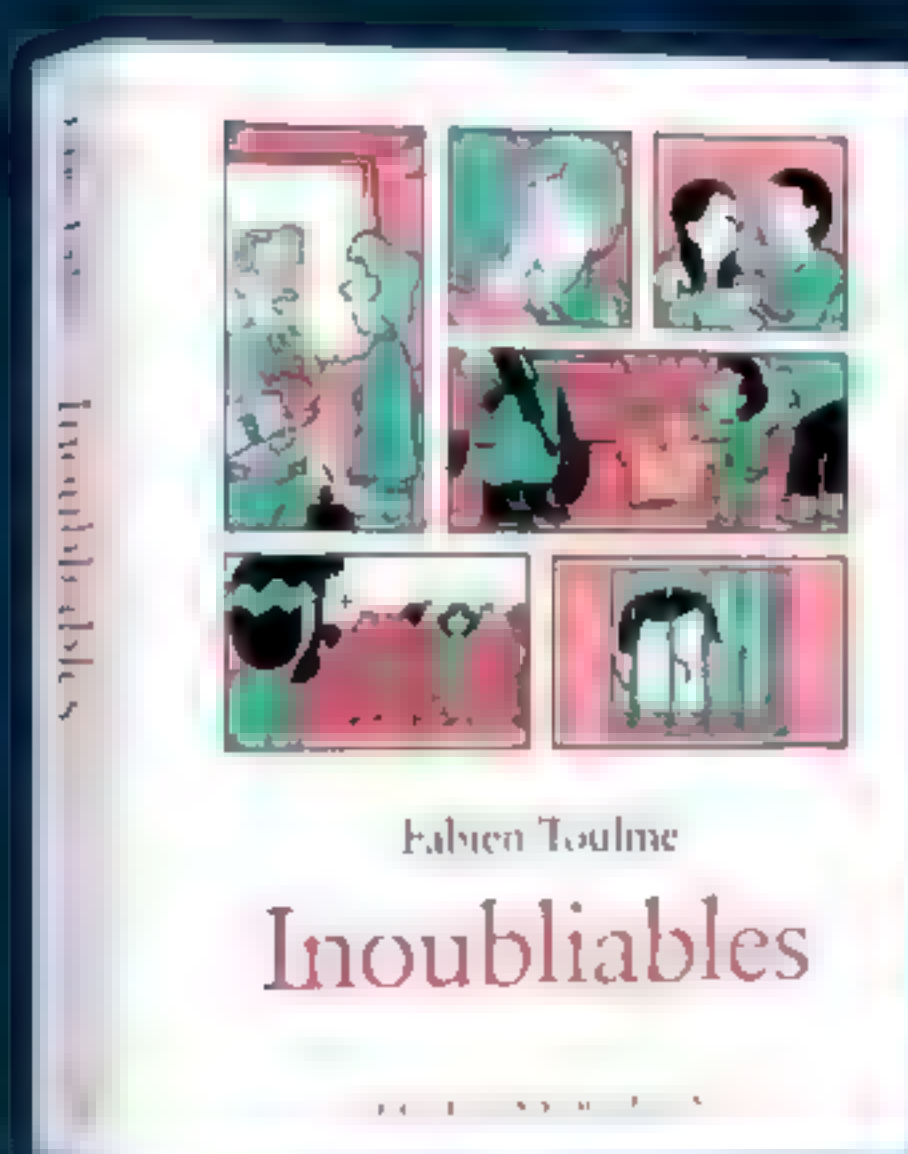
16,99€

## MISÉRICORDE

ONE SHOT

Sept nouvelles de Jean Van Hamme, mises en images par la crème des dessinateurs contemporains. Aucune miséricorde à espérer : vous ne lâcherez pas cet album avant de l'avoir terminé !

Jean Van Hamme  
 Bazin - Bertail - De Jongh - Djief - Durieux - Efa - Munuera



23€

## INOUBLIABLES

TOME 1

6 histoires vraies collectées par Fabien Toulmé, qui dressent un portrait de la société d'aujourd'hui avec des destins tour à tour inattendus, touchants, révoltants ou dramatiques, en un mot : "humains".

Fabien Toulmé

DUPUIS



# FAMILY LIFE





# Quarante Noël





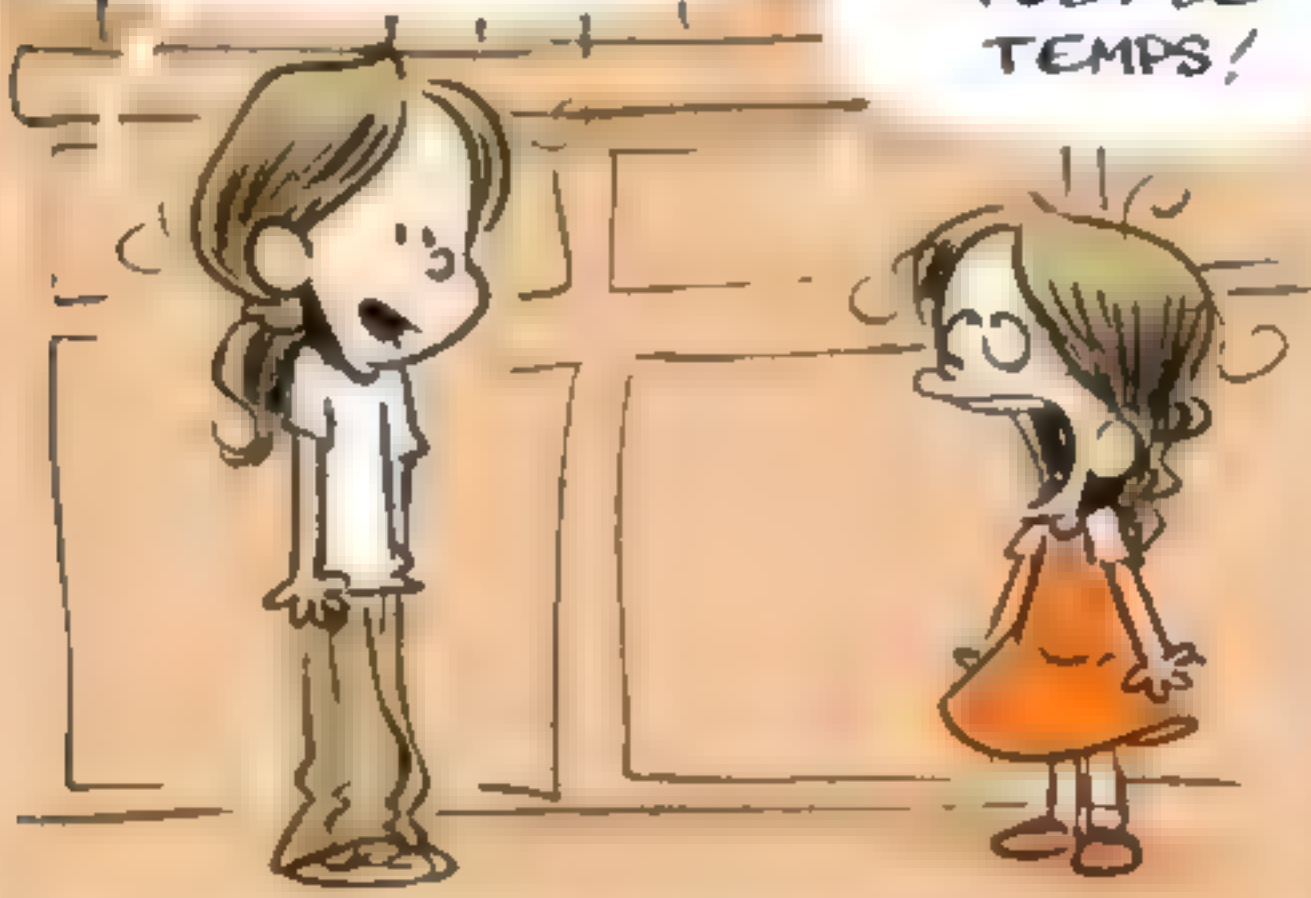






MAMAN BRÛLE LE GÂTEAU À CHAQUE FOIS ! DU COUP ON PEUT MANGER LES CROÛTES PAS TROP CARBONISÉES !

PAPA RÂLE TOUT LE TEMPS !



ON VOUS VOIT VOUS BATTRE EN PERMANENCE, C'EST TROP DRÔLE !

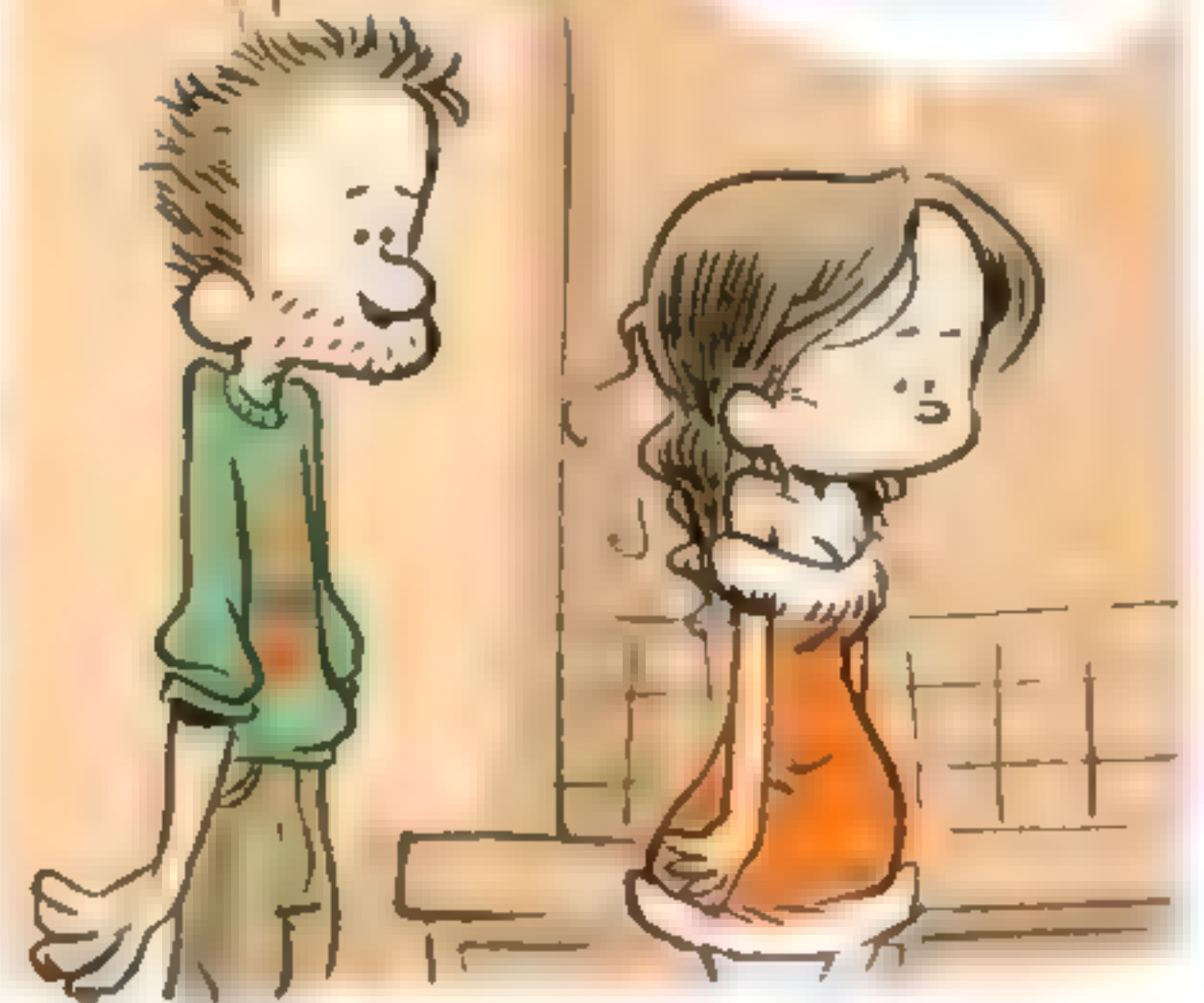
ET QUAND CATHY A DÛ RASSURER PAPA, CETTE ANNÉE ! ÇA, C'ÉTAIT NOUVEAU.

C'EST SÛR ! NOËL, C'EST LA MEILLEURE FÊTE DE L'ANNÉE !



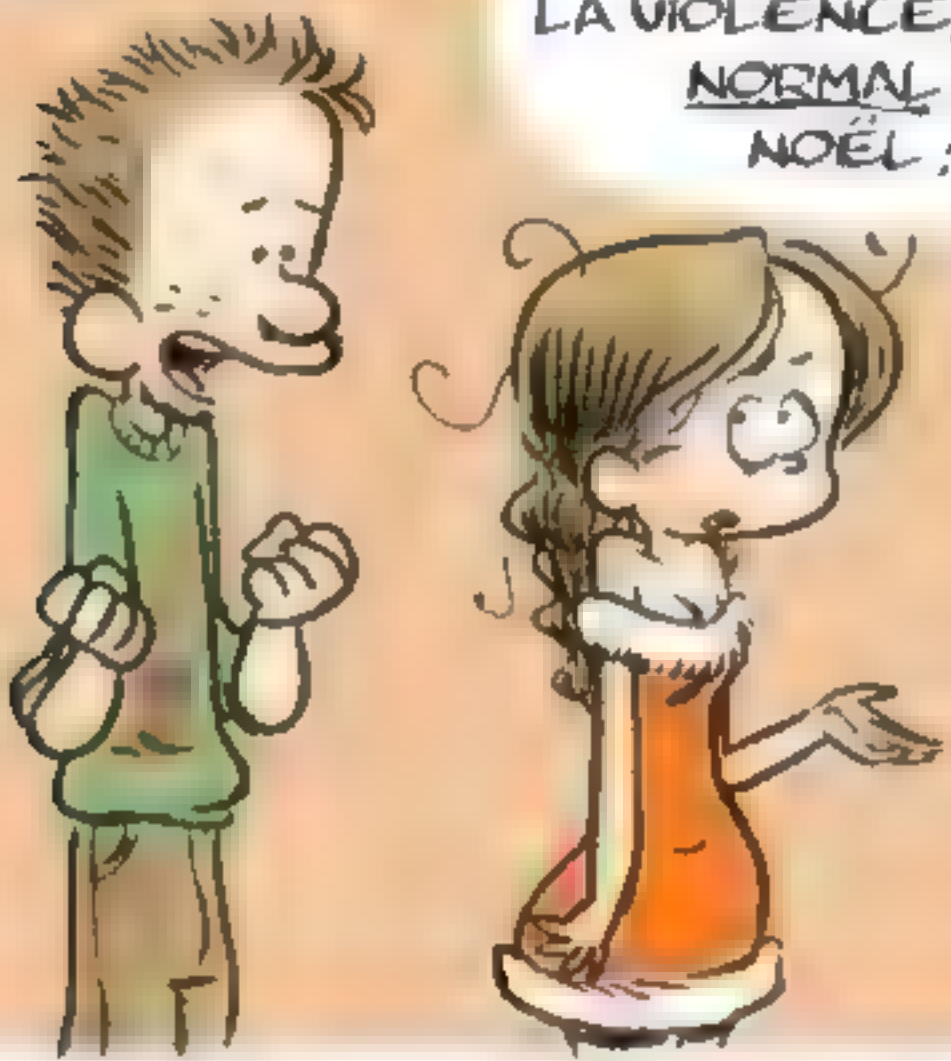
MÎNCE, TU RÉALISES CE QU'ON A FAIT ?

OUI, C'EST... TERRIBLE.

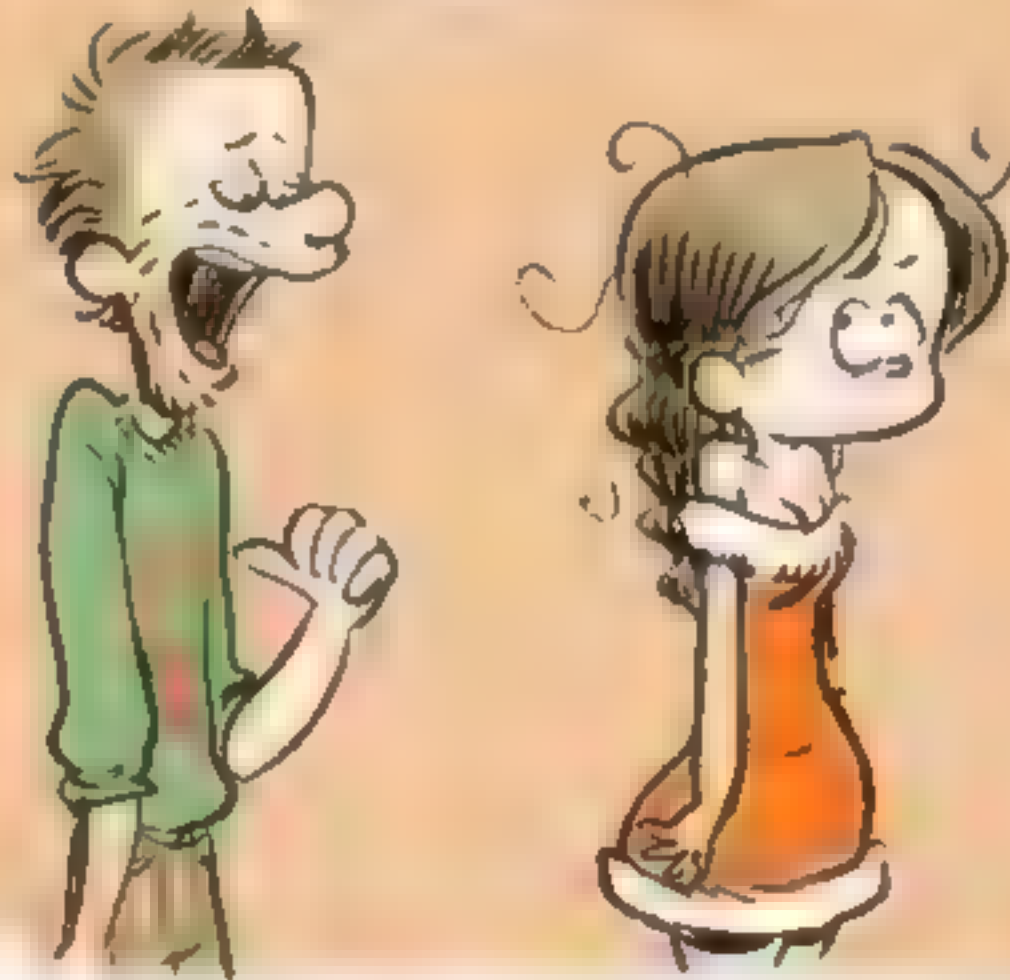


ON LEUR A INSUFFLÉ L'ESPRIT DE NOËL.

HEÏN ? PAS DU TOUT ! ON LEUR A FAIT INTÉGRER L'IDÉE QUE LES CRIS ET LA VIOLENCE, C'EST NORMAL À NOËL !



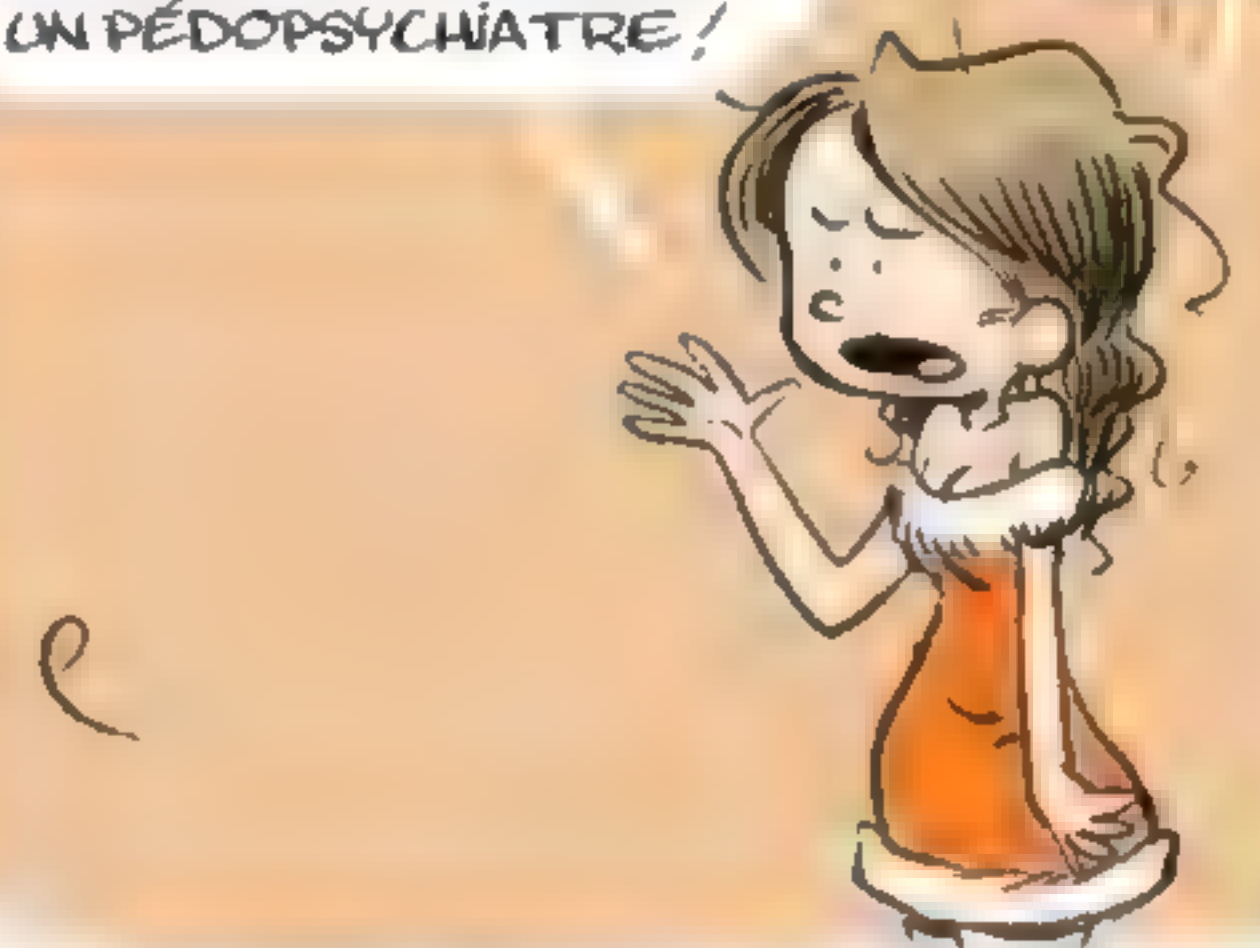
VENEZ, LES FILLES, JE VAIS VOUS RACONTER LES NOËLS DE MON ENFANCE !



SÉRIEUSEMENT, COMMENT TU PEUX TE RÉJOUIR ALORS QU'À L'ÉVIDENCE, ON VA DEVOIR LEUR PAYER UN PÉDOPSYCHIATRE !

DING DONG !!!

SUPER, LES INVITÉS SONT LÀ.

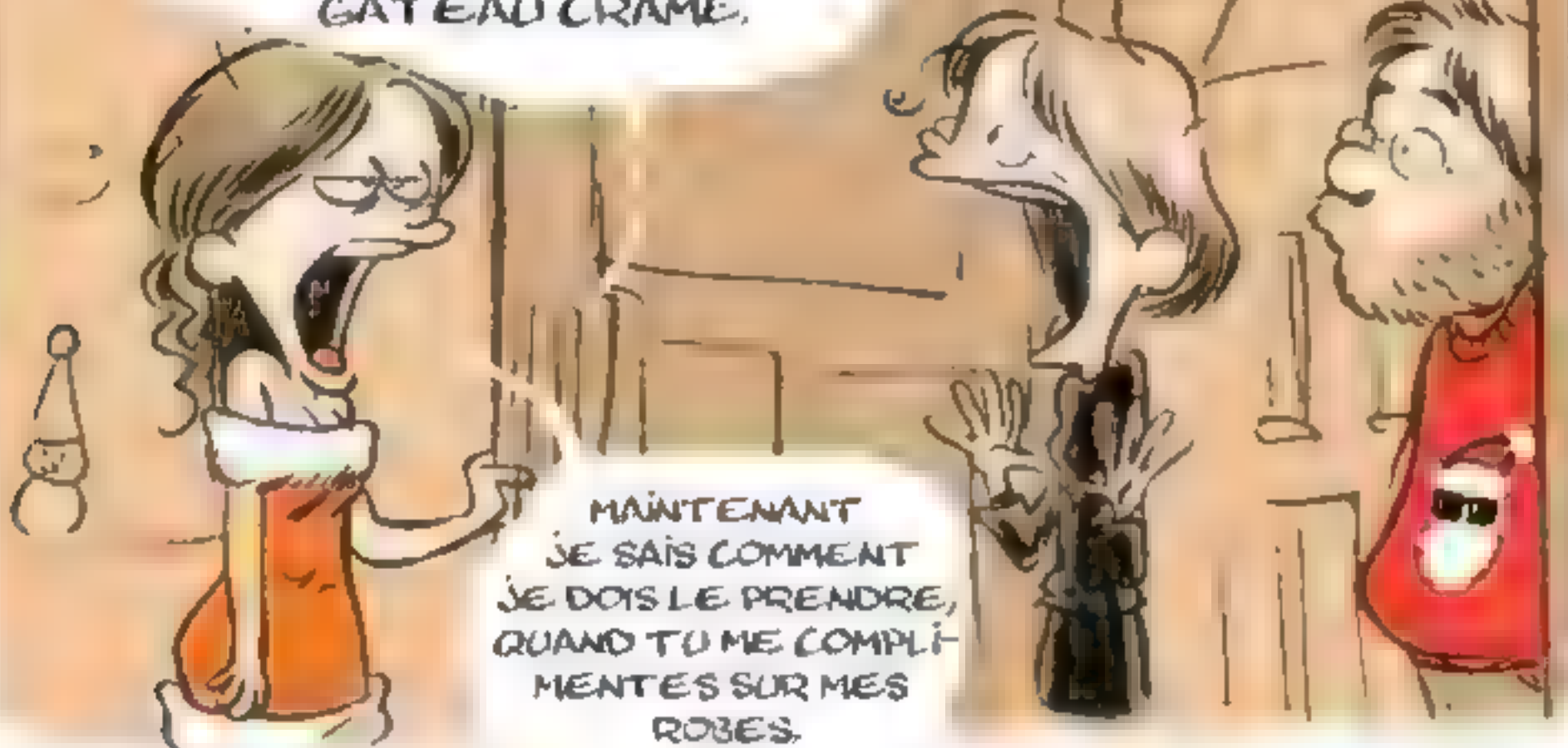


COUCOU !

OH, MAIS QUELLE BONNE ODEUR CHEZ VOUS !

MERCI, MARY : C'EST L'ODEUR DE LA DINDE ENCORE SURGELÉE QUI SE MÉLANGE AVEC LE GÂTEAU CRAMÉ.

MAINTENANT JE SAIS COMMENT JE DOIS LE PRENDRE, QUAND TU ME COMPLIMENTES SUR MES ROBES.



HAA, PAPA ! JE REPENSAIS À LA MANIÈRE DONT TU GÉRAIS TOUJOURS TON BOULOT EN PÉRIODE DE RUSH !

JE T'ADMIRE BEAUCOUP, TU SAIS !

OH, TU SAIS, CE N'ÉTAIT RIEN D'AUTRE QUE L'EXPÉRIENCE !



T'APPELLES ÇA GÉRER ? À CHAQUE DÉPART EN VACANCES, TU AVAIS 50 DESSINS EN RETARD ET TU PASSAIS DES NUITS BLANCHES À RONCHONNER !

HEÏN ? ! HAHA, MAIS C'EST VRAI ! ÇA ME REVIENT !

COMMENT J'AI PU OUBLIER LES NUITS BLANCHES INFERNALES !!



OUI, BEN, DE QUOI JE ME MÊLE ? T'AS PAS UN DESSIN EN RETARD À RENDRE, TOI ?

M'EN PARLE PAS, ÇA COÏNCE UN PEU, CE SOIR.

T'INQUIÈTE ! ON TOMBE JAMAIS À COURT.

L'ESSENTIEL, VOIS-TU, C'EST DE TOUJOURS... TOUJOURS RESTER SÉRÉIN !



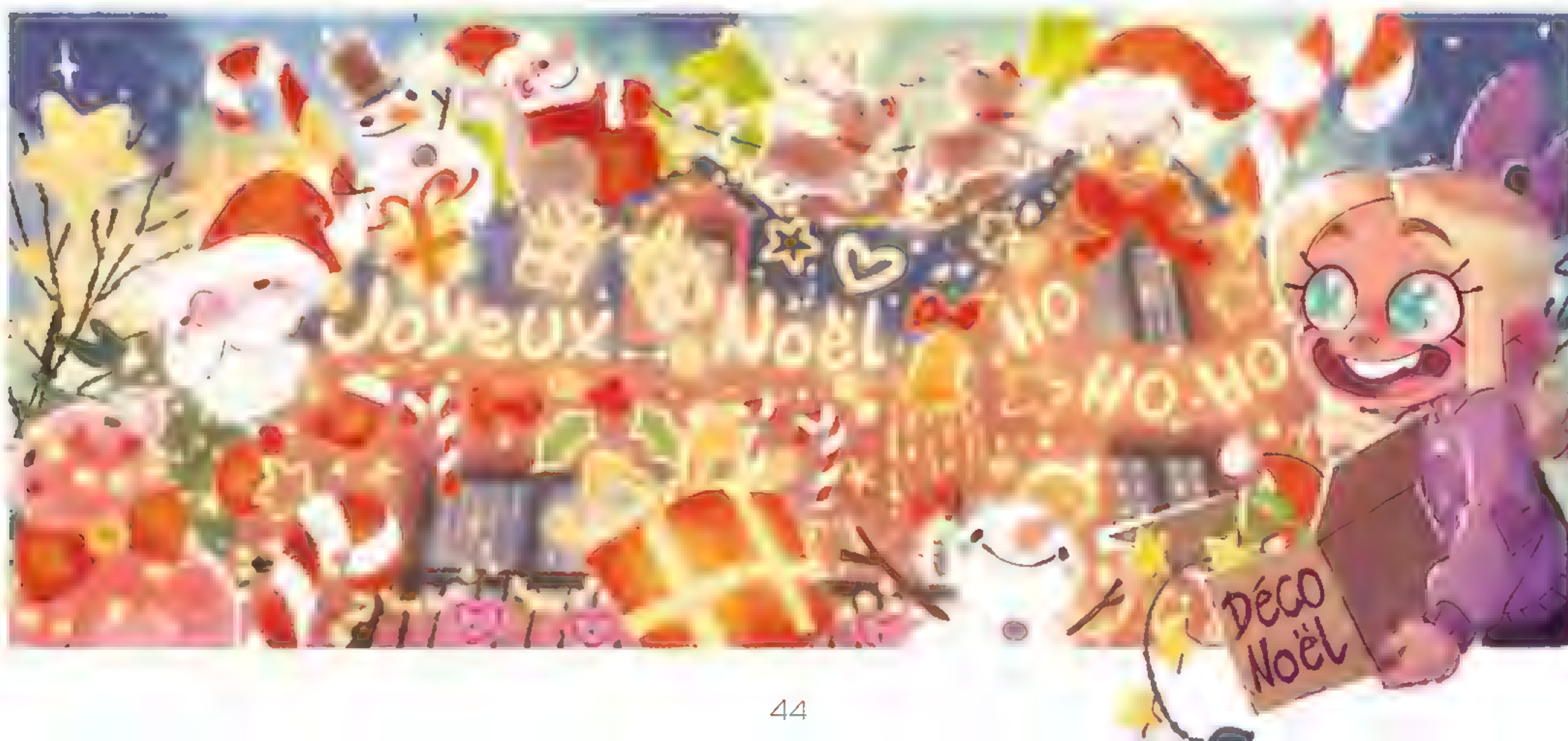
TU L'AS DIT !

DIS, PAPA, TU AS FAIT UNE CRISE DE LA QUARANTAÎNE, TOI ?

FIN

J.-LOUIS AVEC LA PARTICIPATION DE CLOU.

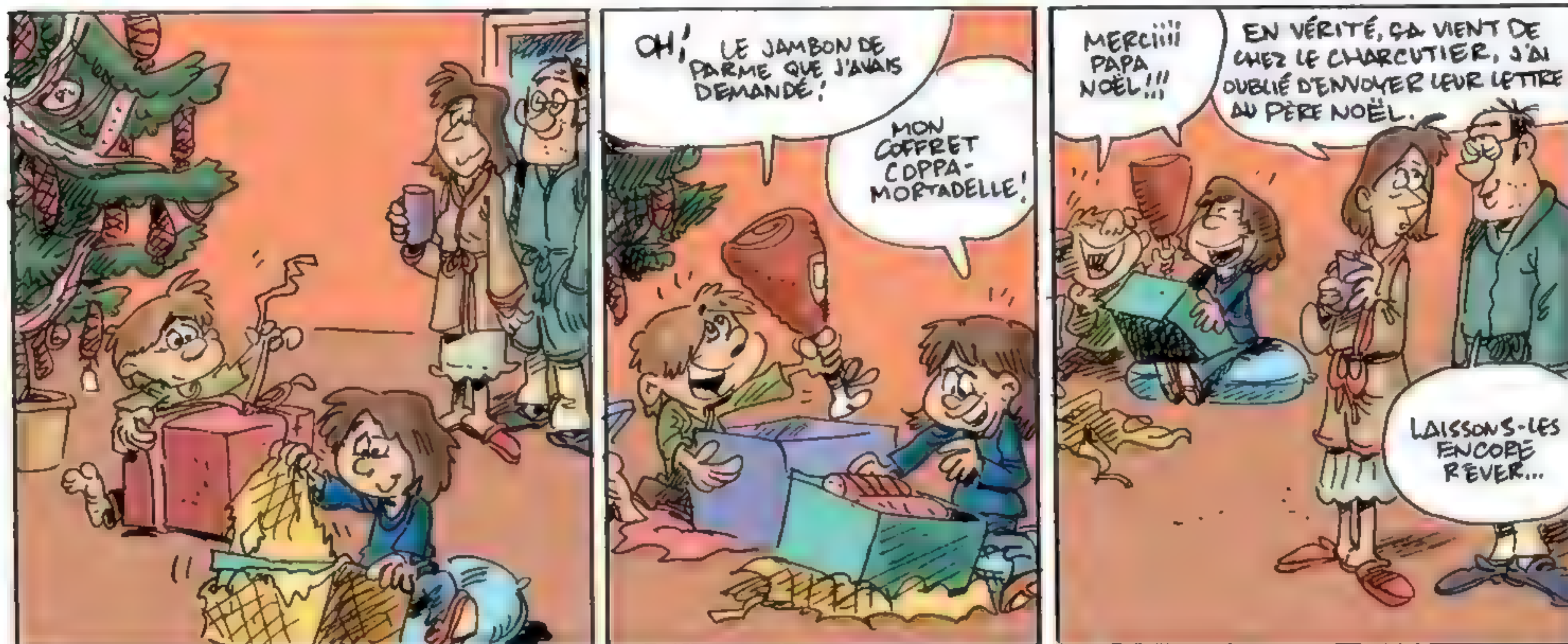






# 3 INFOS 2 VRAIES 1 FAUSSE

## 1. EN ITALIE, LE SAPIN DE NOËL EST DÉCORÉ DE GUIRLANDES DE CHARCUTERIE, APPELÉES "SALUMI DI NATALE"



## 2. EN NORVÈGE, ON CACHE LES BALAIS LE SOIR DE NOËL POUR SE PROTÉGER DES MAUVAIS ESPRITS ET DES SORCIÈRES



## 3. EN CATALOGNE, UN DES SANTONS DE LA CRÈCHE, LE "CAGANER", EST REPRÉSENTÉ EN TRAIN DE FAIRE SES BESOINS





# Sangdragon mais avec un peu d'Hugo

Après *Les Psy* – 25 ans de carrière ! –, BÉDU revient à l'attachante heroic fantasy autre fois pratiquée dans sa mythique série *Hugo*. Si ce n'est que *Sangdragon* – ou la saga de la princesse Hélia – recèle cette fois un piquant soupçon de noirceur.

**Hélia est une princesse, mais sans la vie de rêve qui va avec !**

BÉDU Hélia, fille du roi Arthmel, le voit effectivement mourir dès le début de *Sangdragon*. Le trône est alors repris par Oghor, grand frère d'Hélia et jeune homme dissipé passant son temps à la chasse. Oghor éprouve une forte animosité envers sa sœur, car leur mère est morte à sa naissance... Lorsque le médecin de la maison royale découvre que Arthmel a été empoisonné, le nouveau roi désigne donc Hélia comme coupable de ce crime !

**Problème supplémentaire : un dragon menace de ravager le royaume !**

Le médecin royal, qui est aussi mage, s'entend bien avec Hélia. Il va lui montrer une étrange "pierre de dragon" qui va subitement diffuser une lumière scintillante. Le signe qu'un dragon se réveille à la suite de l'assassinat du roi... Mais lorsque la pierre va flotter jusqu'à Hélia, la désignant comme origine ou fin de ce mal, la princesse décide de s'enfuir afin d'entamer une quête. Son but : découvrir la vérité et sauver le royaume !

**Comment est née Hélia ?**

Tout a commencé il y a six ans grâce à une discussion avec mon éditeur, Frédéric Niffle, qui me proposait de revenir à une heroic fantasy moyenâgeuse telle que je la pratiquais dans ma série *Hugo*. J'ai mis sur pied l'univers au fur et à mesure, par petites touches, mais avec un peu plus de noirceur. Peut-être, avec les années, ai-je perdu quelques illusions sur les êtres humains ? Comme je ne faisais plus de scénario depuis longtemps, me reposant totalement sur Cauvin, il a fallu laisser au cerveau le temps de retrouver les chemins de l'imagination...

**Les Psy t'a occupé beaucoup d'années. Pas de regrets de ne pas avoir commencé Sangdragon plus tôt ?**

Quand l'occasion s'est présentée de travailler avec Cauvin, impossible de refuser cette prestigieuse opportunité, d'autant qu'elle a duré 25 ans ! Travailler avec Raoul était très reposant, car il me livrait clé en main le genre de récit court que j'étais moi-même incapable de produire. Quand *Les Psy* s'est arrêté et que je me suis mis à plein temps sur *Sangdragon*, il a fallu que je trouve

une autre manière de dessiner. *Les Psy* nécessitait un important travail sur les expressions des personnages, leur gestuelle. La caricature faisait partie du jeu. Dans *Sangdragon*, je m'attaque à un semi-réalisme plus complexe avec des décors, des armures, sur lesquels je travaille beaucoup plus au crayon noir et à l'encre, afin de leur donner de la consistance. Plus que sur les expressions, je joue beaucoup sur les regards.

**Pour l'aider dans sa quête, Hélia pourra compter sur d'étranges créatures, les Ktholls, véritables bouffées d'humour dans cette aventure souvent dramatique !**

J'avais envie de mettre plus d'humour que cela, mais je me suis volontairement limité ! Déjà dans *Hugo*, j'aimais créer des personnages amusants mais avec un rôle important dans l'histoire. Les Ktholls sont d'ailleurs clairement inspirés de cette série. Leurs caractéristiques ? Ils ont un odorat très développé et connaissent bien les dragons. Ils ont également un langage décalé, aux accents moyenâgeux. Pour le créer, j'ai cherché des mots dans des dictionnaires médiévaux des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles, parfois mélangés avec des termes d'aujourd'hui.

**Pour les décors, on a également l'impression d'une copieuse documentation !**

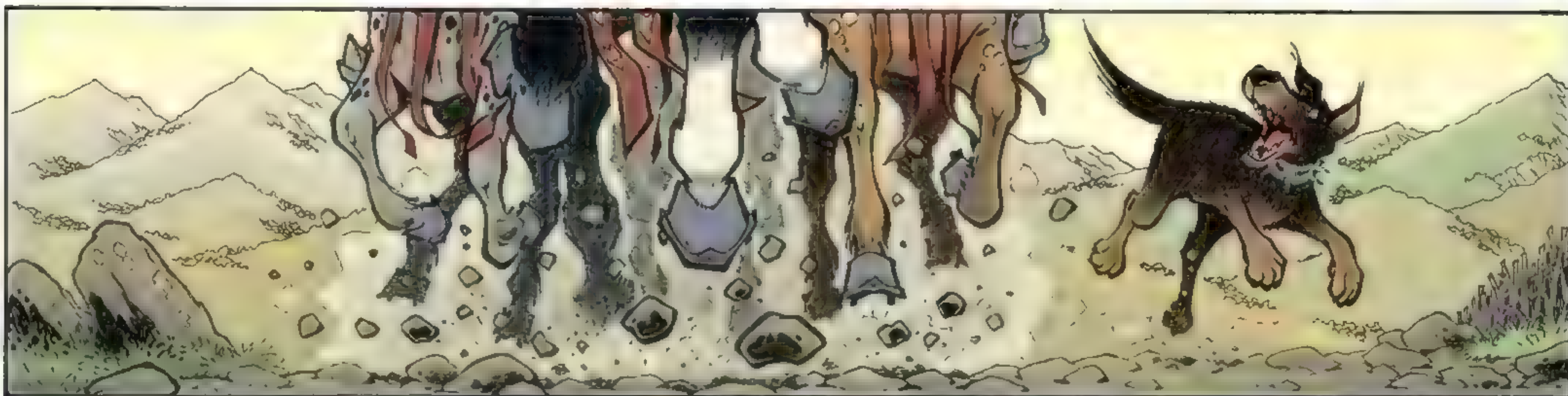
Même pour créer un univers de fantasy, je pars toujours d'une documentation solide, que je réinterprète à ma façon. Pour *Sangdragon*, j'ai repris la documentation amassée pour *Hugo*. À l'époque, j'étais capable d'acheter un gros livre juste pour une ou deux photos qui m'intéressaient. Et quand je partais en vacances en France avec ma femme, je m'arrangeais toujours pour qu'il y ait un château pas loin, où je pouvais faire des photos ou des croquis ! Aujourd'hui, avec Internet, j'ai un outil de collecte de documentation aussi inépuisable que moderne.

**Hélia, femme forte, est une figure très moderne, elle aussi...**

Je suis père de deux filles. Peut-être cela a-t-il influé sur ma manière d'écrire ? Hélia est une femme forte, oui, mais c'est un personnage écrit par un homme, avec sa sensibilité d'homme. Une autrice aurait peut-être fait les choses différemment. Ou pas ! D.P.



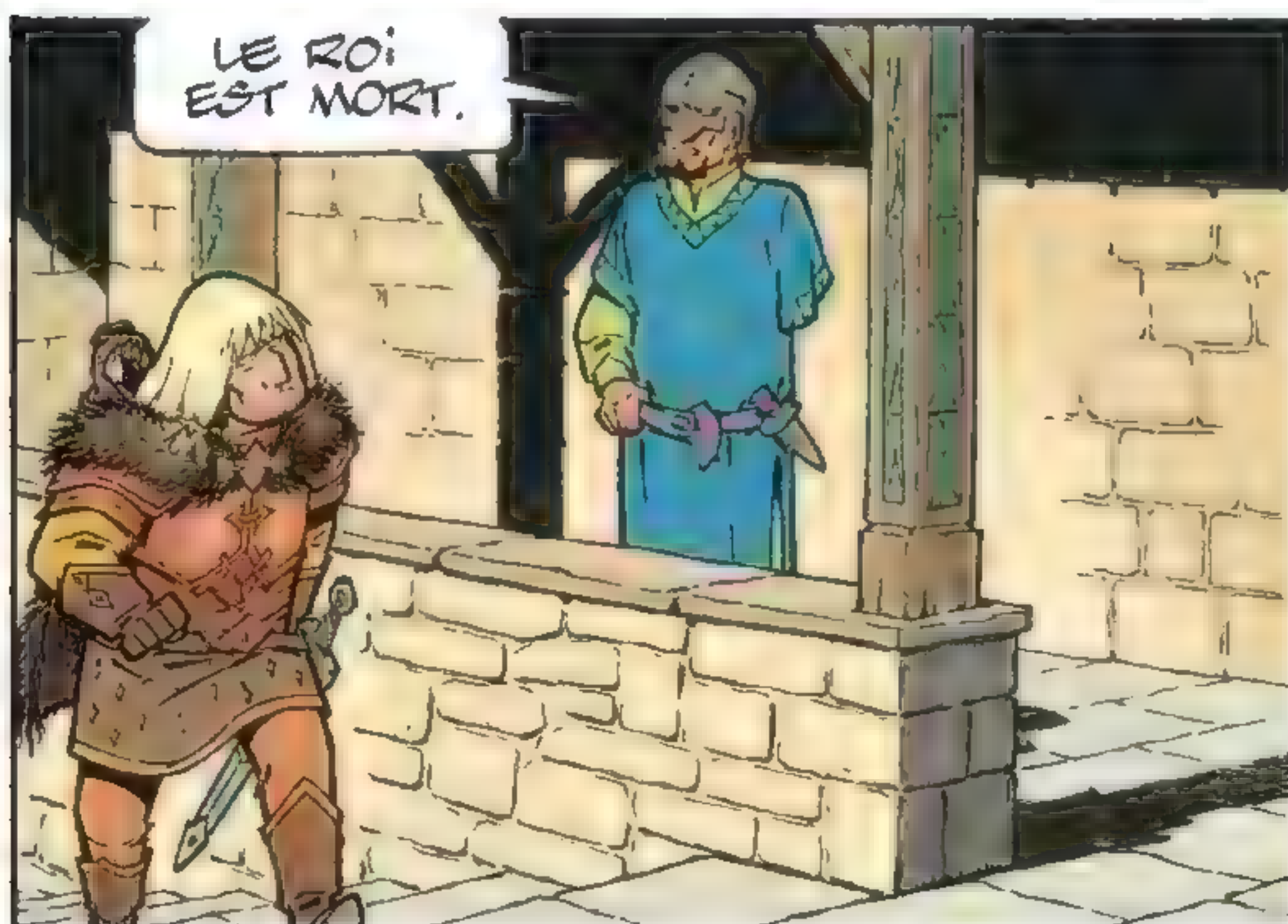
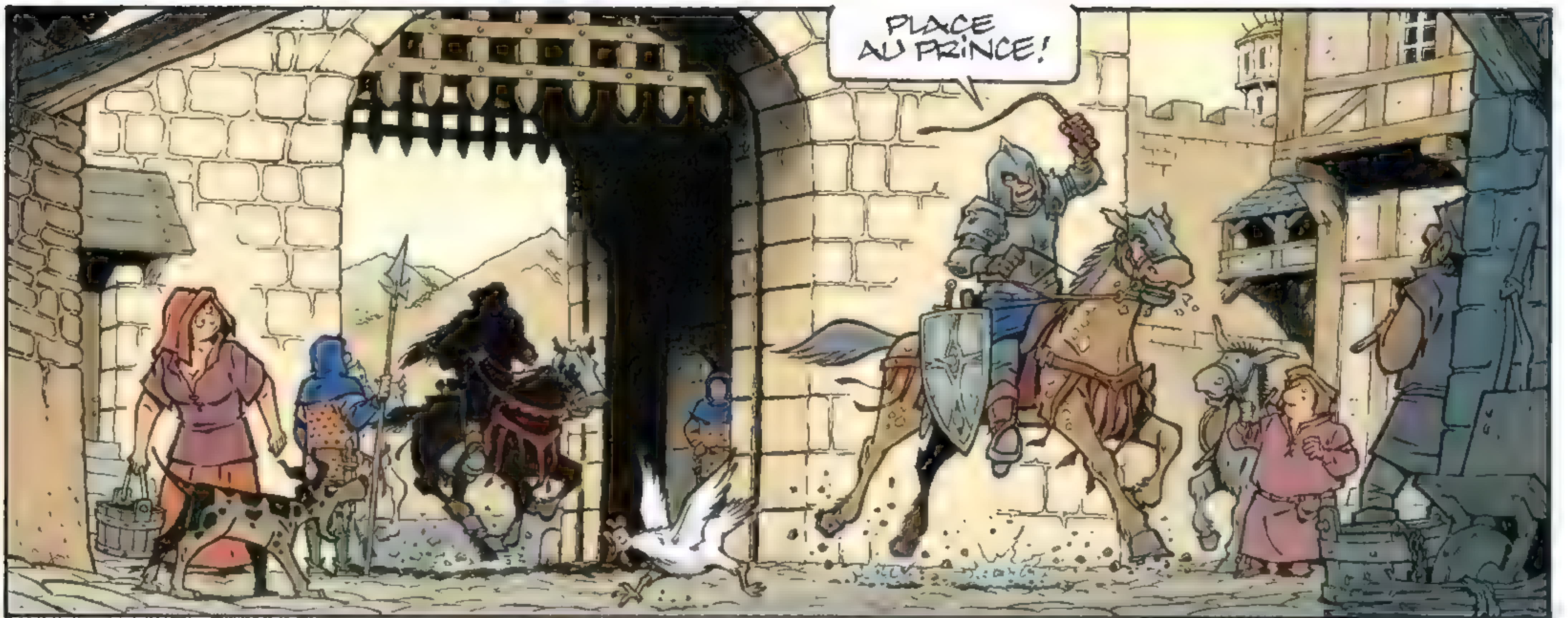




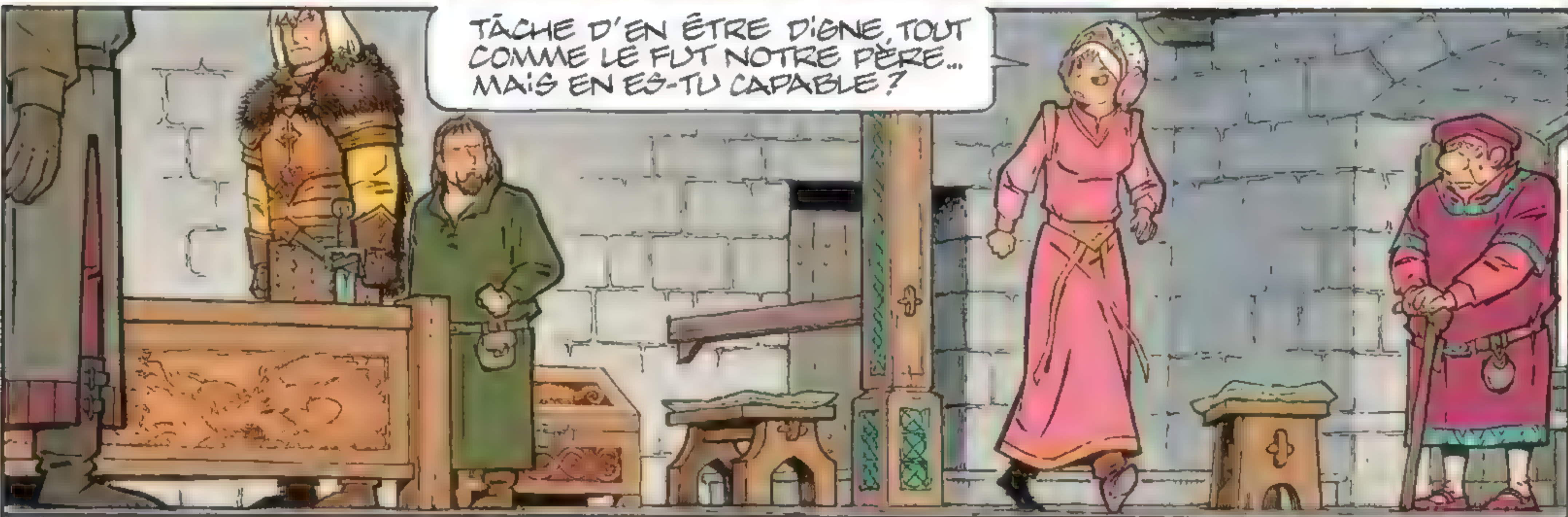




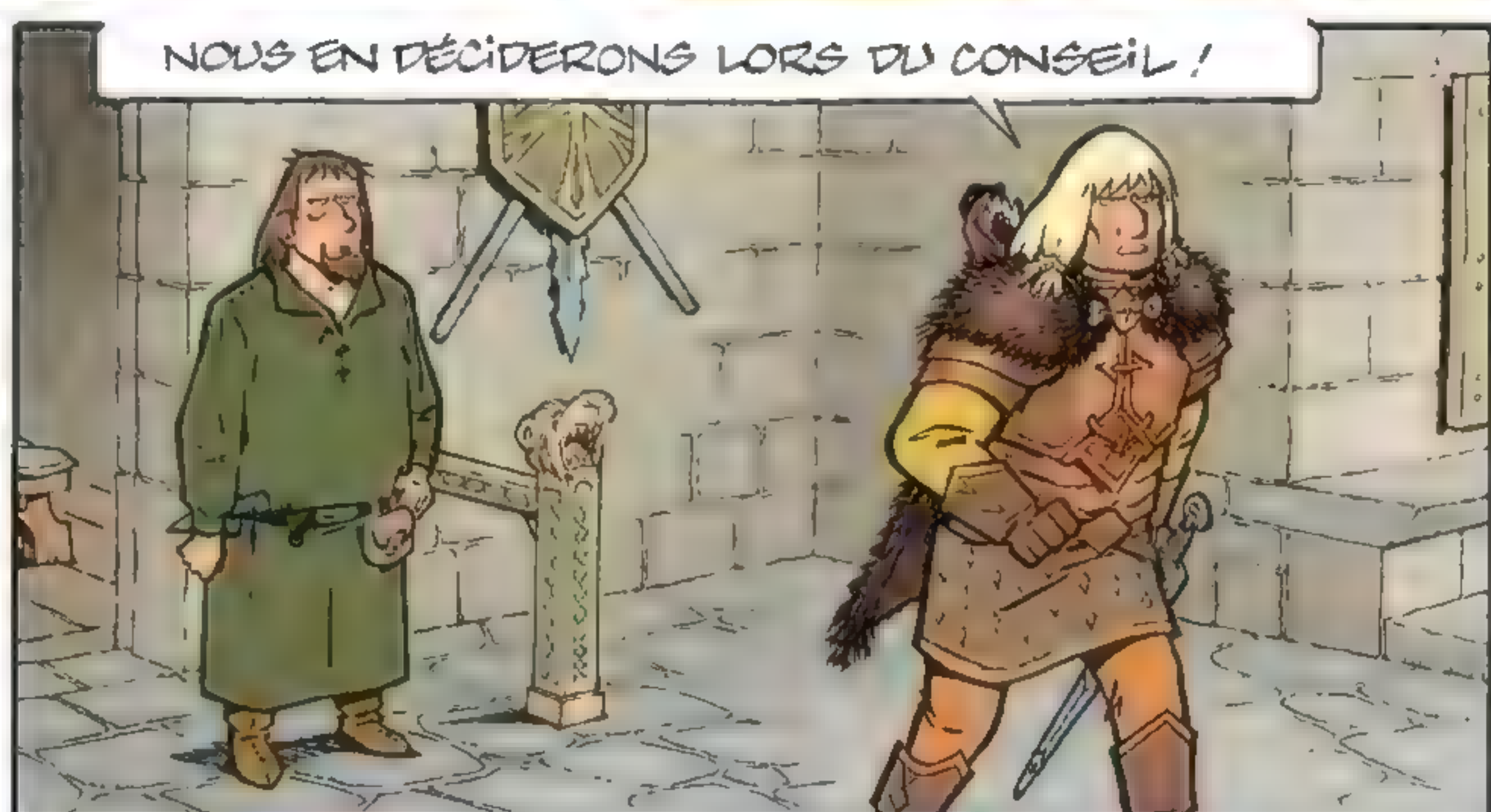
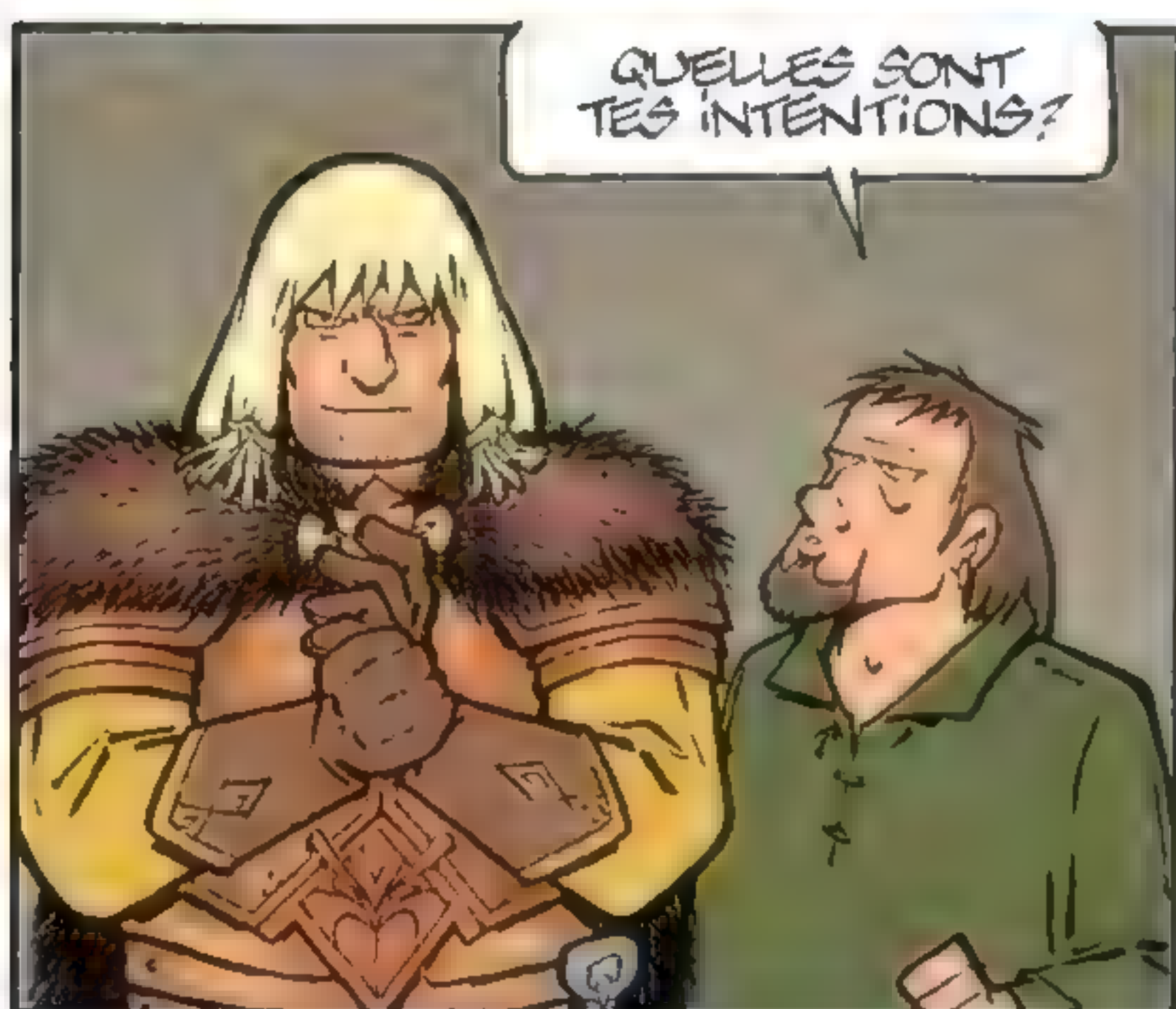
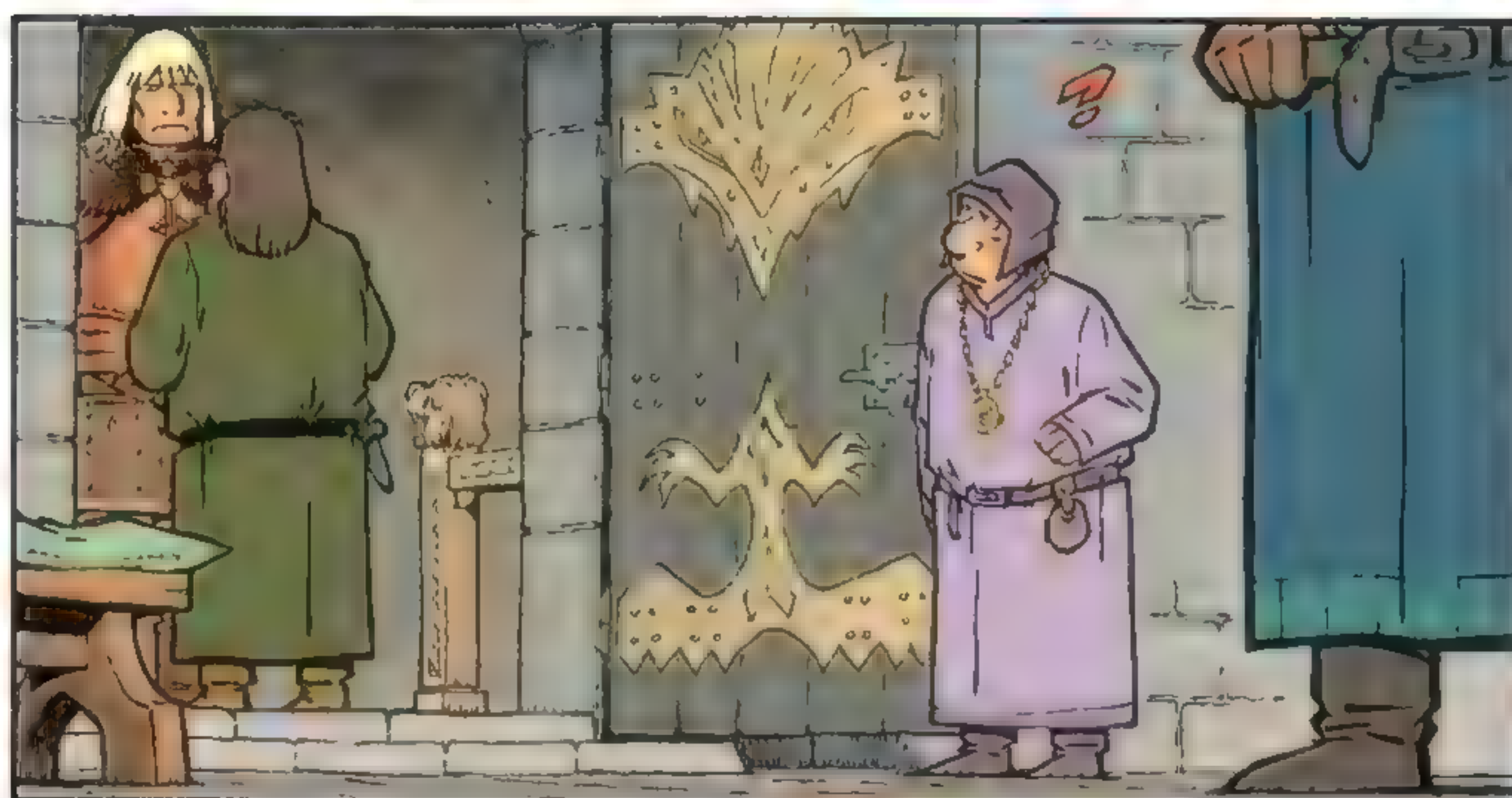




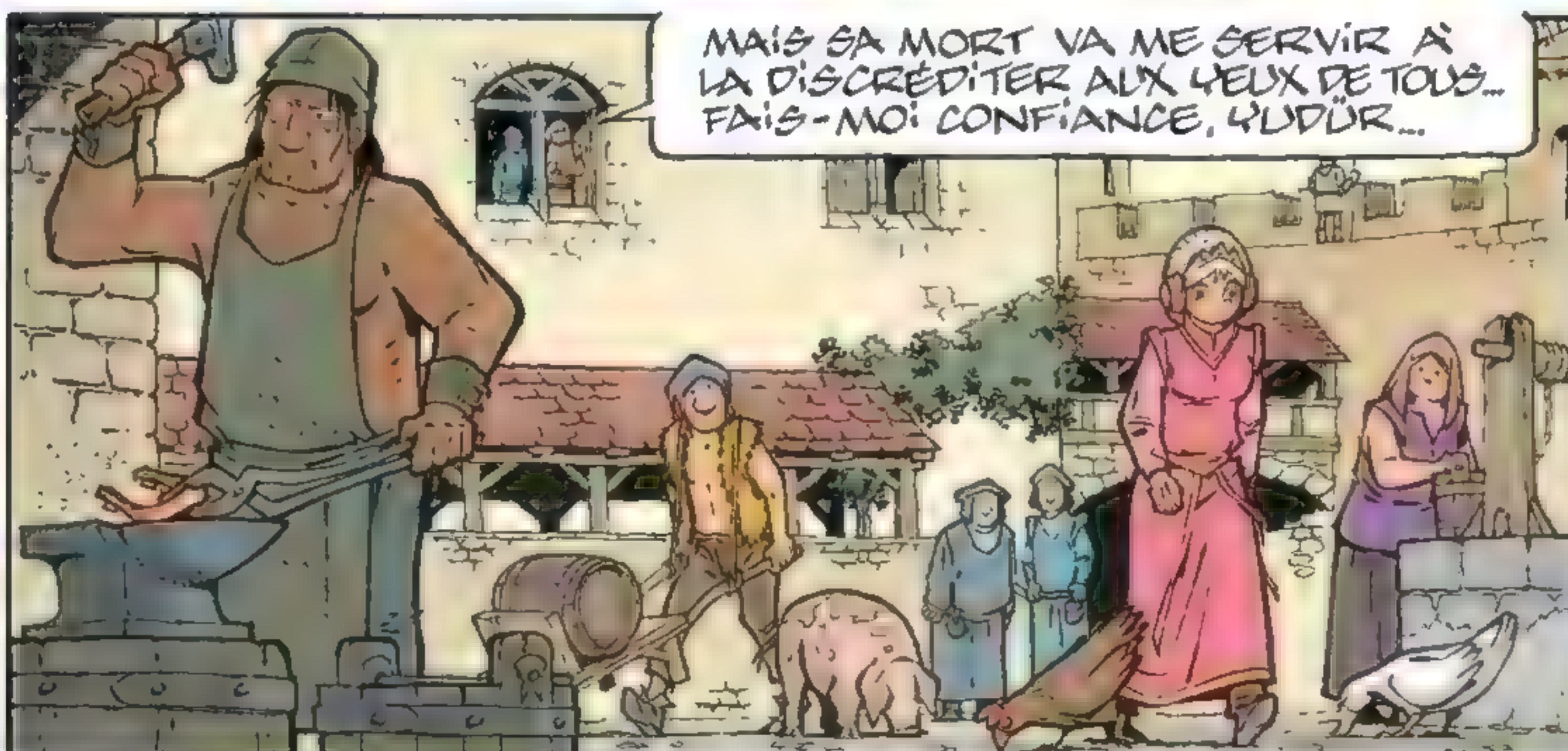
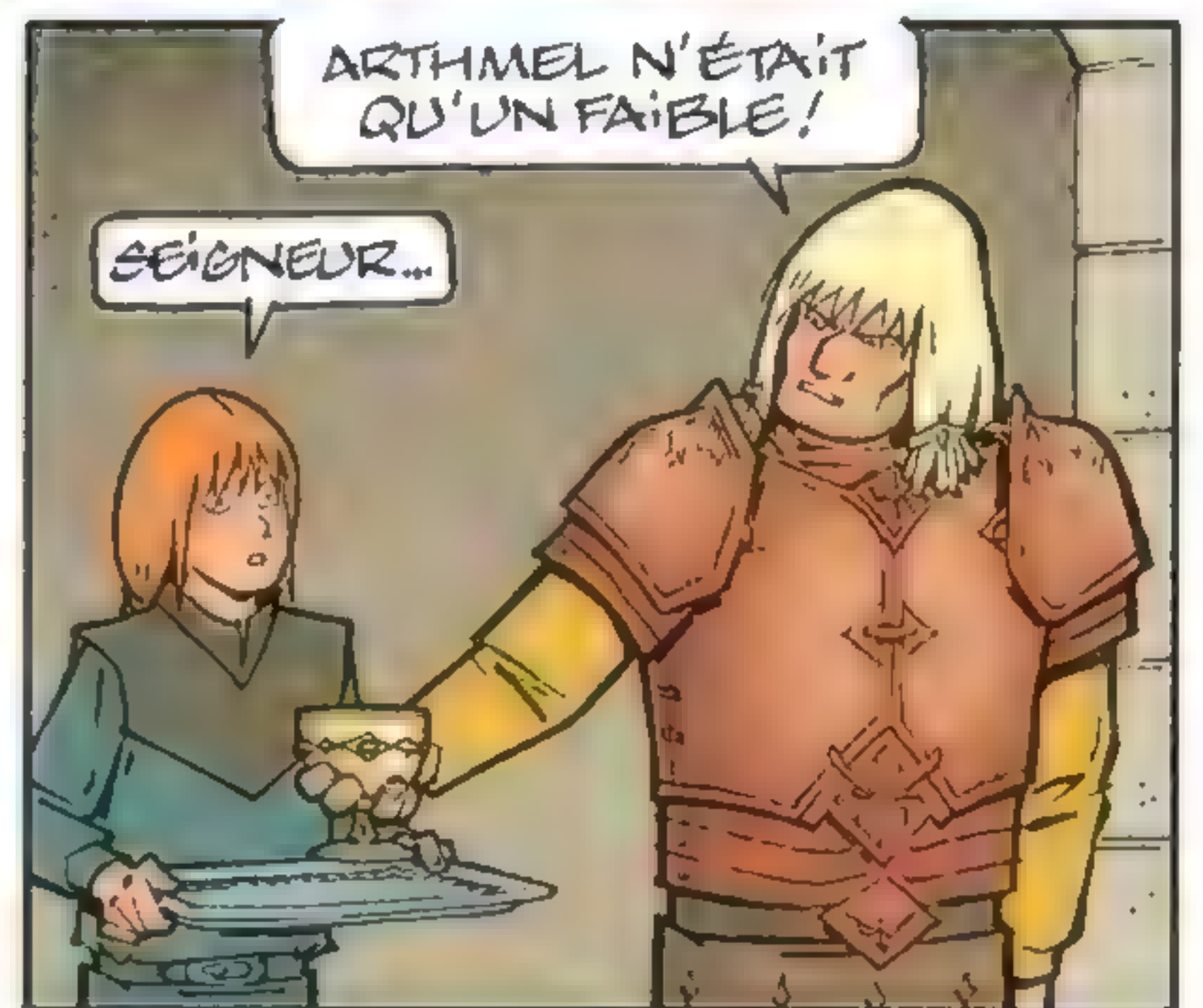
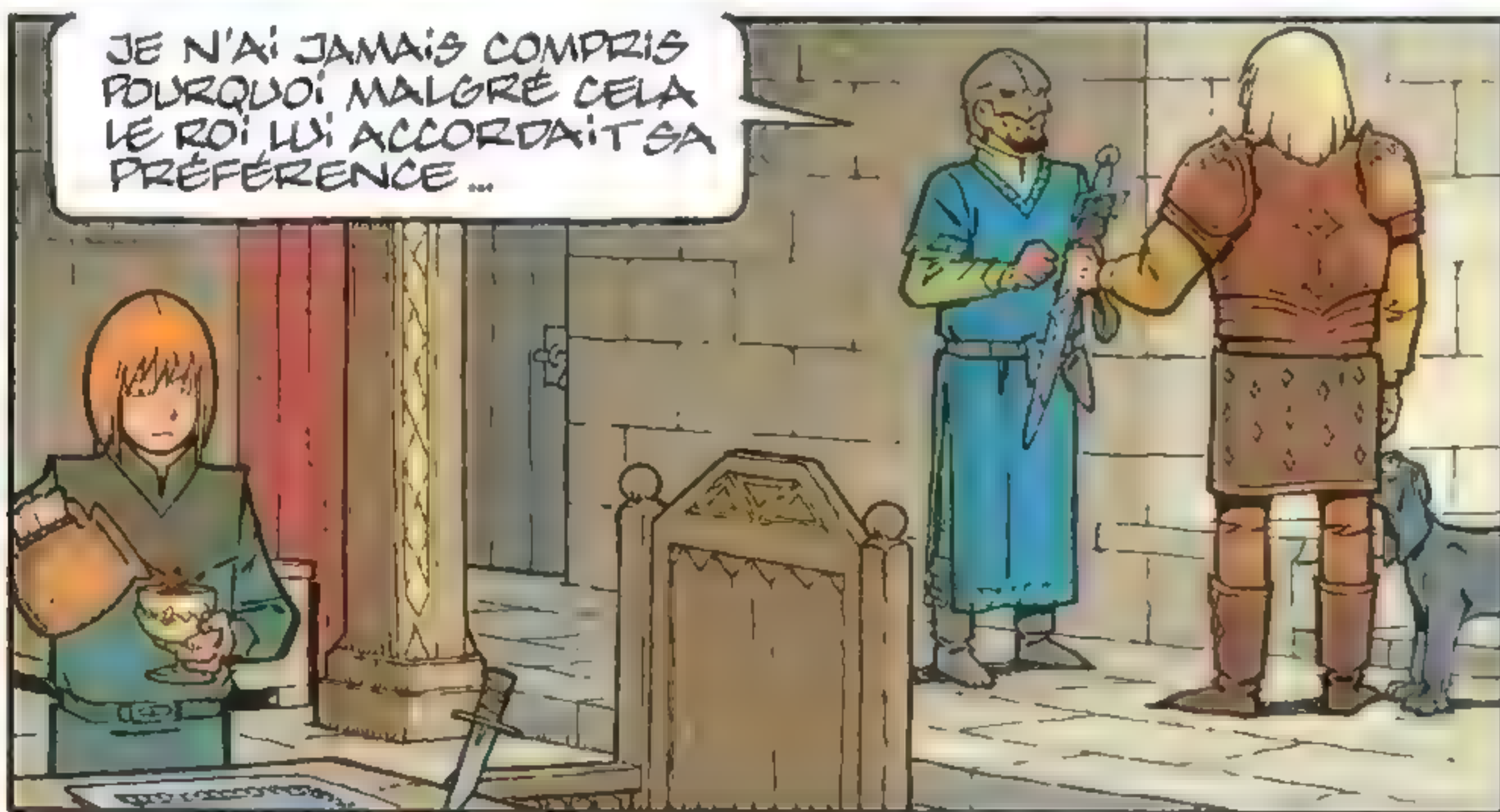
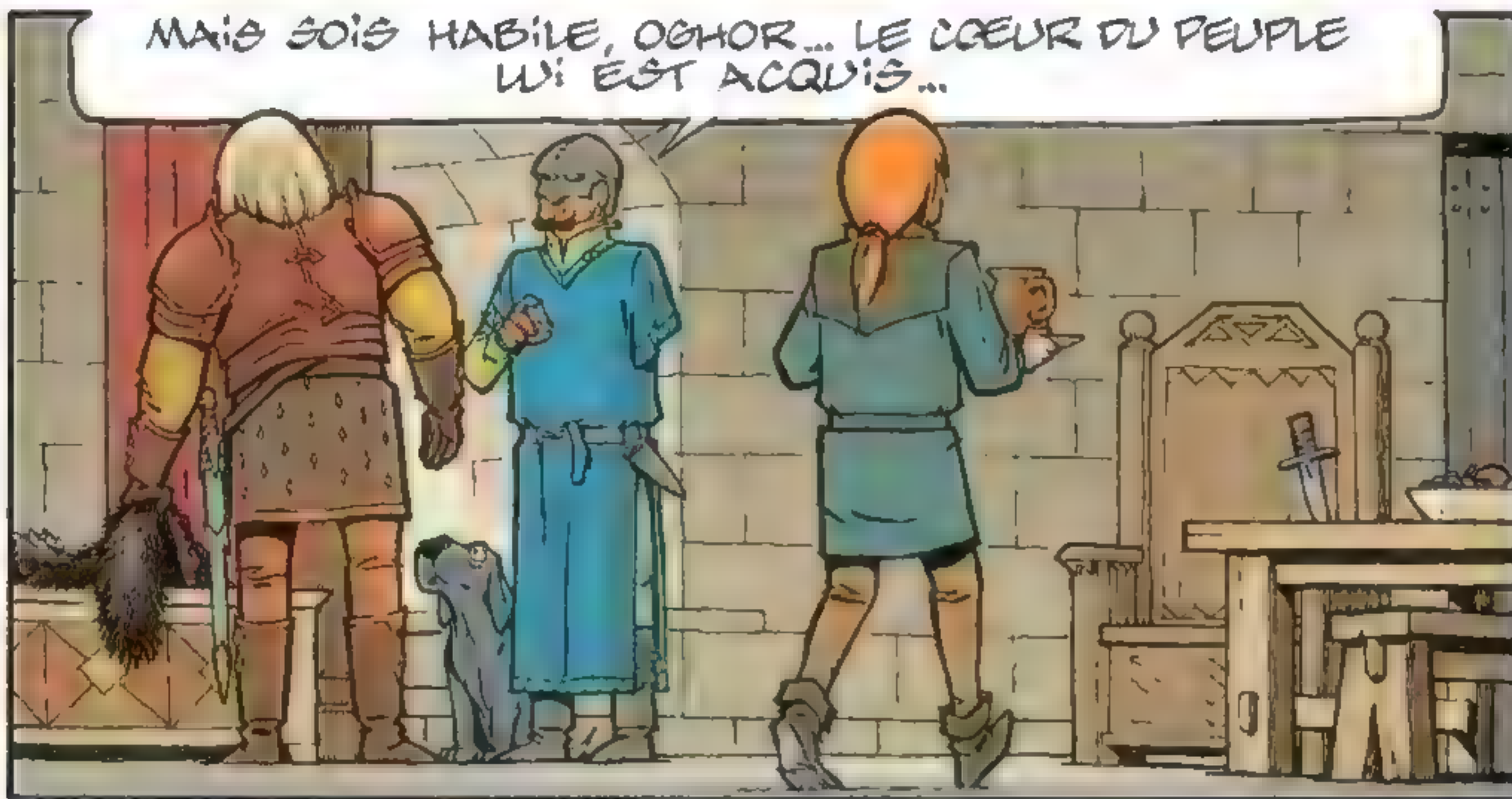
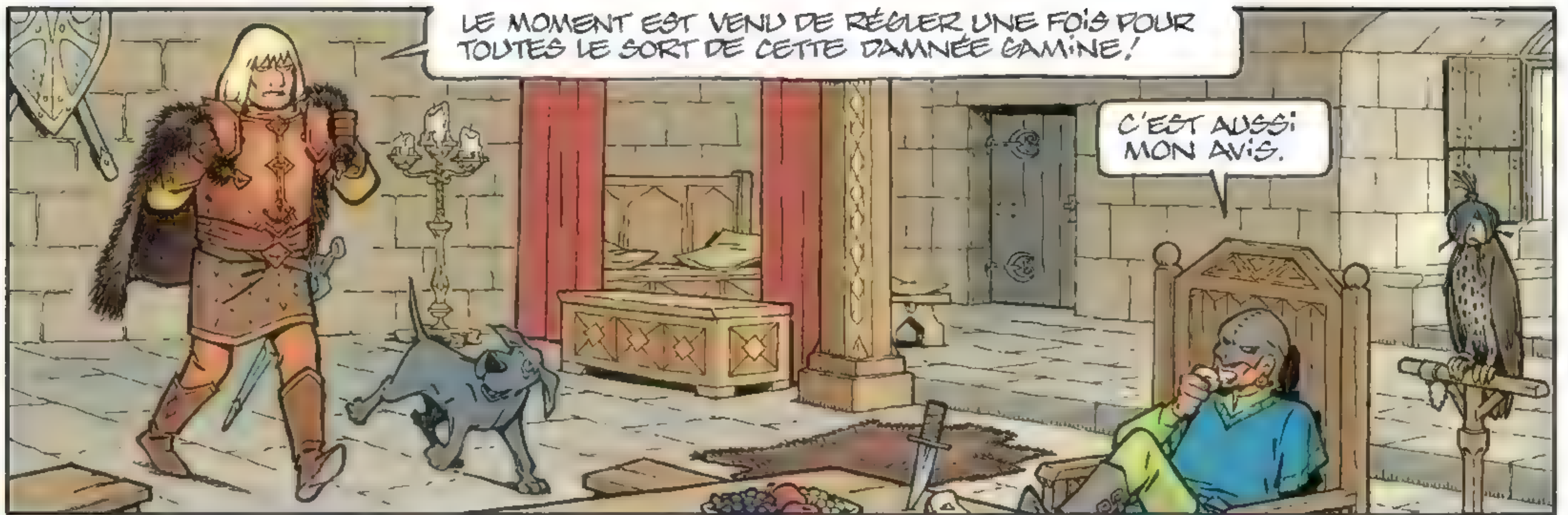




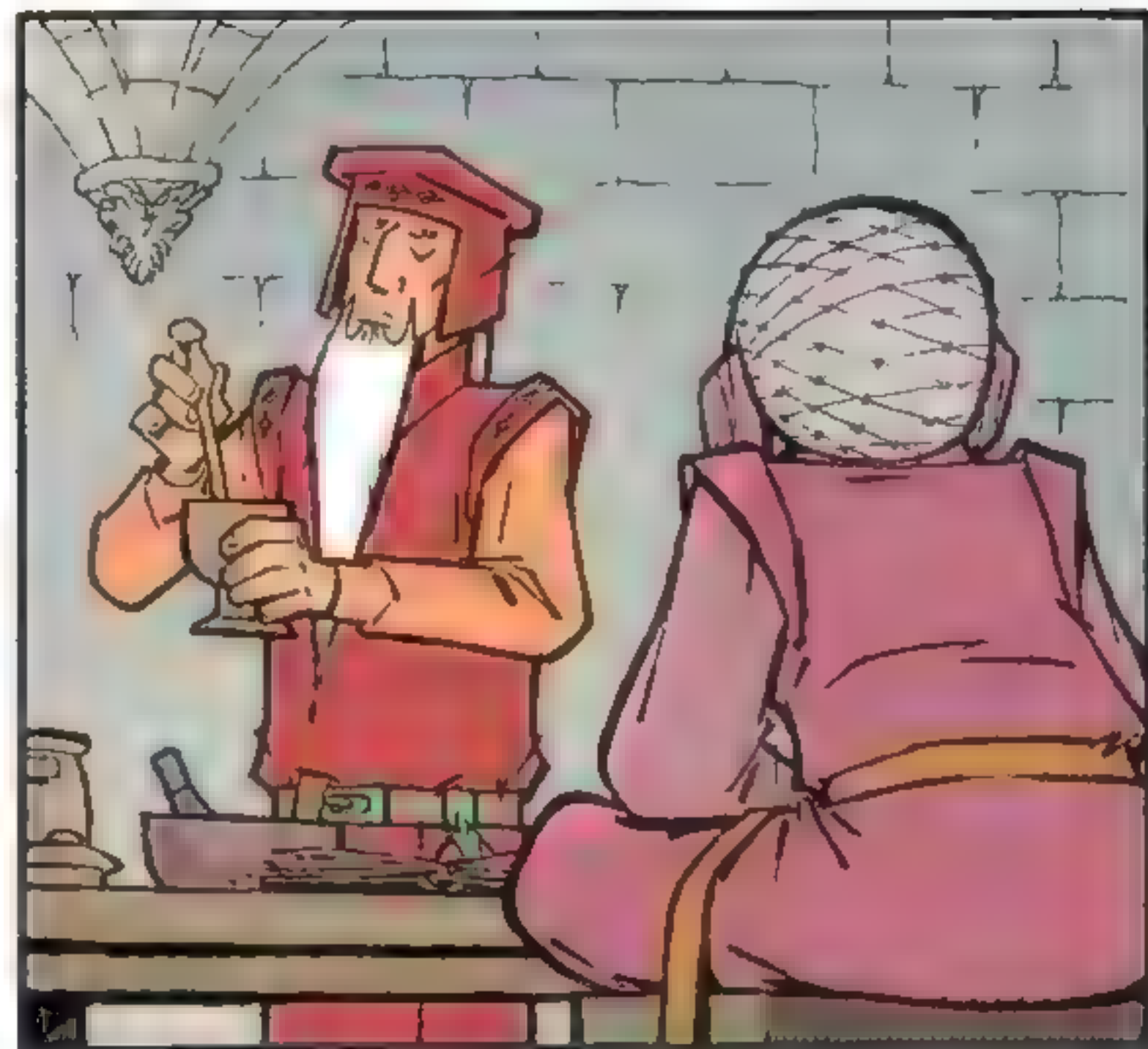
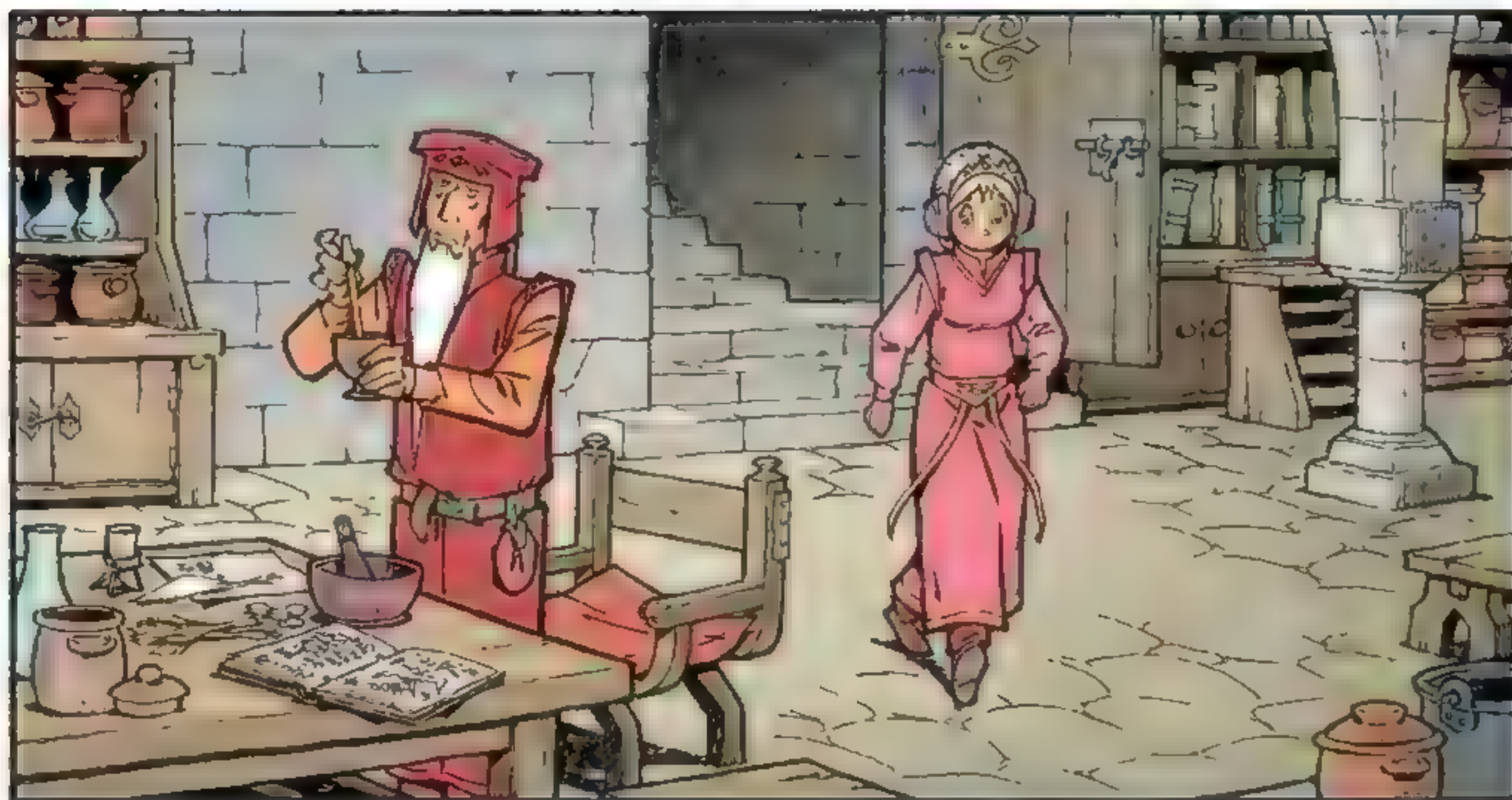








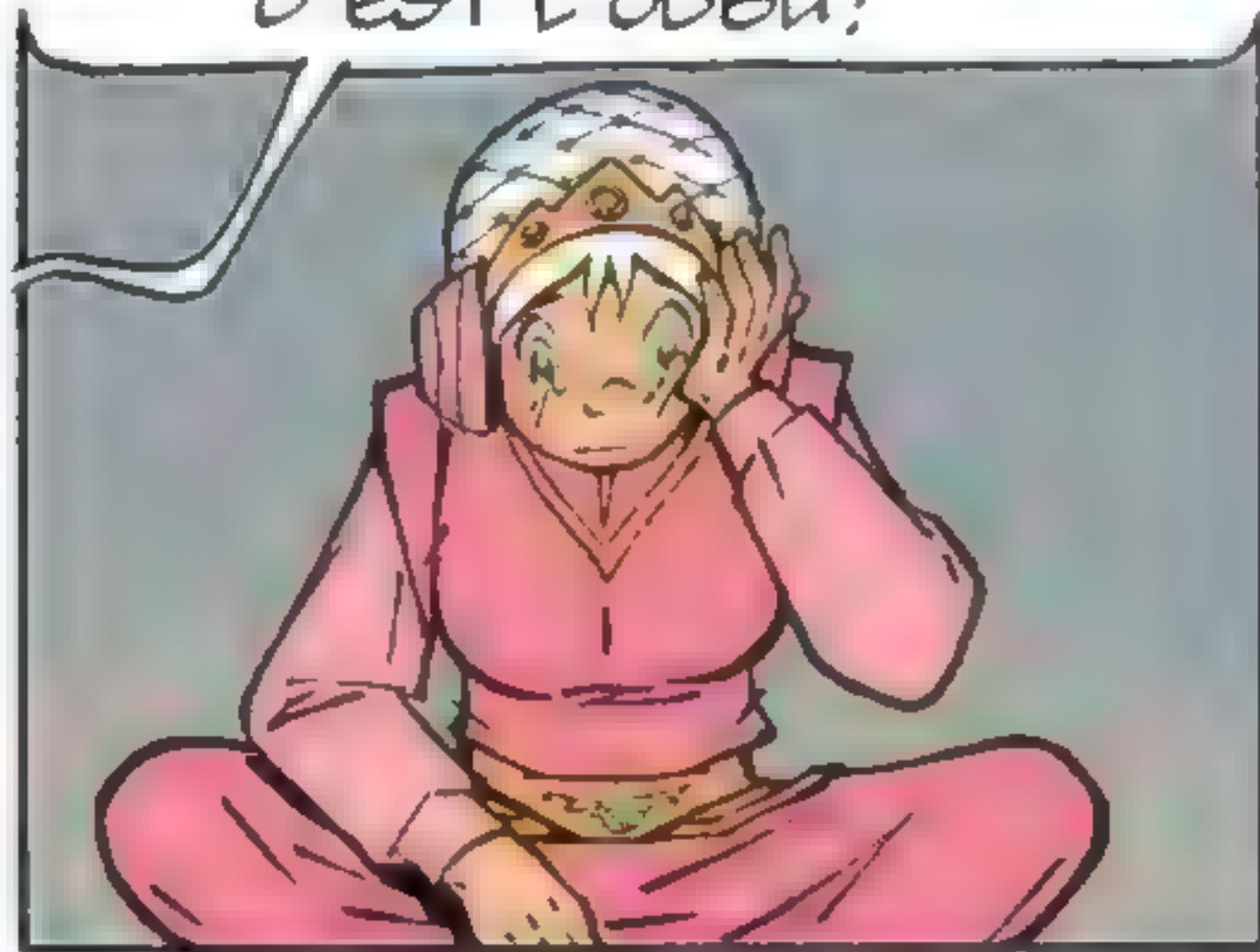




LA VIE SE CONJUGUE AVEC  
LA MORT... NOUS LE SAVONS TOUS  
D'INSTINCT DES LE PREMIER  
SOUFFLE...



AUSSI LONGTEMPS QUE TON  
PÈRE CONTINUE DE VIVRE EN  
TOI, C'EST JUSTE DE L'ABSENCE...  
LA VÉRITABLE MORT, HÉLIA,  
C'EST L'OUBLI!



QUE SAIS-TU  
QUE J'IGNORE  
À PROPOS DE  
MA NAISSANCE,  
ARKAHN?



POURQUOI  
CETTE  
QUESTION?



MON PÈRE  
A VOULU  
M'EN PARLER...

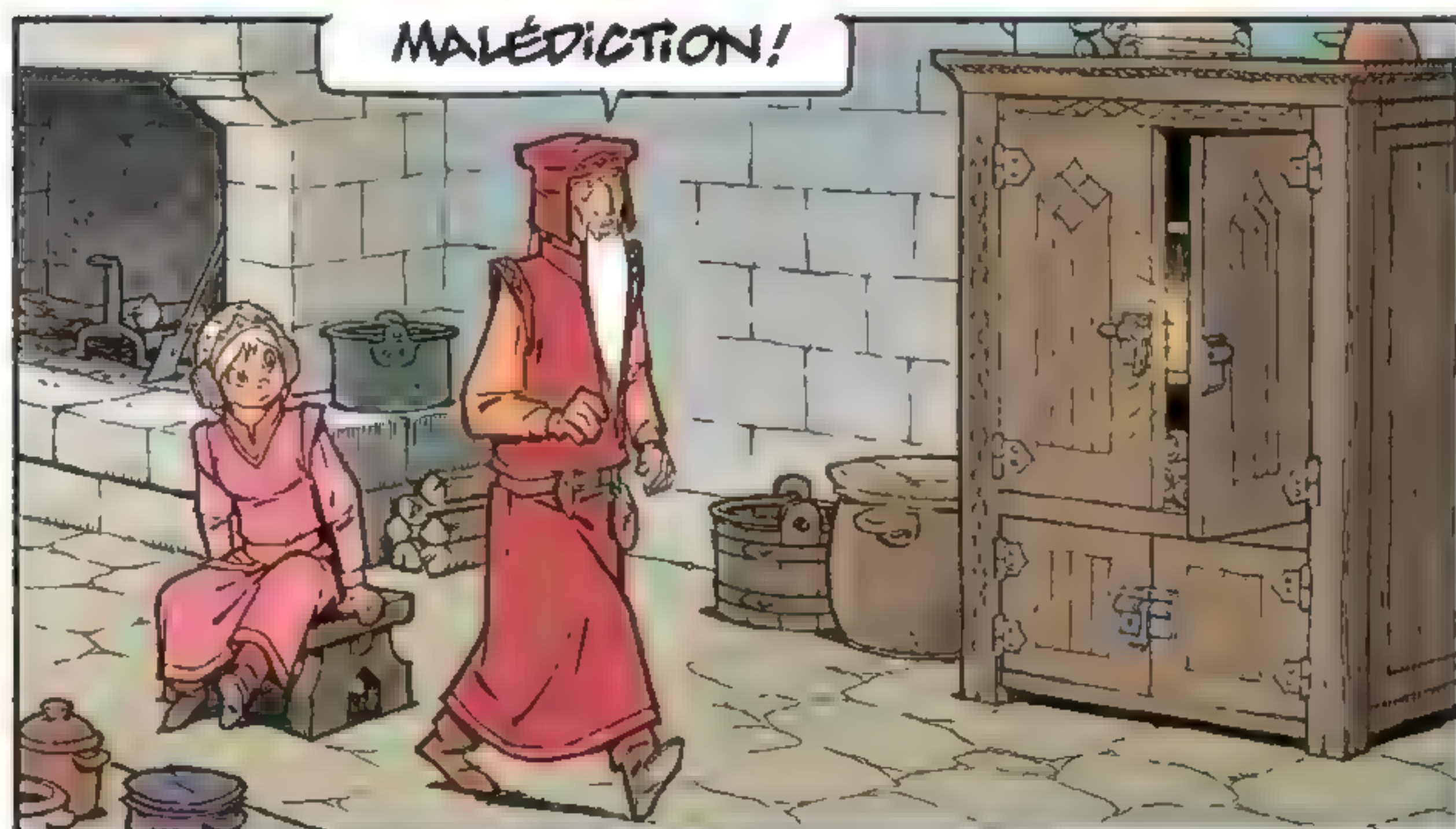


JE NE SUIS PAS AU  
COURANT DE CE QU'IL  
AVAIT À TE DIRE  
IL ÉTAIT TRÈS SECR...

QU'EST-CE QUE...?



MALEDICTION!



LE TOURMENT EST DE NOUVEAU  
AUX PORTES DU ROYAUME!  
UN CAUCHEMAR SANS NOM!...

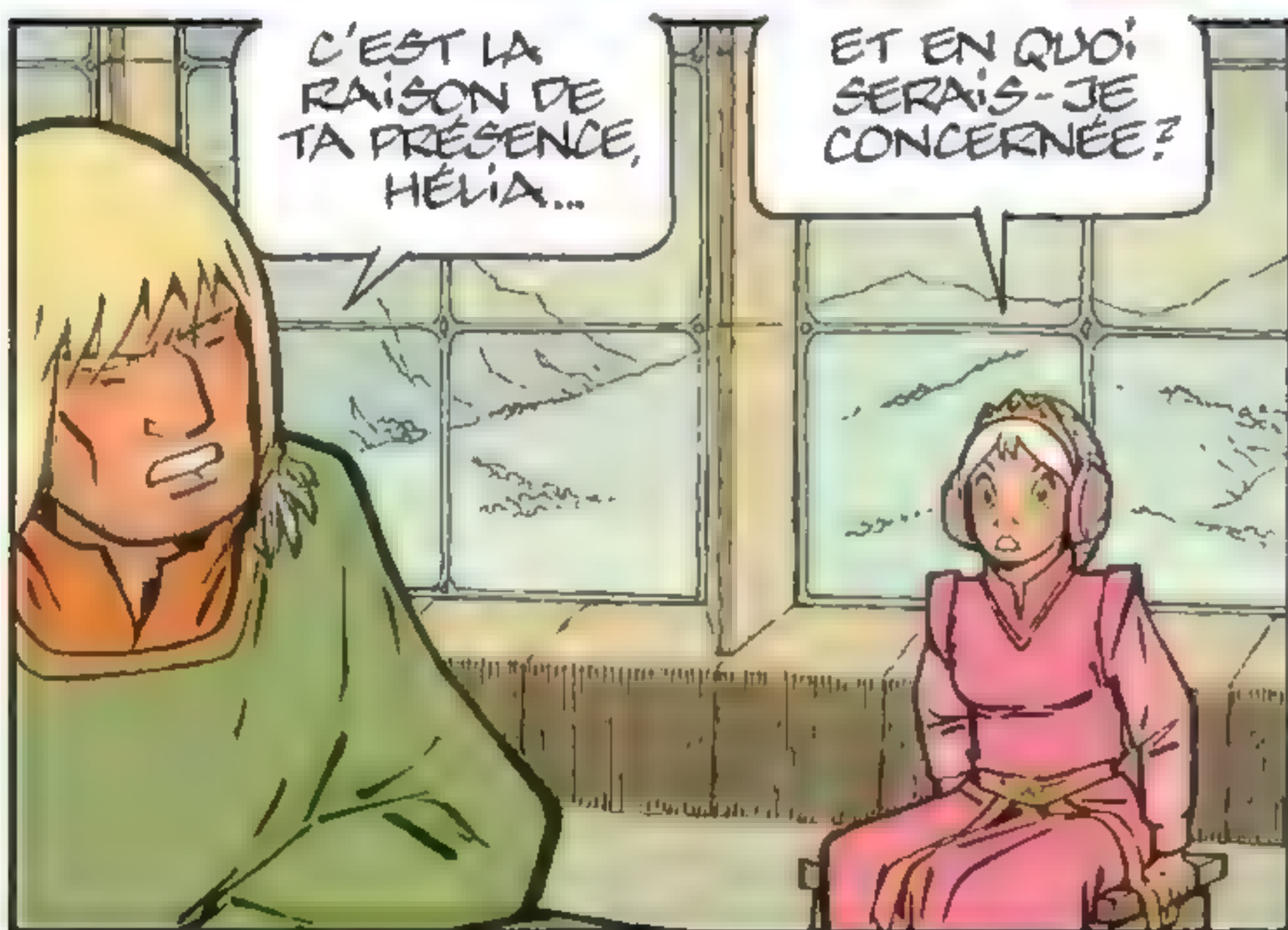
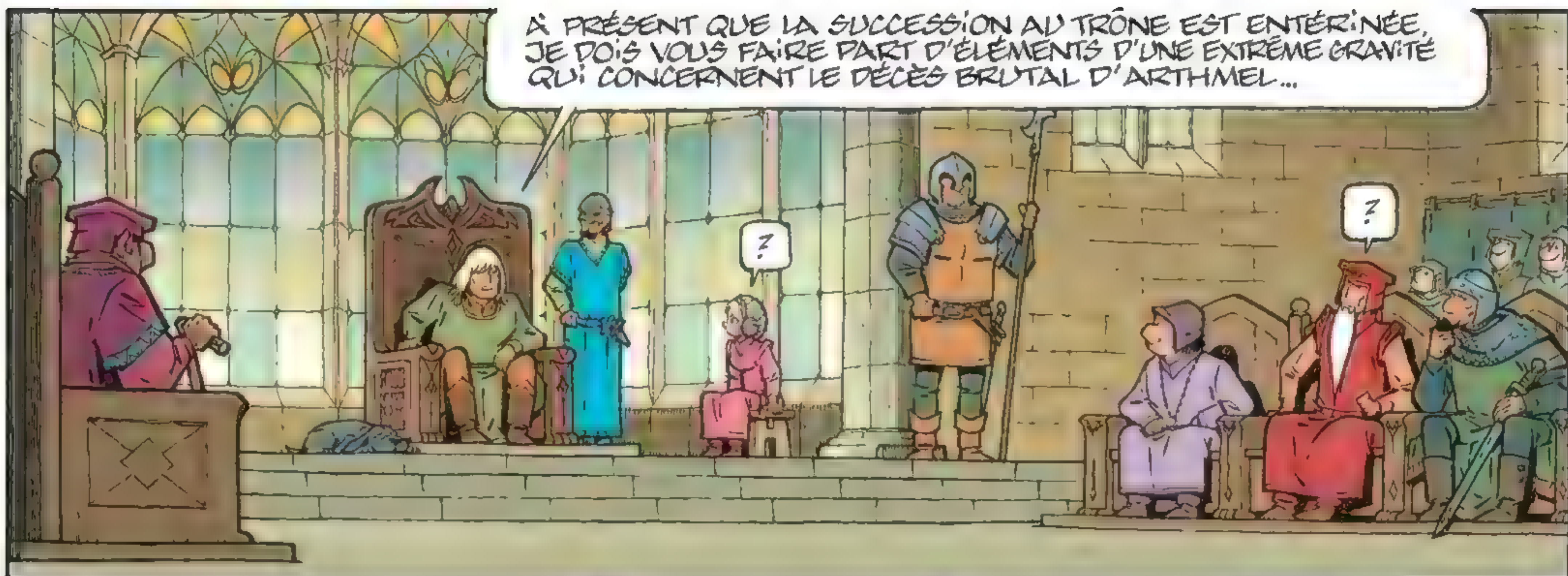
DE QUOI PARLES-TU?  
ET C'EST QUOI  
CETTE PIERRE?









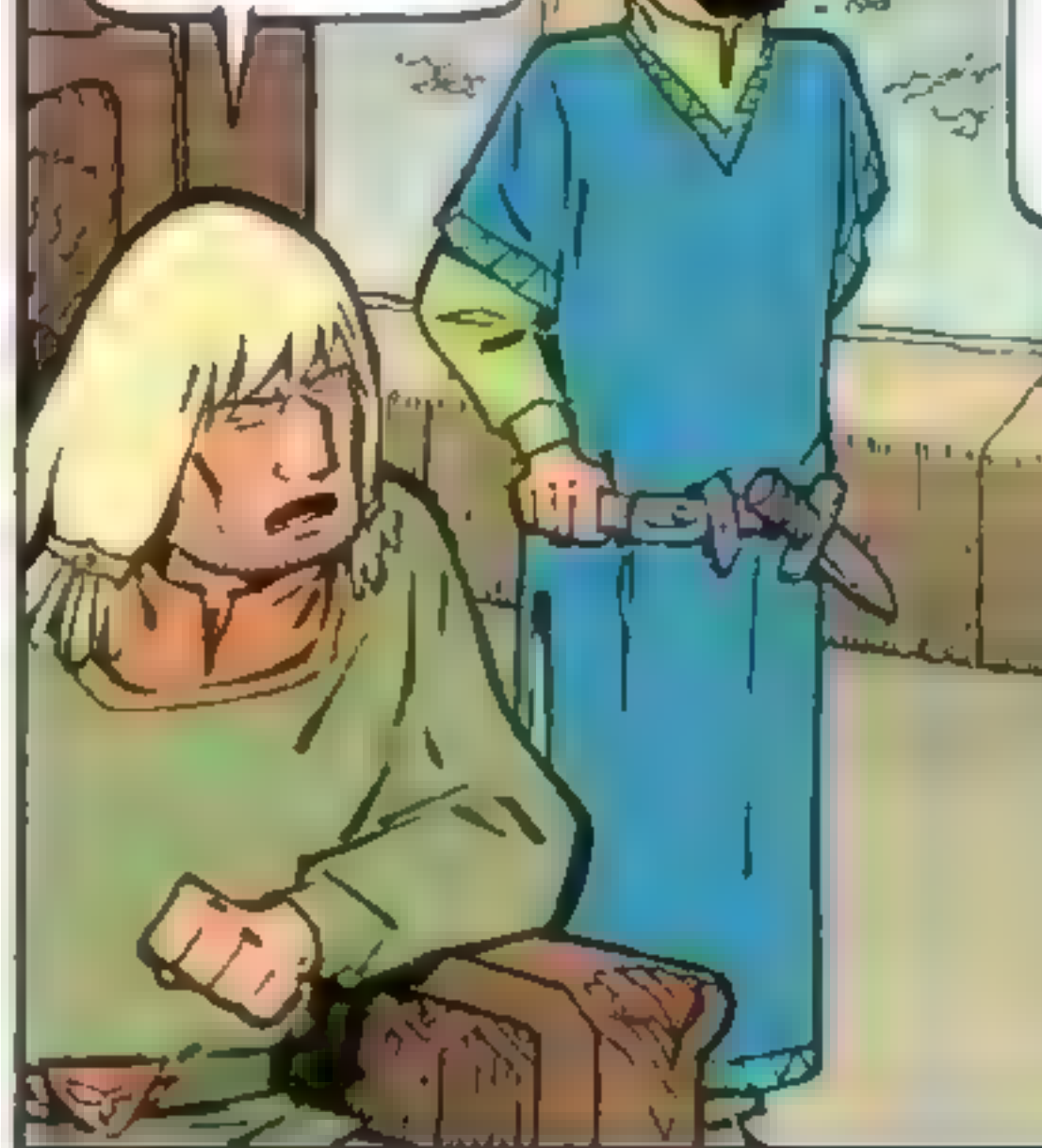




L'ASSASSINAT D'ARTHMEL EST DE TOUTE ÉVIDENCE LA CAUSE DE CE RÉVEIL... SI NOUS DÉCOUVRONS À QUELLE FIN, IL EST POSSIBLE ENCORE DE LE CONTRER... NOUS AURONS LA CLÉ EN DÉMASQUANT AU PLUS VITE LE COUPABLE!



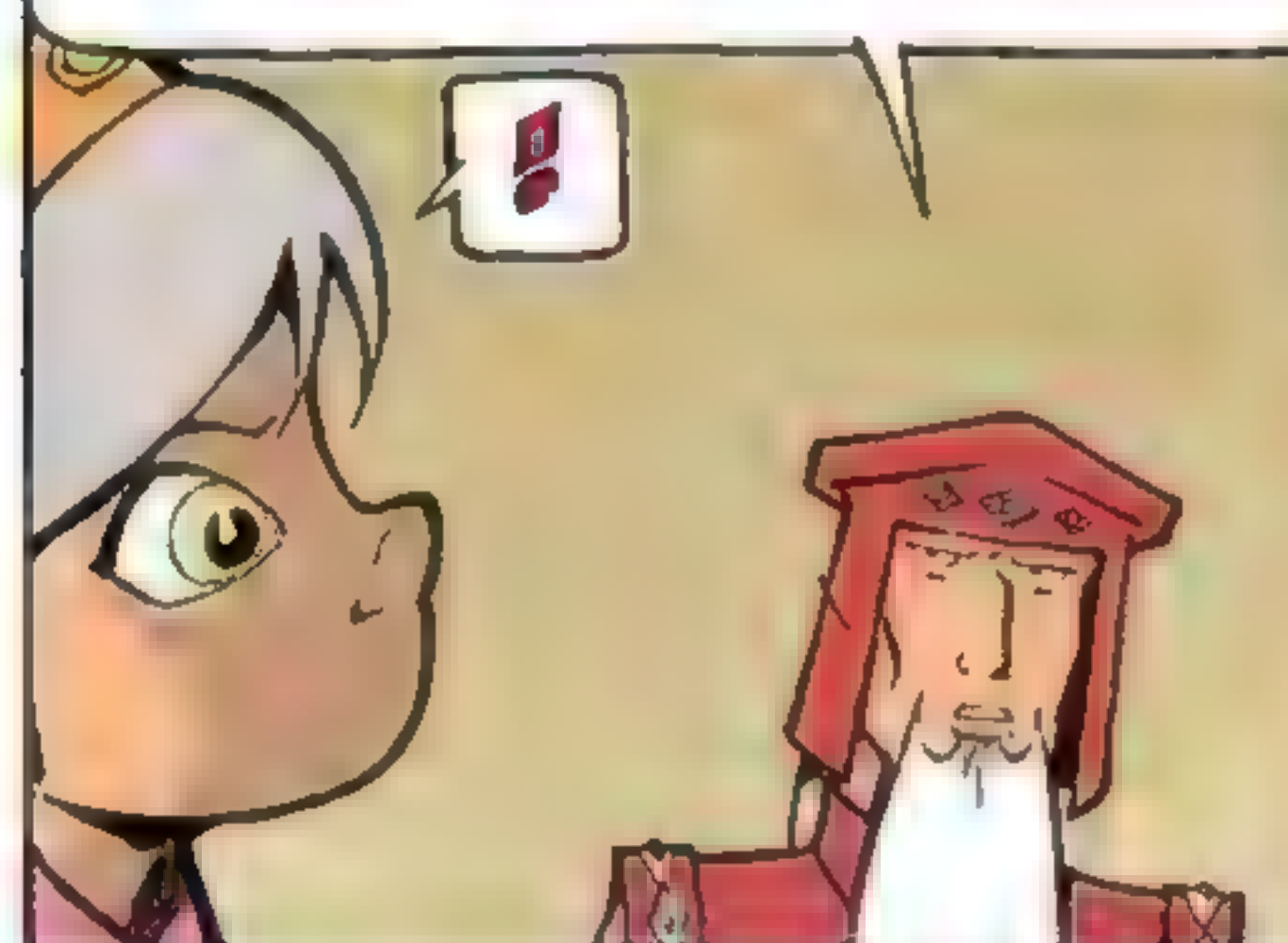
OU LA COUPABLE!



J'IGNORE POUR QUELLE RAISON TU CHERCHES À M'ACCUSER... TU SAIS TRÈS BIEN QUE JAMAIS JE N'AURAIS ATTENDU À LA VIE DE NOTRE PÈRE!



NAVRE, HÉLIA, MAIS JE ME DOIS DE RÉVÉLER AU CONSEIL LA RÉACTION DE LA PIERRE...



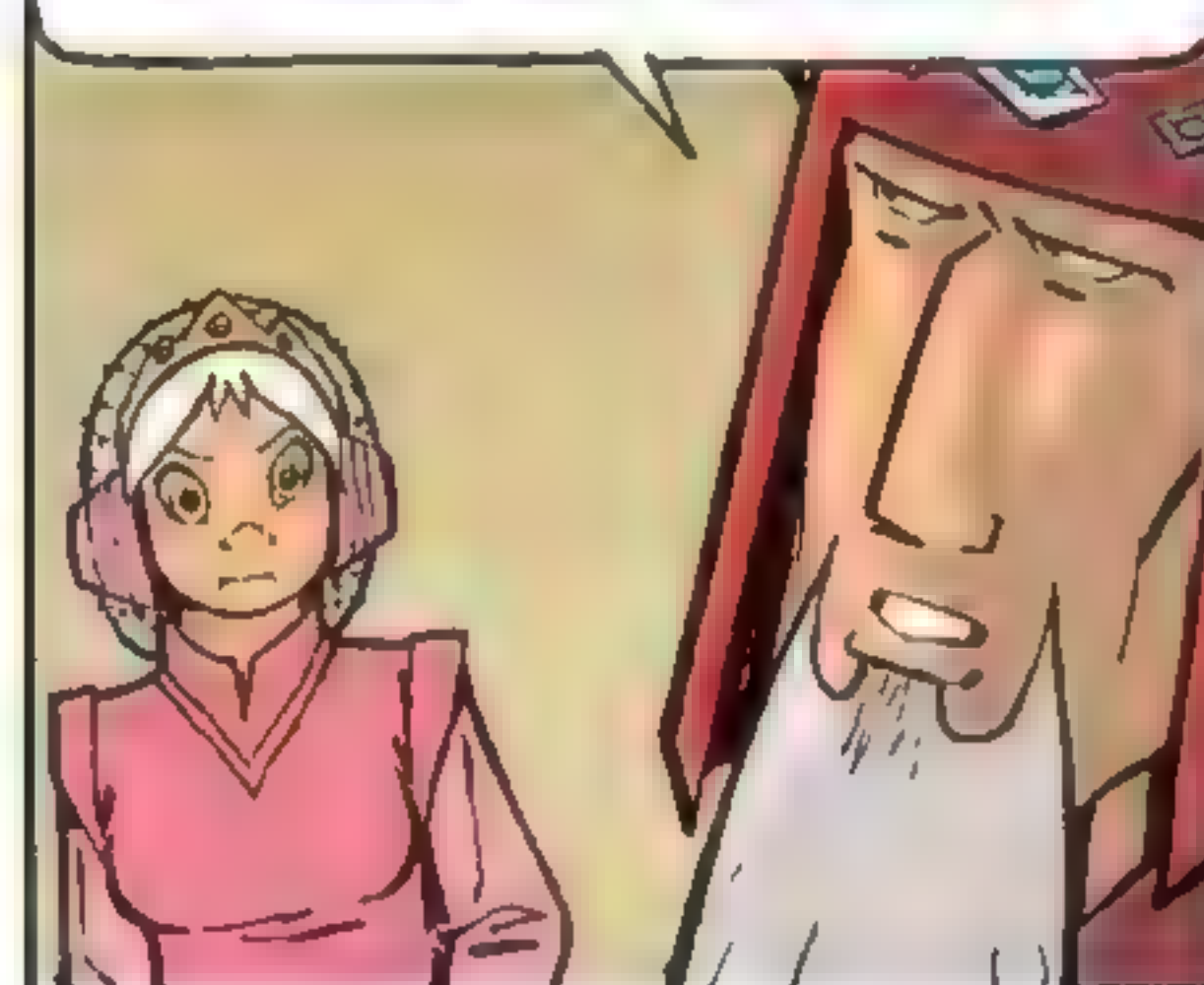
LA PYRISE S'EST DIRIGÉE SANS HÉSITATION AUCUNE VERS LA PRINCESSE!



TOI-MÊME, TOUT À L'HEURE, TU AS FAIT ÉTAT D'UNE DOUBLE POSSIBILITÉ... ALORS POUR TOI AUSSI, À PRÉSENT, JE SUIS COUPABLE?



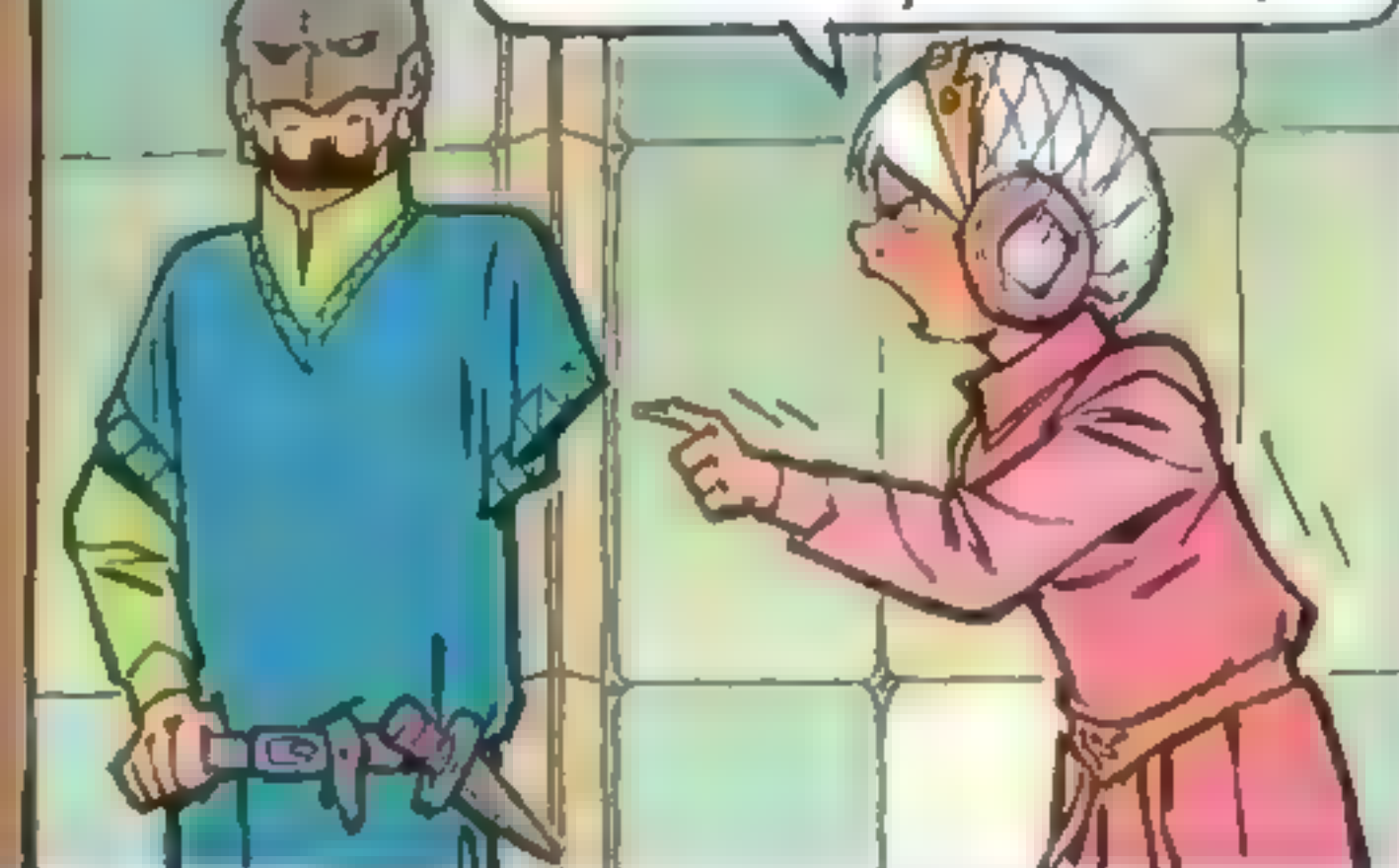
NULLEMENT, HÉLIA. MAIS TU COMPRENDRAS QUE, POUR LA SAUVEGARDE DU ROYAUME, IL EST VITAL DE NOUS EN ASSURER.



D'ICI LÀ, TU SERAS DÉTENUE AU SECRET ABSOLU!



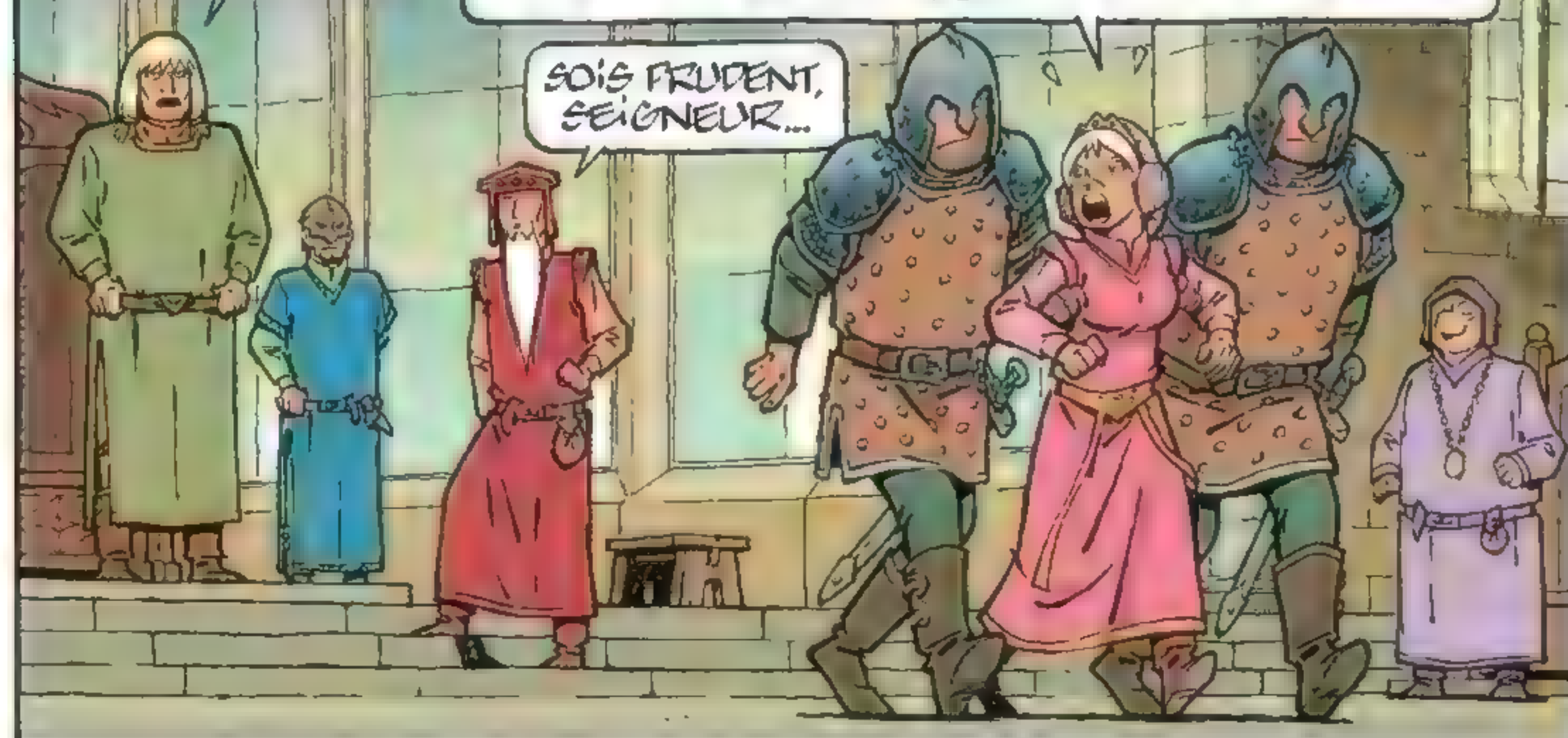
TU M'AS DÉJÀ CONDAMNÉE D'AVANCE! TU N'ES QU'UN FOURBEE, OGHOR!



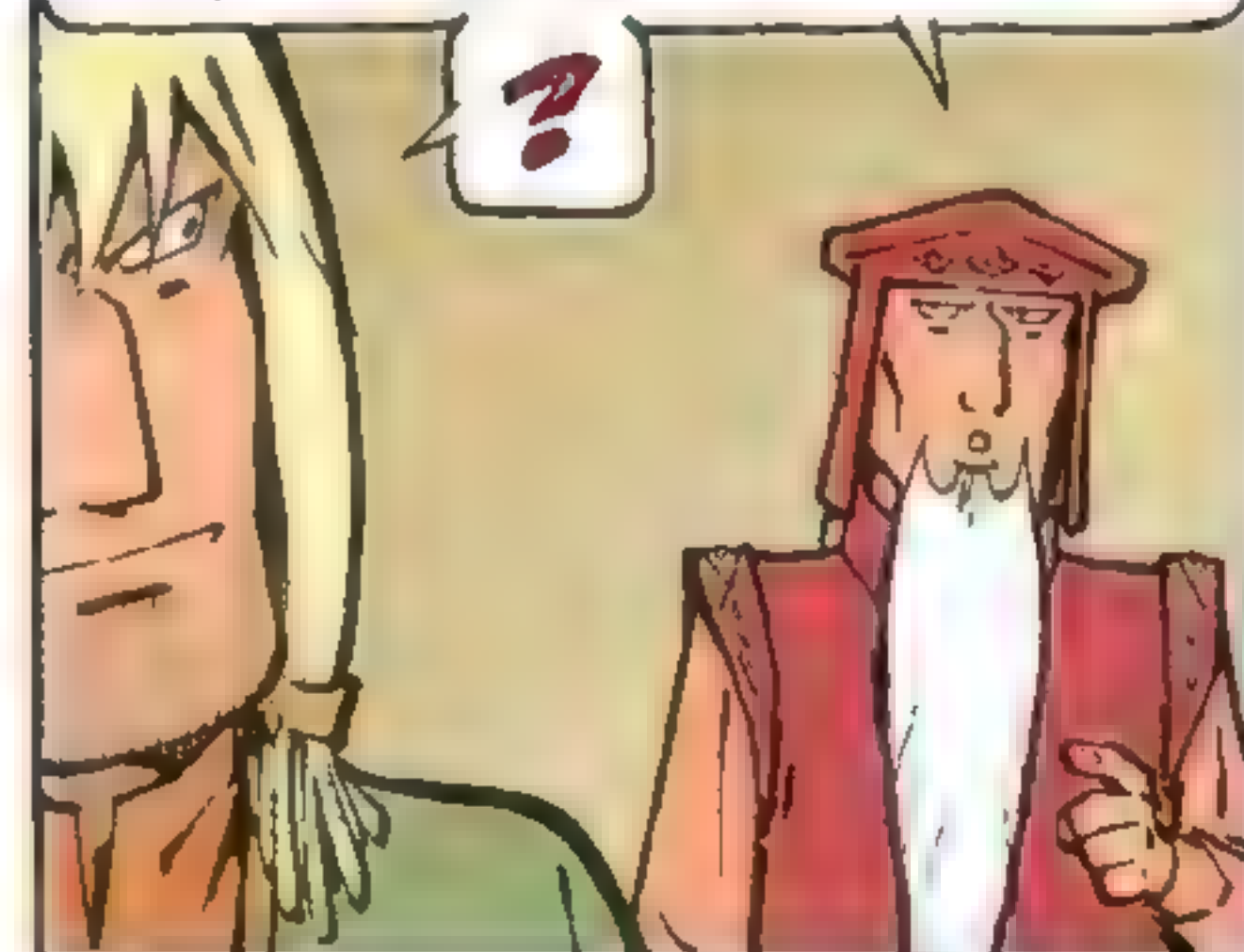
EMMENEZ-LA!

JE VOUS JURE À TOUS QUE JE N'AI RIEN À VOIR AVEC CE CRIME!

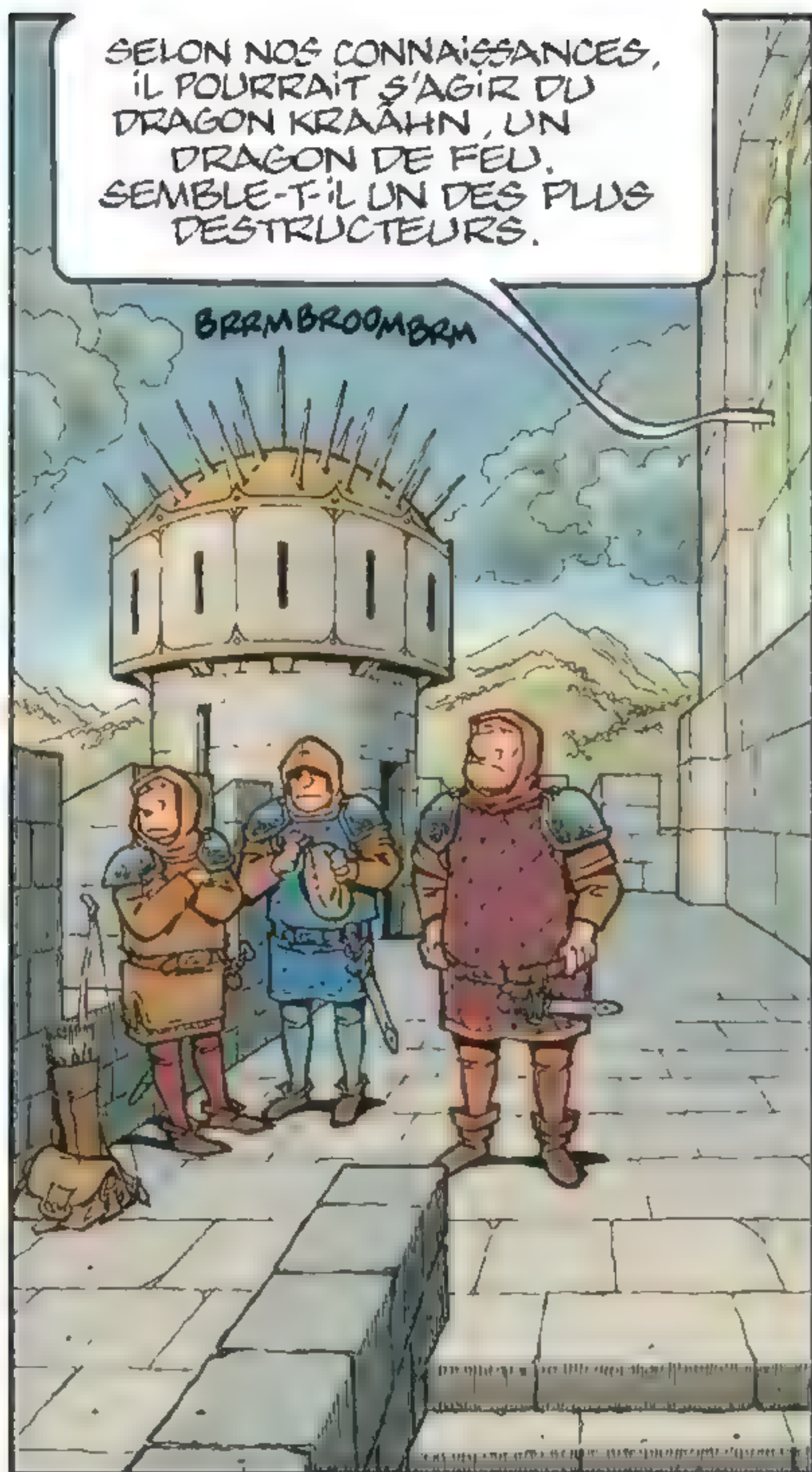
SOIS PRUDENT, SEIGNEUR...



NE LAISSE PAS TA RANCOEUR ALTÉRER TON JUGEMENT... SE TROMPER DE COUPABLE VA RÉVEILLER DES PUISSANCES PLUS TERRIBLES LES UNES QUE LES AUTRES ET QU'IL NOUS SERA IMPOSSIBLE DE MAÎTRISER!

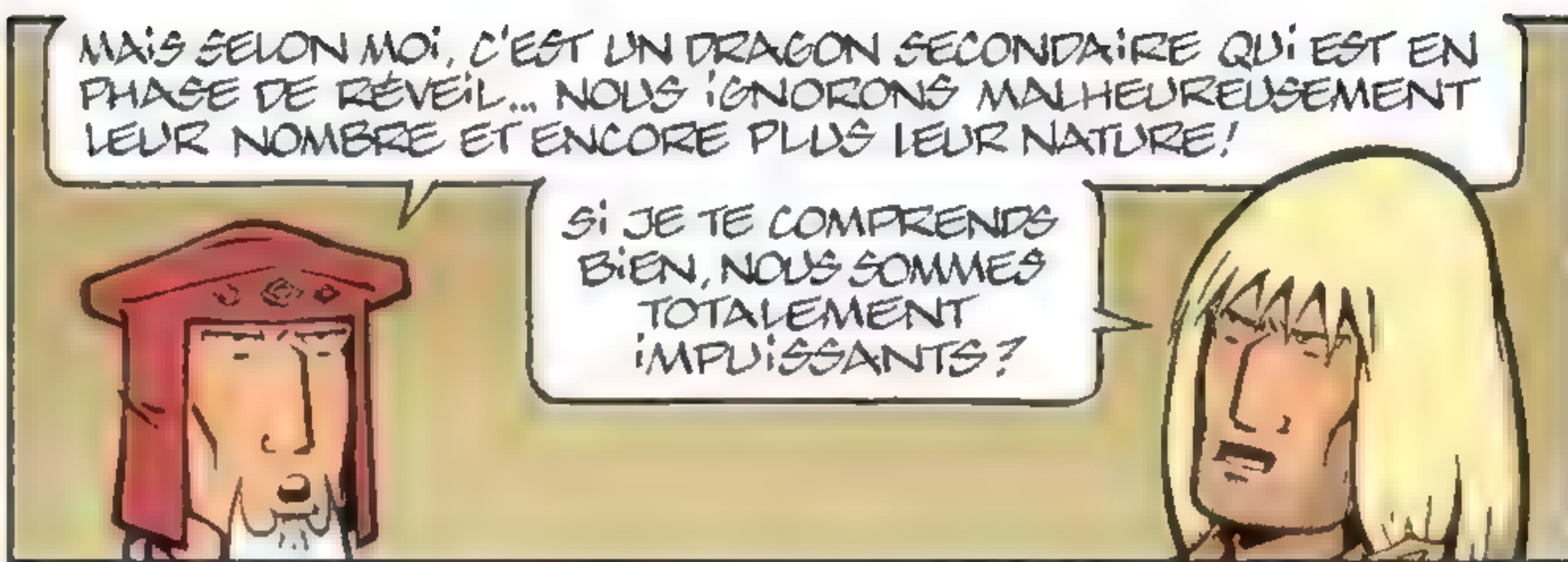






SELON NOS CONNAISSANCES,  
IL POURRAIT S'AGIR DU  
DRAGON KRAAHN, UN  
DRAGON DE FEU.  
SEMBLE-T-IL UN DES PLUS  
DESTRUCTEURS.

BRMBROOMB



MAIS SELON MOI, C'EST UN DRAGON SECONDAIRE QUI EST EN  
PHASE DE RÉVEIL... NOUS IGNORONS MALHEUREUSEMENT  
LEUR NOMBRE ET ENCORE PLUS LEUR NATURE!

SI JE TE COMPRENDS  
BIEN, NOUS SOMMES  
TOTALEMENT  
IMPUISSANTS?



L'URGENCE EST DE TROUVER L'ASSASSIN. CE QUI SERA  
CHOSE MALAISEE. DÉFÉCHER ENSUITE DES FORCES QUI  
LE LIVRERONT À CE DRAGON.

TOUT CELA EST BIEN  
BEAU, MAIS SAIS-TU  
COMMENT ATTEINDRE LE  
DOMAINE DE KRAAHN?



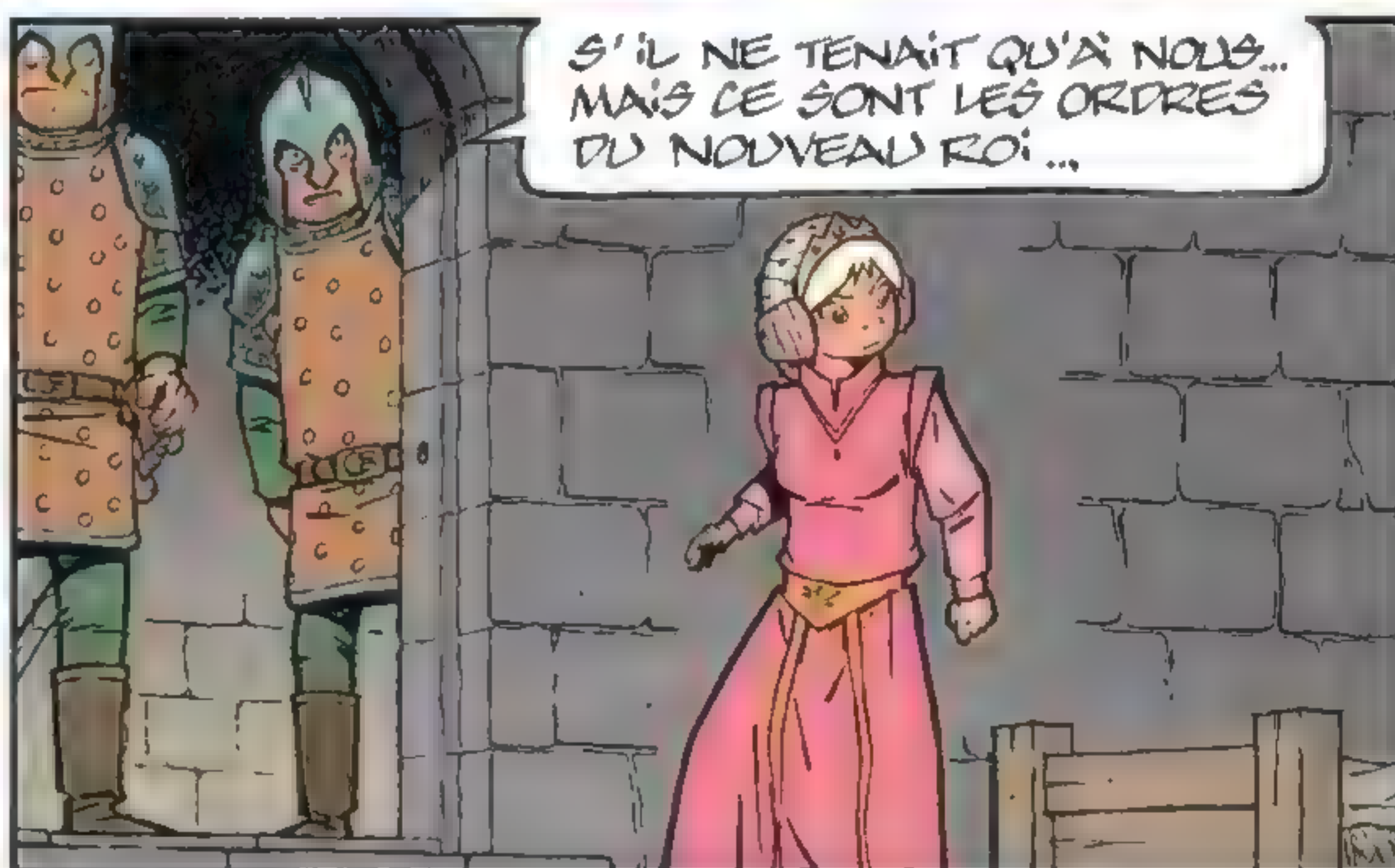
L'ENTREPRISE EST  
HASARDEUSE ET NOUS  
DISPENSERIONS NOS  
FORCES!

IL A RAISON, OGHOR... NOUS  
AVONS PLUS DE CHANCES DE  
VAINCRE LE MONSTRE ICI,  
SUR NOS PROPRES TERRES!

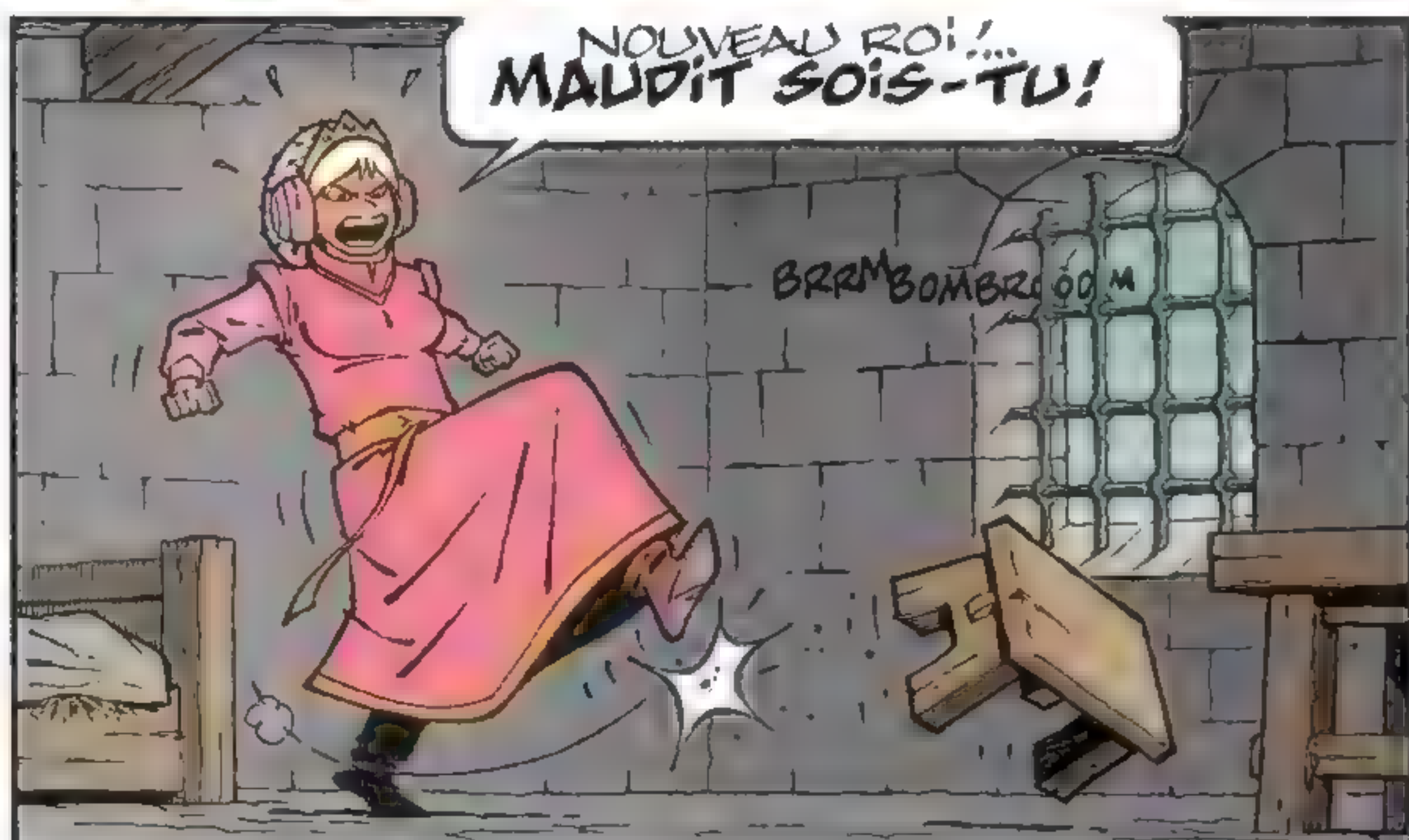
MMH...



DÉSOLÉS, PRINCESSE...

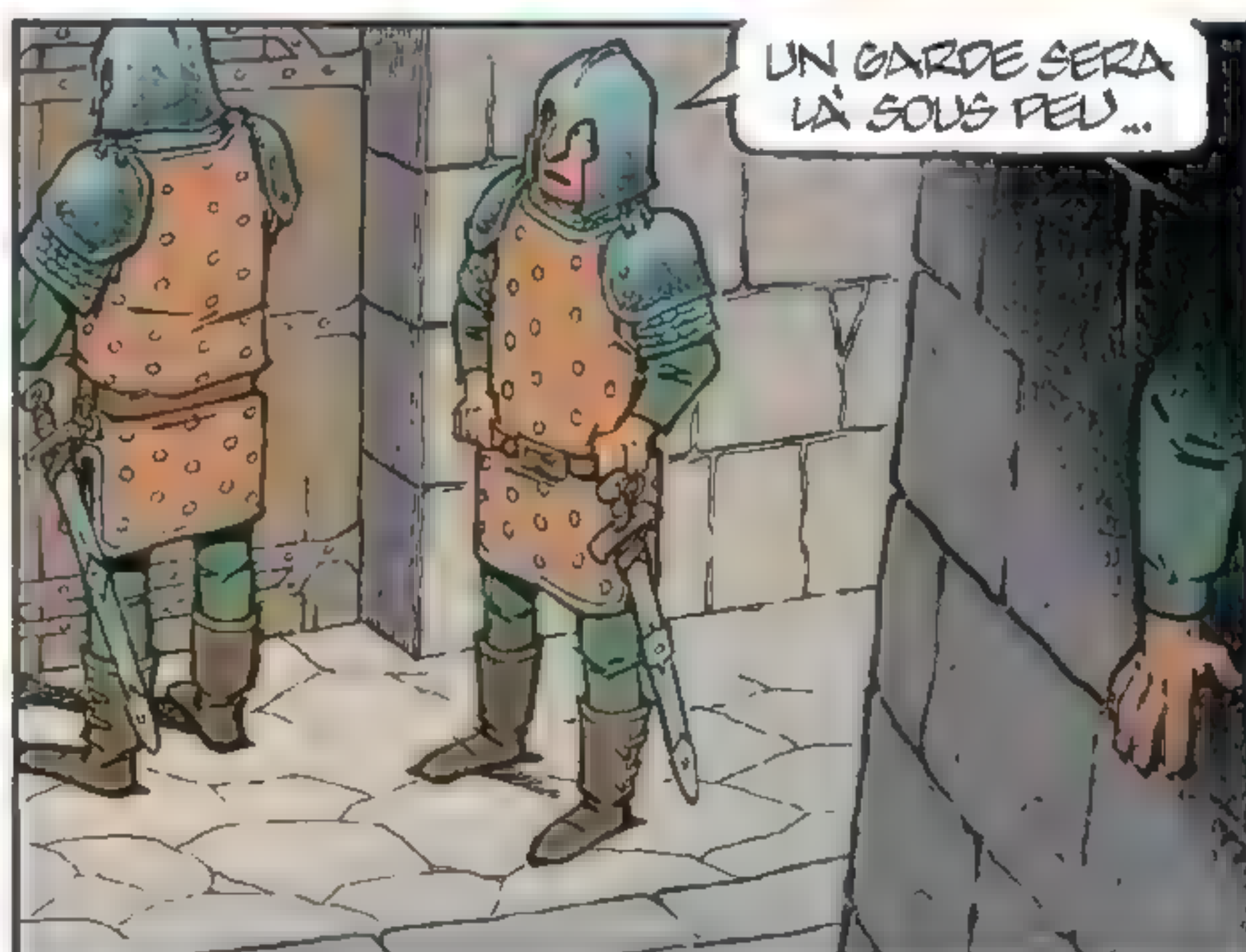


S'IL NE TENAIT QU'À NOUS...  
MAIS CE SONT LES ORDRES  
DU NOUVEAU ROI...



NOUVEAU ROI!...  
MAUDIT SOIS-TU!

BRMBOMBROOMB



UN GARDE SERA  
LÀ SOUS FEU...



# Travail d'intérêt général

• Un conte d'OLIVIER BOCQUET illustré par JAVI REY •

Les Trois Flocons, c'était le nom de la maison de retraite. Jonathan était là, contre son gré, pour aider l'équipe. Il n'avait pas de tâche précise, mais tout le personnel pouvait lui demander un coup de main. Pour laver les sols, servir les repas, pousser une chaise roulante... L'endroit sentait le chou cuit et le désinfectant. Et bien sûr, c'était plein de vieux. Jonathan était horriblement mal à l'aise avec eux, il les trouvait bizarres, ils étaient agressifs ou larmoyants, ou simplement dans la lune. Ils n'en faisaient qu'à leur tête, se plaignaient de tout, regardaient la télé trop fort, perdaient régulièrement leur dentier ou leurs prothèses auditives... Jonathan ne savait pas comment leur parler – la plupart étaient de toute façon sourds comme des flans. Bref, le juge avait été clément, mais Les Trois Flocons, c'était quand même un peu la prison.

Cependant, il y avait un lieu où Jonathan se sentait bien. La chambre d'un vieillard efflanqué, nommé Archie, qui dormait presque en continu avec un léger ronflement apaisant. Elle était un peu à l'écart, au bout d'un couloir, loin du vacarme des autres résidents. Il y avait des tapis, des coussins, quelques peluches et une boîte à musique qu'il suffisait de laisser fermée pour qu'elle ne joue pas ses airs de Noël super ringards. Le matin, à partir de dix heures, une lumière douce passait à travers les rideaux de la chambre. Et puis, pour une raison inexplicable, ça sentait le pain d'épices.

Jonathan passait tout son temps près du vieillard

et, pour se donner l'air utile, lui lisait à voix haute des histoires trouvées dans des livres pris au hasard sur son étagère. Si un membre de l'équipe soignante voulait lui donner du travail, Jonathan pouvait toujours dire qu'il s'occupait déjà de ce vieux. C'était d'ailleurs la vérité. C'était lui qui le rassurait quand il se réveillait, les yeux affolés, complètement perdu, se demandant où il était. C'était lui qui le nourrissait à la cuillère dans son lit, essuyant sa bouche avec soin pour qu'il ne tache pas son pyjou. Tous les jours, à dix heures, il le portait jusqu'à son fauteuil, près de la fenêtre, pour qu'il prenne le soleil. Il changeait ses draps, comptait ses médicaments, aidait même l'infirmière pour sa toilette. Rapidement, tout le monde considéra que ce vieillard était « le vieux de Jonathan ».

Un matin, alors que Jonathan l'installait au soleil, Archie s'adressa à lui pour la première fois.

– Merci, Johnny, dit-il.

Jonathan fut doublement surpris. D'abord parce qu'on lui avait dit qu'Archie

avait perdu l'usage de la parole. Ensuite parce que...

– Comment vous m'avez appelé ?

– Johnny. C'est ton nom, je ne me trompe pas ?

– Personne ne m'appelle comme ça à part ma mère. Personne n'est au courant.

– Ah bon ? Mais pourquoi ?

– Parce que c'est trop la honte !

– Moi je trouve ça pas mal, Johnny.

Comme l'idole des jeunes !

– L'idole des vieux, oui ! Comment vous connaissez mon nom ?

– Je vais répondre à ta question, mais avant je voudrais que tu répondes à la mienne. Pourquoi tu t'occupes de moi ?

– C'est une longue histoire, mais disons que j'ai fait une bêtise et que maintenant je dois faire un mois de travaux d'intérêt général ici.

– Oui, mais pourquoi tu restes avec moi ? Personne d'autre n'a besoin de ton aide dans cet établissement ?

– Euuuh... Je sais pas. Je reste là parce que vous n'êtes pas un vieux compliqué. Les autres, ils sont un peu fous. Vous, vous dormez tout le temps, alors ça va. Et puis, j'aime bien ici. Ça sent le pain d'épices.

– Tu sens l'odeur de pain d'épices ???

– Oui. Pourquoi ça vous étonne ?

Les épaules d'Archie s'affaissèrent soudain. Il ferma les yeux et Jonathan guetta le retour de son paisible ronflement. Le vieillard avait eu un moment de lucidité, mais la parenthèse était fermée. Jonathan aurait bien

aimé savoir pour son prénom, mais il se dit qu'Archie avait dû entendre une infirmière l'appeler Jonathan





dans un moment de demi-sommeil et qu'il s'en était souvenu de travers.

Archie ouvrit soudain les yeux et agrippa le bras de Jonathan.

– Écoute-moi bien, Johnny. Je vais te dire un secret que tu ne dois répéter à personne. A personne, tu m'entends ? Si je connais ton nom, c'est que je connais celui de tout le monde. C'est mon métier qui veut ça : je suis le père Noël.

OK. Le vieux débloquait complètement.

– Tu ne me crois pas, évidemment. Pourtant, je sais que pour le Noël de tes six ans tu as eu un vélo et que tu t'es cassé le bras en l'essayant. Je sais que tu n'as jamais connu ton père. Je sais que, même si tu as tagué la mairie et que le juge t'a puni, tu es un gentil garçon qui ne ferait pas de mal à une mouche. À un moustique, peut-être, mais ils l'ont bien mérité.

Est-ce que c'était le vieux qui débloquait, ou Jonathan qui rêvait ? Comment Archie pouvait-il savoir tout ça ?

– Je n'ai plus beaucoup de temps, Johnny. Je perds les pédales, mon corps me lâche chaque jour un peu plus, je vais mourir très bientôt, c'est inévitable.

Finalement, Archie était aussi fou que les autres. Jonathan décida de rentrer dans son jeu pour l'apaiser.

– Vous allez mourir ? Vous ? Genre le père Noël peut mourir ? C'est nouveau, ça !

– Tout le monde finit par mourir. Je n'ai pas voulu passer la main, mais maintenant je ne peux plus reculer. Je dois trouver un successeur et je voudrais que ce soit toi.

– Hahaha ! N'importe quoi !

– Je suis sérieux, Johnny ! Veux-tu devenir le père Noël ? demanda Archie

le souffle de plus en plus court.

– Mais... Mais non ! Je veux devenir Youtubeur, moi !

– Pourquoi veux-tu devenir Youtubeur ?

– Pour euh... devenir célèbre ! Faire des vidéos qui plairont à des millions de gens, qui les feront rire ou qui les émouvoiront, ou peut-être les deux, j'ai pas encore choisi. Pour faire des tas de trucs cool !

– Être père Noël, c'est tout ça mais sans les vidéos !

– Mais le père Noël n'existe pas !

Archie semblait sincèrement scandalisé. Il eut une violente quinte de toux qui le laissa épuisé, comme effondré sur lui-même. Après quelques minutes, il reprit.

– Bien sûr que j'existe ! Et le père Noël précédent aussi. Et celui d'avant aussi. Mais une grande partie du boulot consiste à faire croire aux adultes qu'on n'existe pas. Sinon, tu les connais, ils chercheraient à percer le secret, ils trouveraient l'usine à cadeaux, ils enfermeraient les lutins pour les étudier en laboratoire. Bref, ils gâcheraient tout.

– De toute façon je ne peux pas être le père Noël : je suis noir.

– Et moi je suis maigre. Et le premier père Noël était une femme, je te signale. Elle s'appelait Miranda et a inventé le personnage pour être tranquille. Pendant que les enfants guettent un gros bonhomme à barbe blanche, habillé en rouge et qui se déplace en traîneau volant, on peut bosser tranquillement.

– « On », c'est-à-dire ?

– Si tu acceptes le poste, « on », ce sera toi et quelques millions de lutins.

– Ah. Les rennes volants n'existent pas, mais les lutins, si !

– Heureusement ! Sinon je te raconte pas la galère logistique !

– Mais...

Le reste de cette objection fut noyée dans une toux rauque et interminable. Archie crachait et râlait, et souffrait. Il était écarlate, se tordait comme une serpillière qu'on essore. Il n'arrivait pas à reprendre son souffle. Paniqué, Jonathan appuya sur le bouton d'appel de l'infirmière. Archie s'accrocha à lui avec toute la force qui lui restait. Jonathan lut dans son regard qu'il allait mourir. Ils le savaient tous les deux.

– Promets-moi ! Promets-moi de me remplacer s'il m'arrive malheur !

Jonathan ne pouvait pas faire de peine à un mourant. Il se dit qu'il n'y avait rien de mal à mentir, que ça calmerait peut-être sa toux...

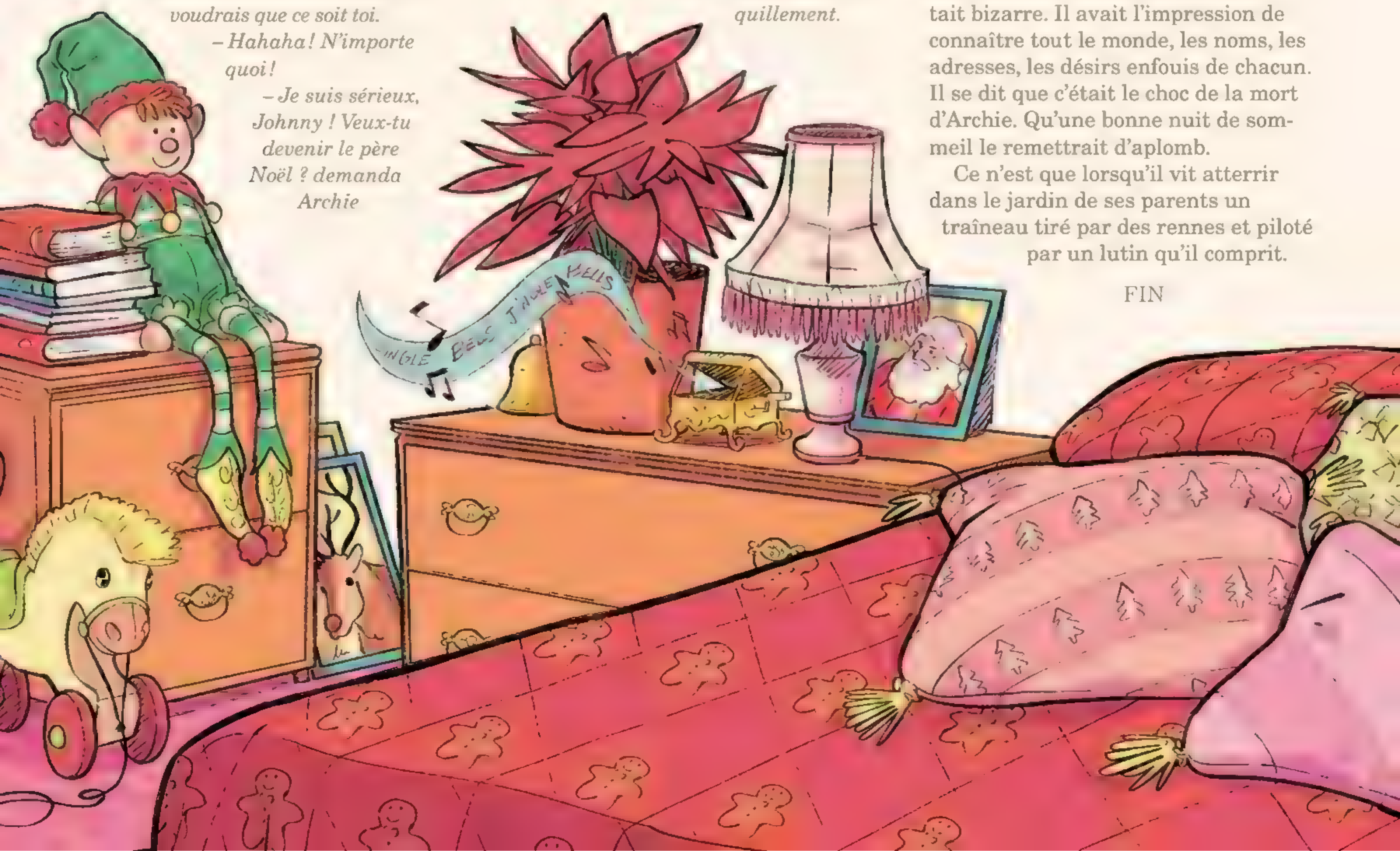
– Je vous le promets. Mais, dès que vous irez mieux, on en rediscute !

Le regard d'Archie se remplit de reconnaissance, de joie et de soulagement. Ce fut son dernier regard. Il ferma les yeux et, le temps que Lorna arrive, il était définitivement parti.

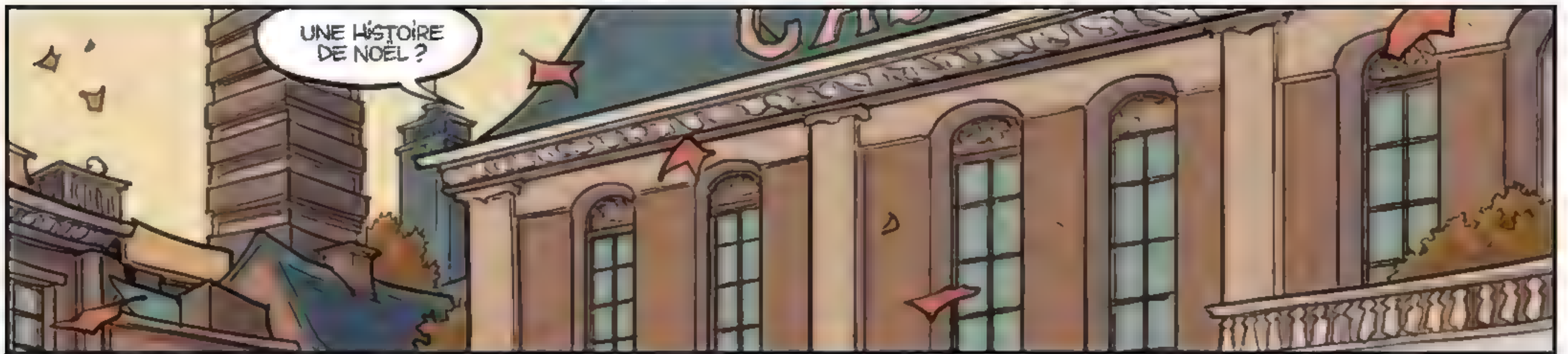
Très secoué par ce qu'il venait de vivre, Jonathan ne s'aperçut pas tout de suite que l'infirmière ne lui avait jamais dit qu'elle s'appelait Lorna. Sur le chemin du retour, il se sentait bizarre. Il avait l'impression de connaître tout le monde, les noms, les adresses, les désirs enfouis de chacun. Il se dit que c'était le choc de la mort d'Archie. Qu'une bonne nuit de sommeil le remettrait d'aplomb.

Ce n'est que lorsqu'il vit atterrir dans le jardin de ses parents un traîneau tiré par des rennes et piloté par un lutin qu'il comprit.

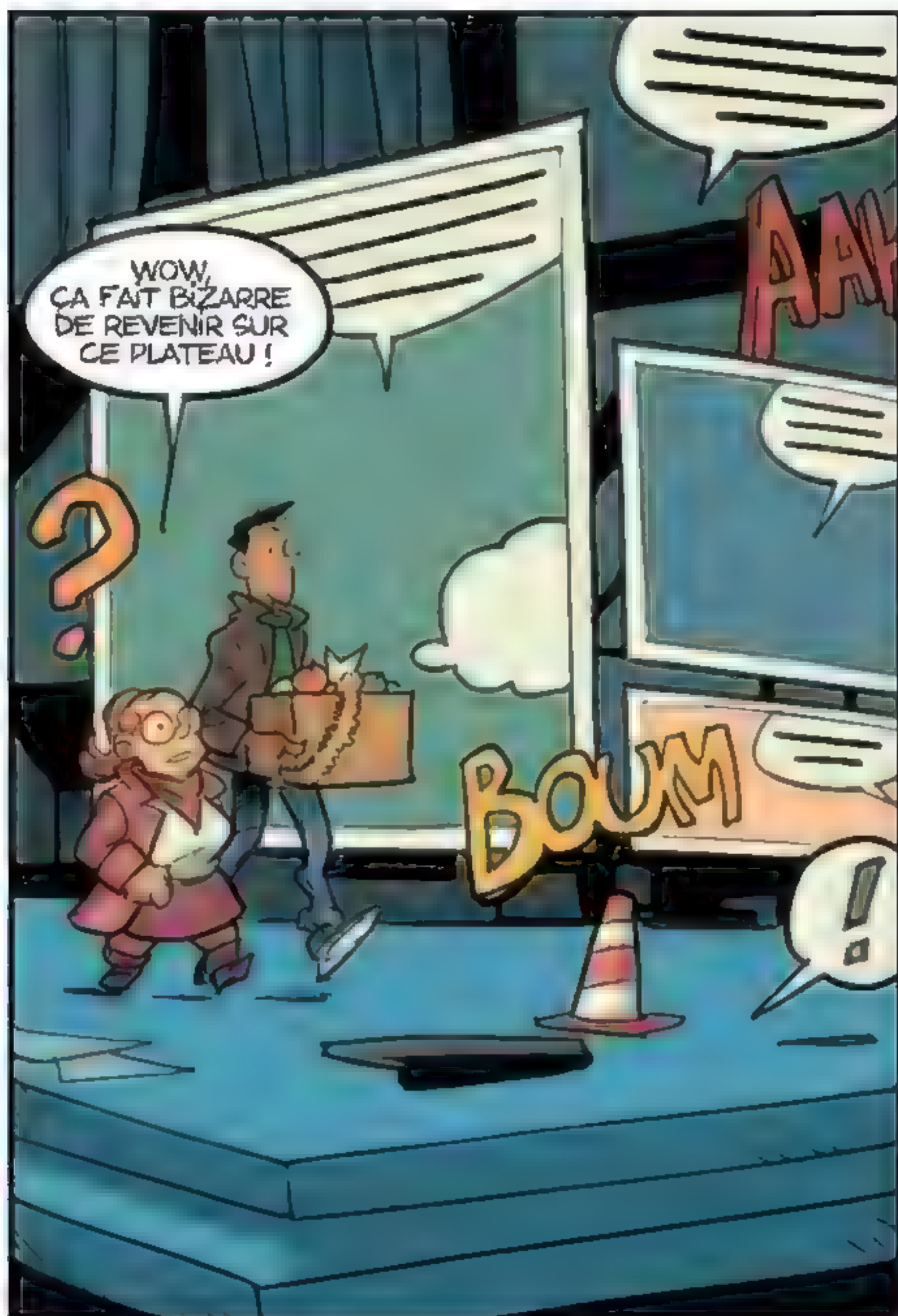
FIN



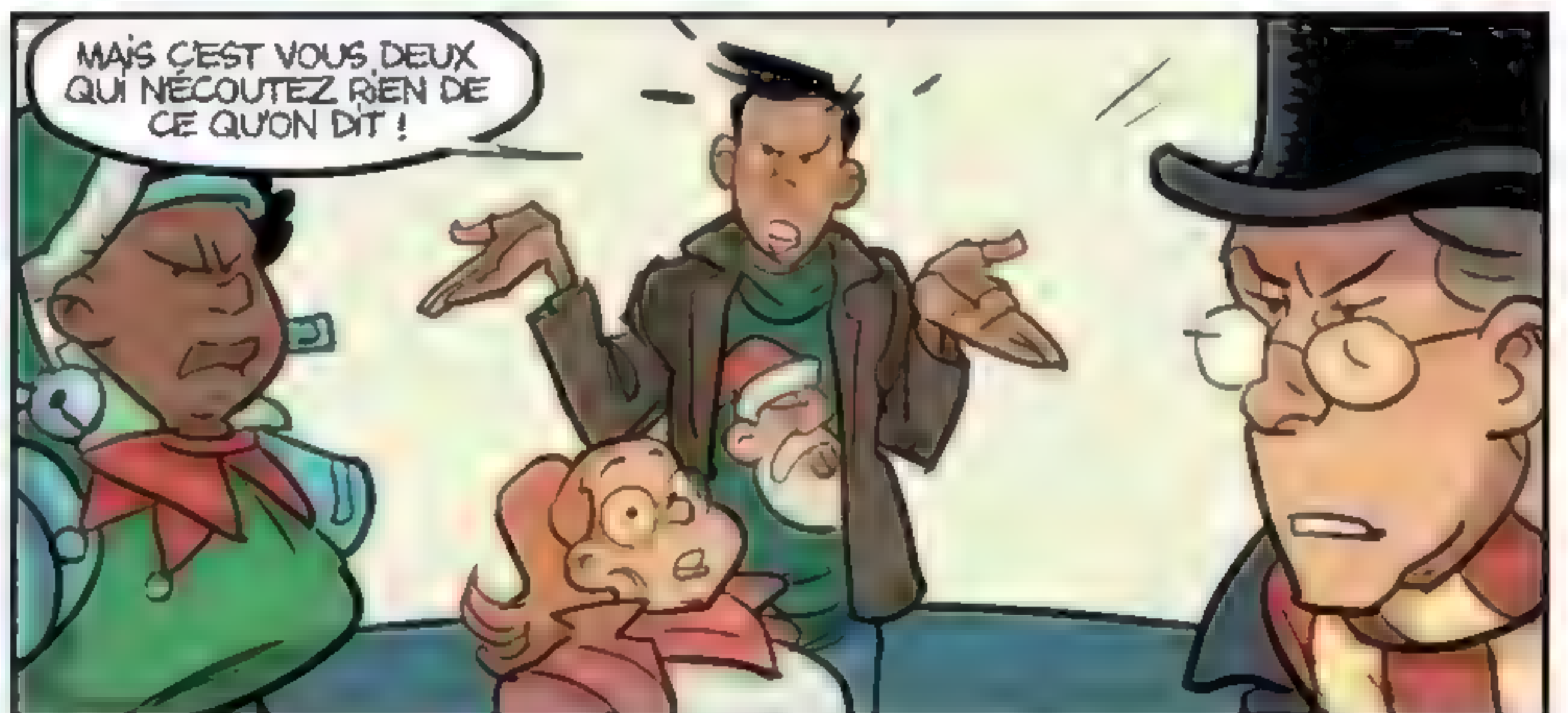
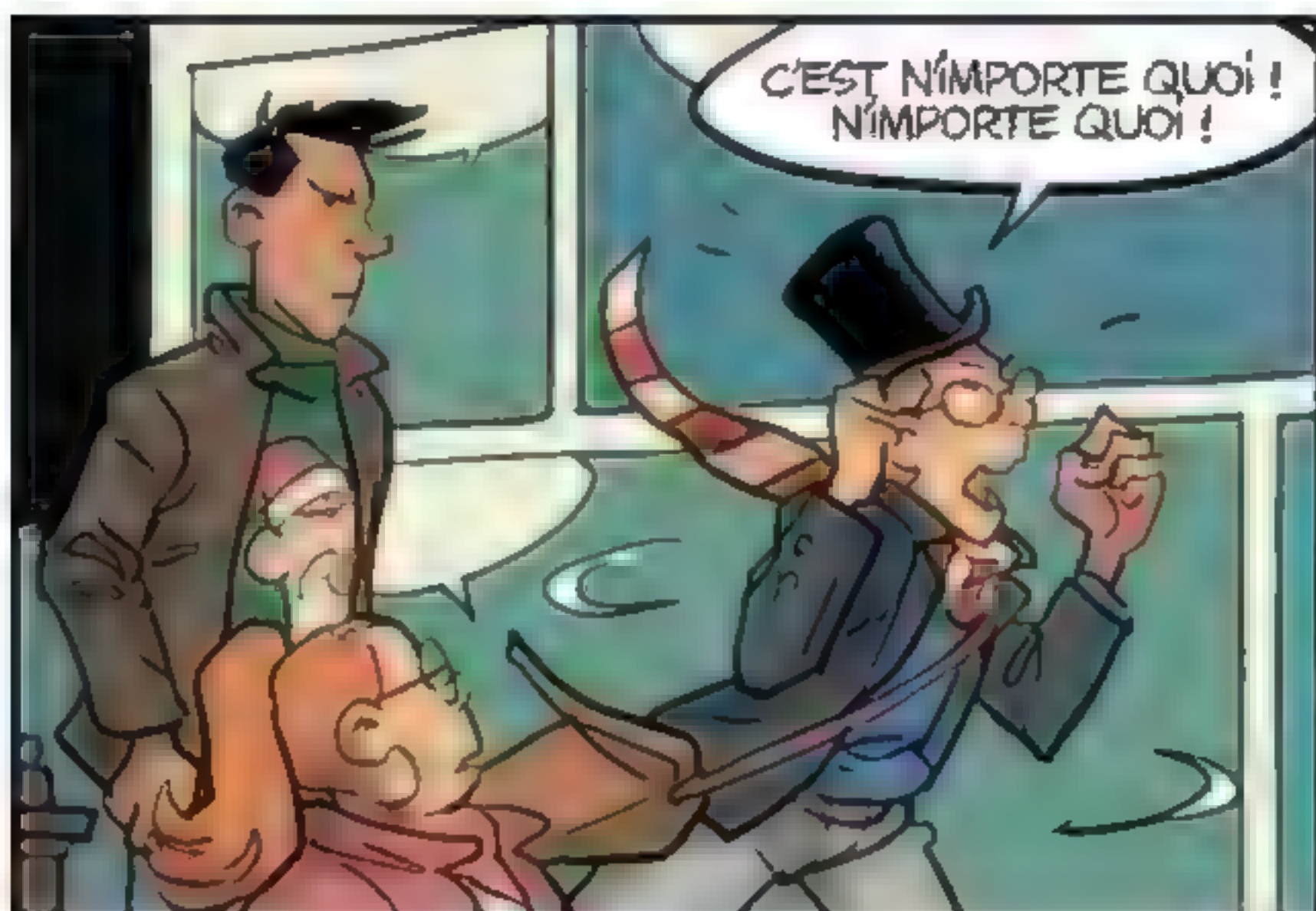
















2 HEURES PLUS TARD...

BON...  
JE PENSE QUE POUR  
LE NUMERO SPECIAL NOËL,  
C'EST FOUTU !

C'EST QUAND MÊME D'INGUE QU'APRÈS 15 ANS  
DE COLLABORATION, ON NE SOIT PLUS CAPABLES  
DE COMMUNIQUER !

UN ÉCHEC  
COMPLET !

ET MAURICE  
QUI N'EST  
TOUJOURS  
PAS LÀ...

MOI JE N'EN PEUX PLUS ! QU'ON LE VIRE  
UNE BONNE FOIS POUR TOUTES ET  
QU'ON N'EN PARLE PL...

BRUM  
BLAM  
BOUM

?!!

MAIS BON SANG, MAURICE ! OÙ EST-CE QUE  
TU ÉTAIS ?! ON AVAIT DIT 21H... ET IL EST  
PRESQUE MINUIT !

OH, DÉSOLÉ ! CETTE ARRIVÉE  
PAR LA CHEMINÉE...  
C'ÉTAIT PAS FACILE !

ET PUIS J'AI MIS UN TEMPS  
FOU À EMBALLER CORRECTEMENT  
TOUS CES JOLIS PAQUETS !

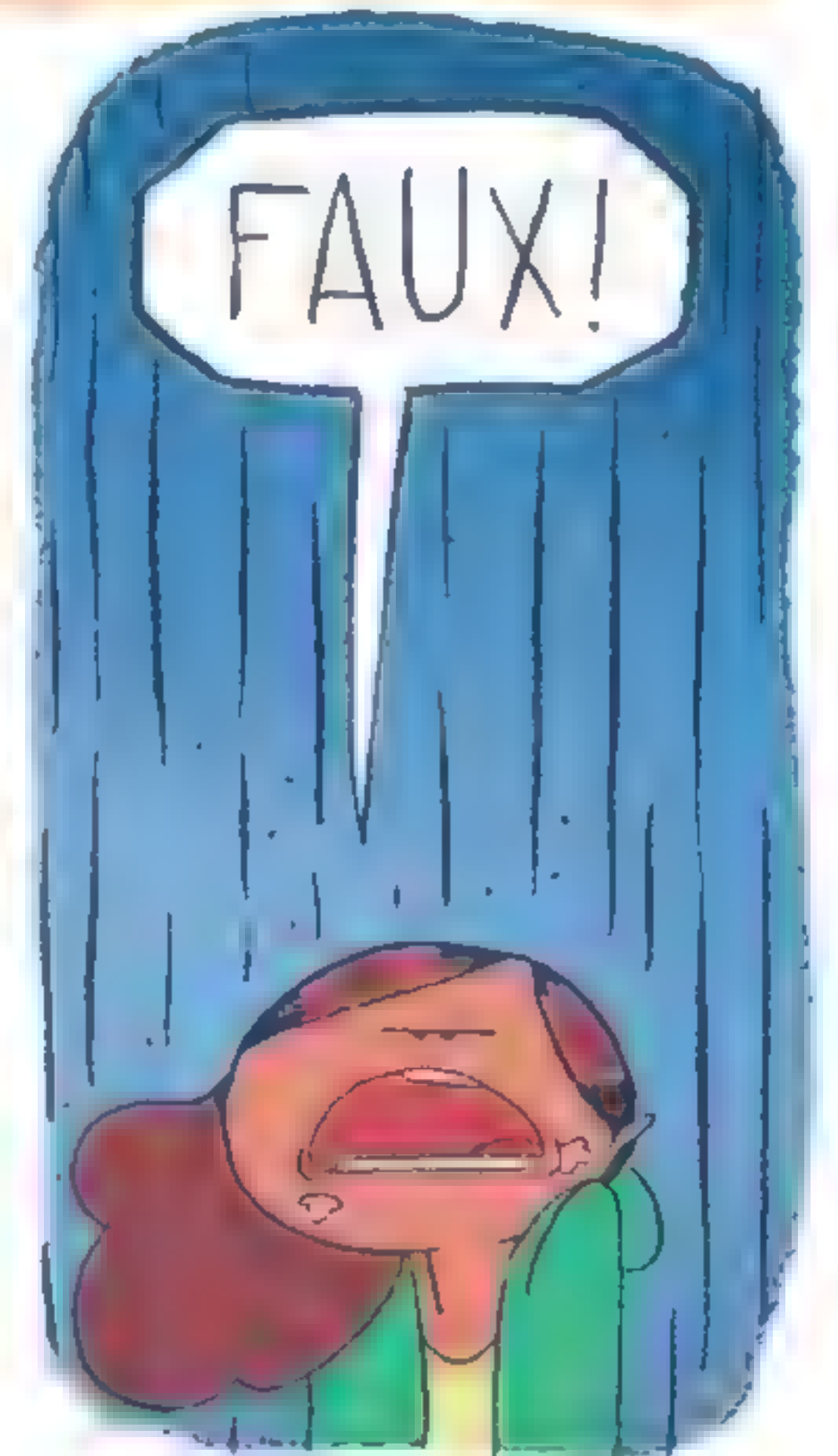
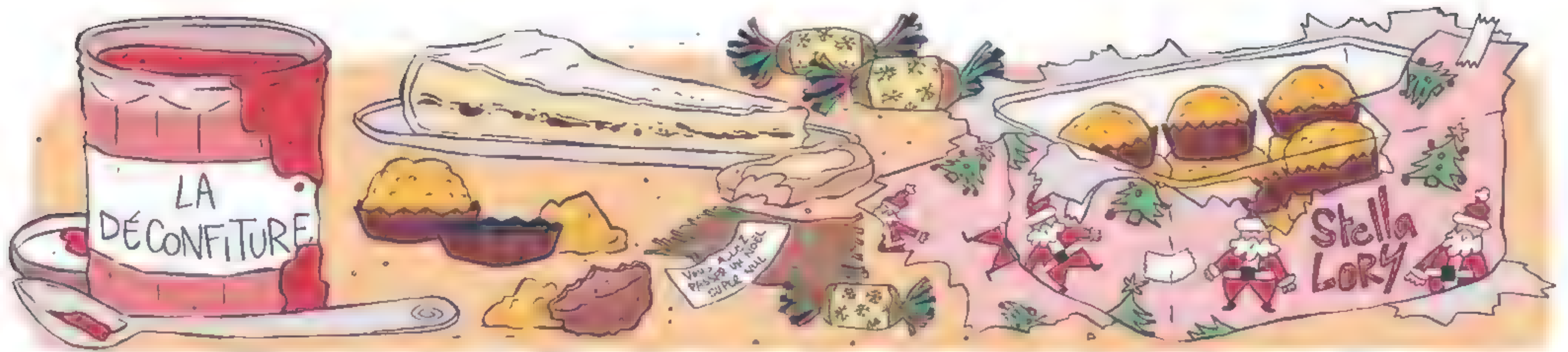
BEN QUOI ? ON ÉTAIT BIEN  
PARTIS SUR L'IDÉE D'UN  
ÉCHANGE DE CADEAUX,  
NON ?

?!

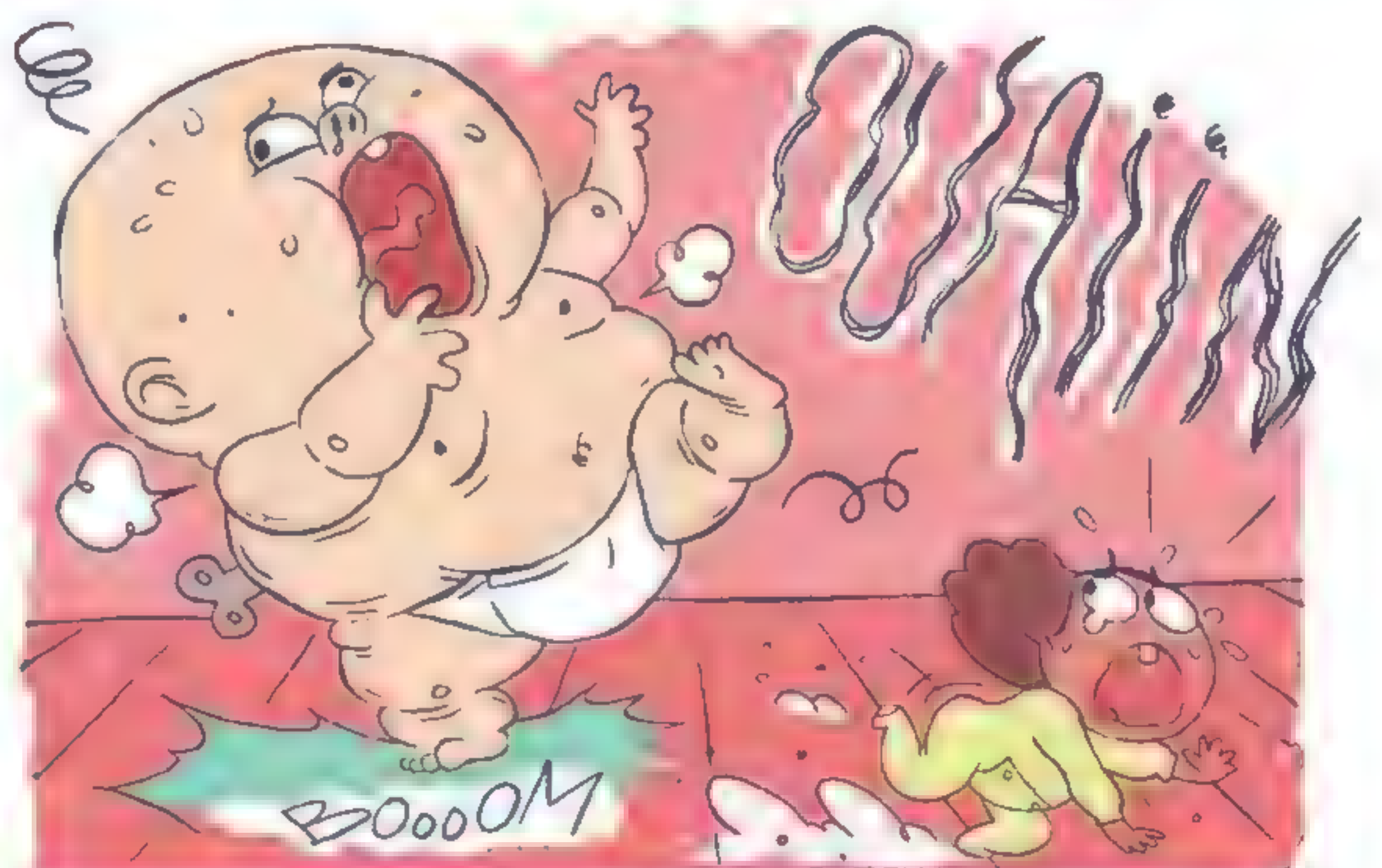
ALLEZ, DÉTENDEZ-VOUS ! ÇA VA ÊTRE  
LE PLUS BEL ÉPISODE DE L'ANNÉE !  
C'EST BIEN LE TRAVAIL, L'ACTION,  
LES IDÉES ET TOUT ÇA !

MAIS LE  
PLUS IMPORTANT,  
EN PÉRIODE DE FÊTES,  
C'EST L'AMITIÉ,  
N'EST-CE PAS ?!





LE PREMIER CADEAU DE NOËL DONT JE ME  
SOUVIENS : CE PETIT BIJOU DE TECHNOLOGIE.

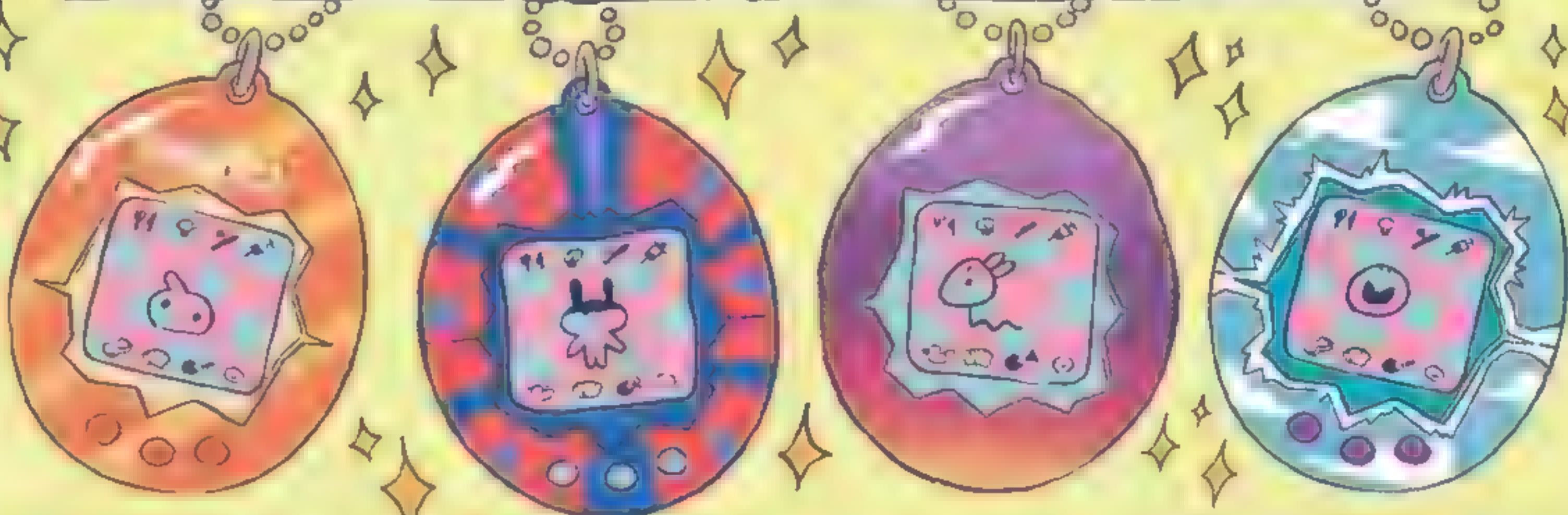


VUE D'ARTISTE OU ÉCHELLE RÉELLE? EN TOUT CAS, À 2 ANS, CE  
TRUC M'A FAIT LE MÊME EFFET QUE LA POUPÉE DANS "SQUID GAME".





À 10 ANS, CE QUE JE VOULAIS PLUS QUE TOUT, C'ÉTAIT UN TAMAGOTCHI.



VOUS VOYEZ CE TRUC ? C'ÉTAIT UN ANIMAL VIRTUEL EN 3 PIXELS DONT IL FALLAIT PRENDRE SOIN.

IL EN EXISTAIT DE PLEIN DE COULEURS, AU PRIX SCANDALEUX DE 100 FRANCS (= 300 000 EUROS, CN RESSENTI).



SAUF LE MIEN.  
LA VERSION CARREFOUR.



MAIS TELLE UNE VRAIE CHAUVÉ-SOURIS, IL DORMAIT TOUTE LA JOURNÉE...



...ET VIVAIT LA NUIT !

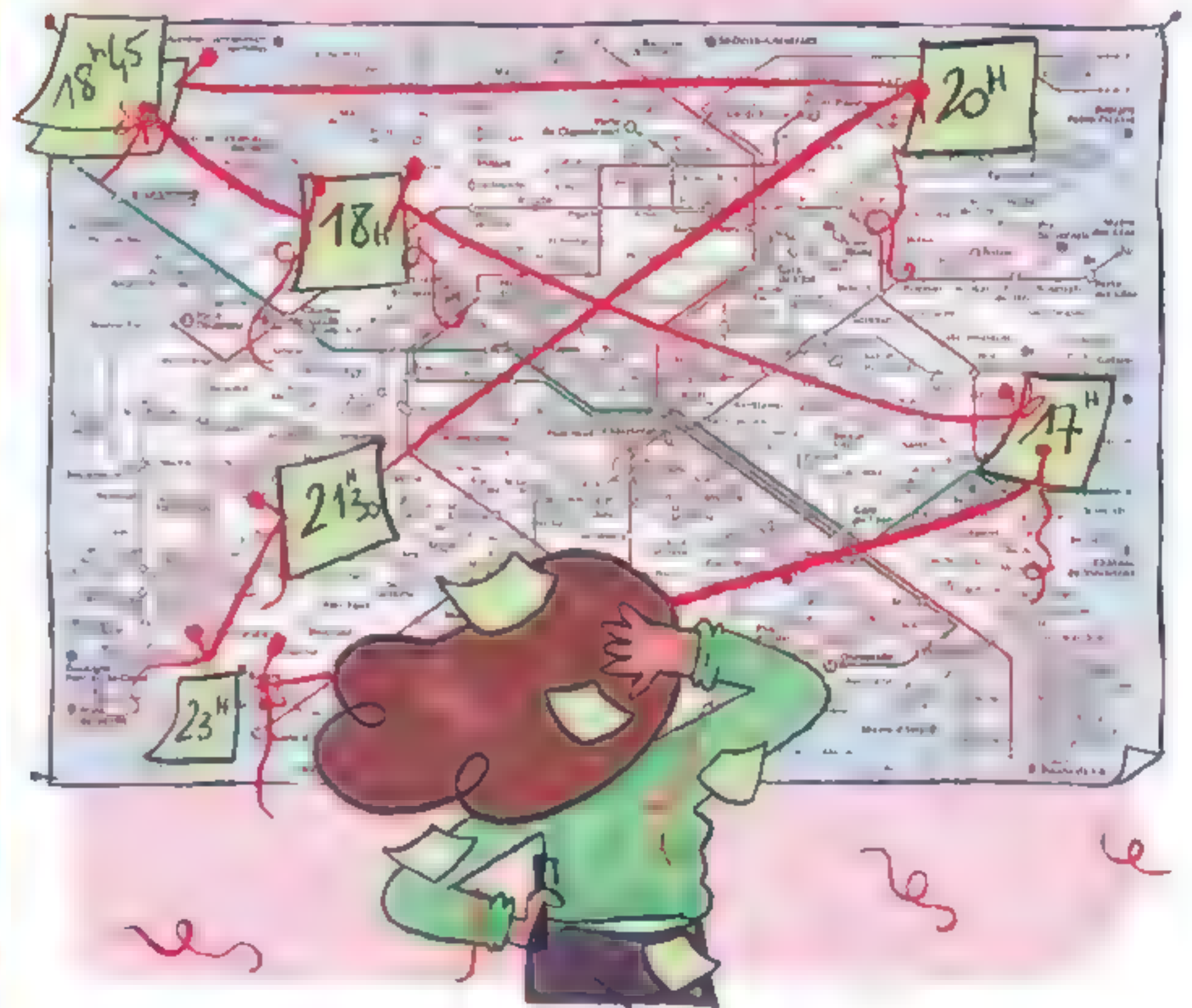




PAR LA SUITE, LES FÊTES DEVIENDRONT UN MONSTRE D'APPRÉHENSION QUI SE NOURRIT DE NOS DÉCEPTIONS.



ET À MESURE QUE LA FAMILLE SE MORCELLE, NOËL DEVIENT UNE COURSE POUR PASSER UN BOUT DE RÉVEILLON AVEC CHACUN.



ON NE CHERCHE PLUS À NOUS COMPRENDRE, ON NOUS OFFRE DES TRUCS QUI NE FONT PLAISIR QU'À DES ADULTES.





# Mademoiselle J.

**UNE VIE D'AVENTURES...  
UN SIÈCLE DE REPORTAGES !**

À l'époque d'après-guerre,  
suivez Juliette dans  
sa quête pour la  
libération de son  
amie juive au  
fin fond de la  
Sibérie.



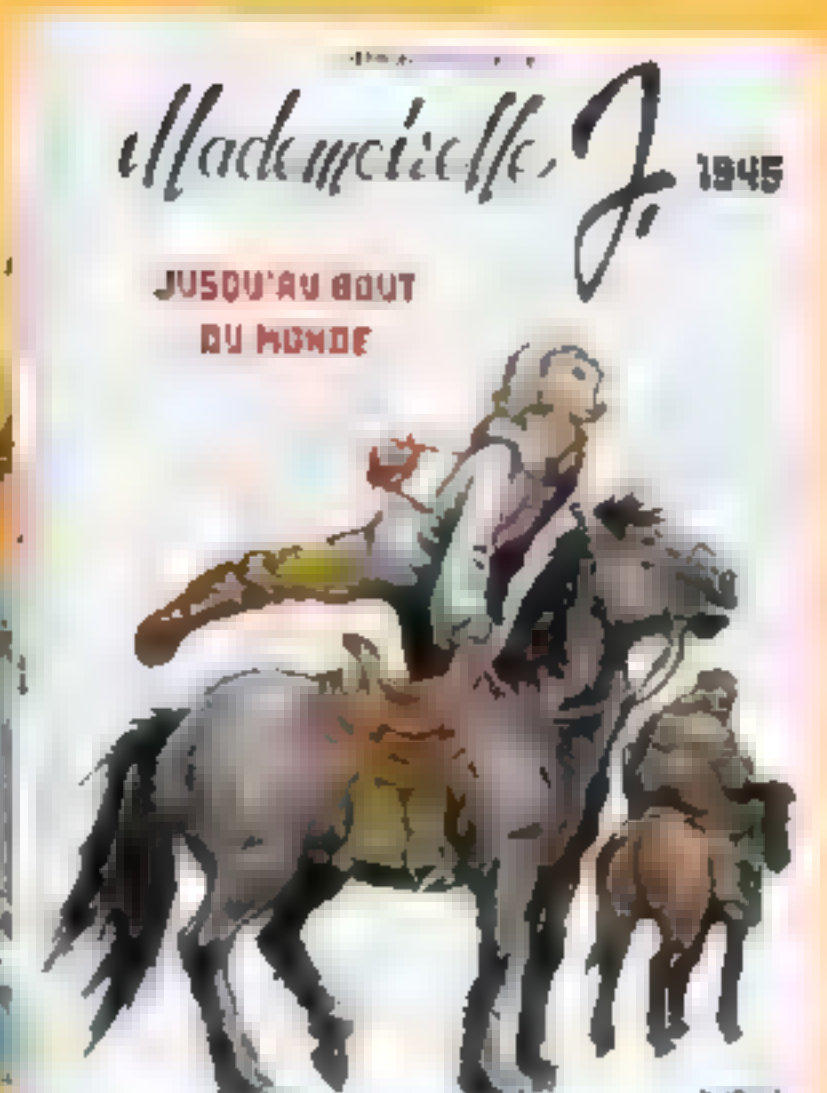
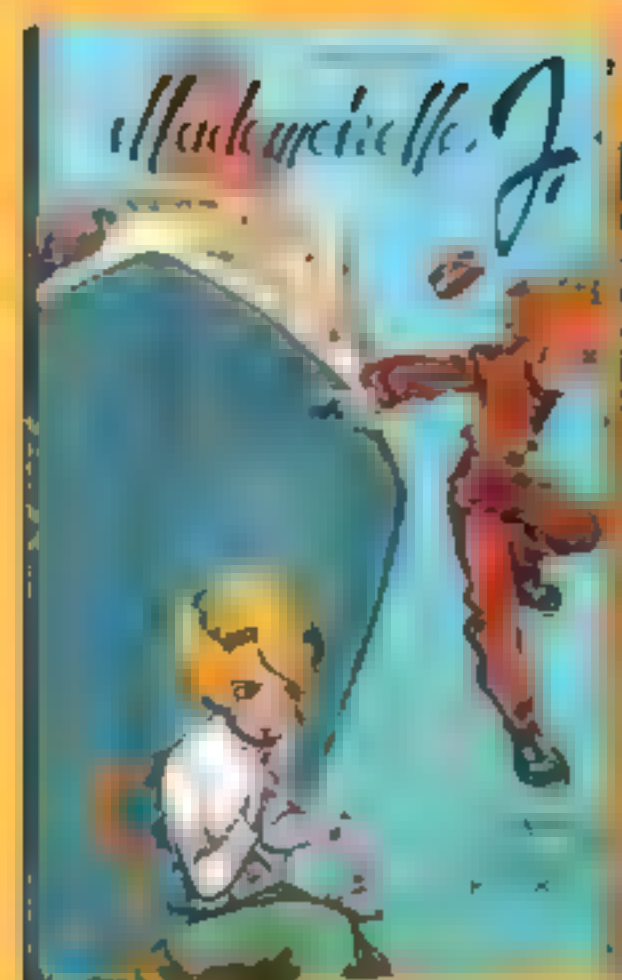
Sente - Verron © Dupuis 2023



**La suite de**  
**IL S'APPELAIT**  
**PTIROU**

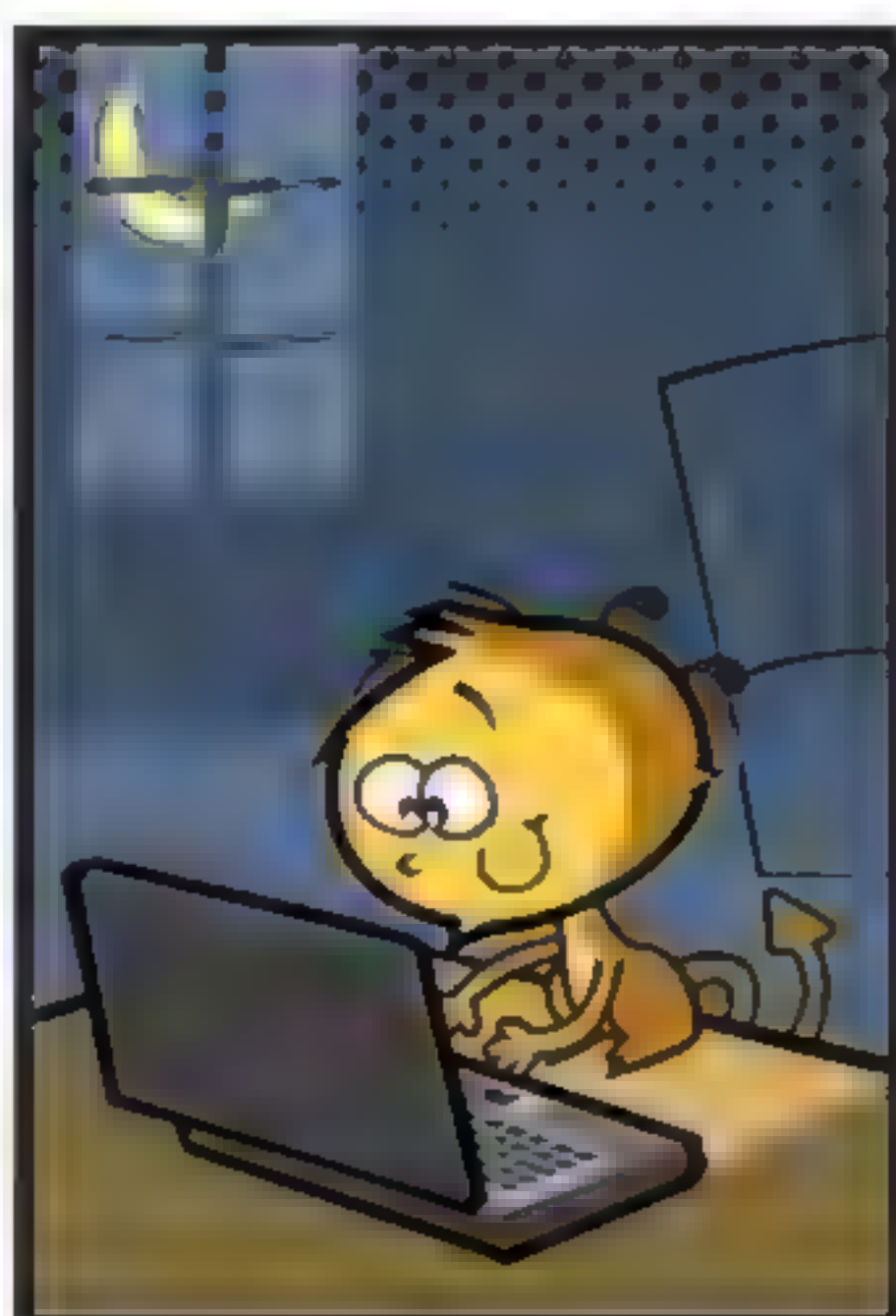
**PRIX SAINT-MICHEL 2018**  
**MEILLEUR ALBUM**

**DUPUIS**



**DISPONIBLES AU RAYON BD**

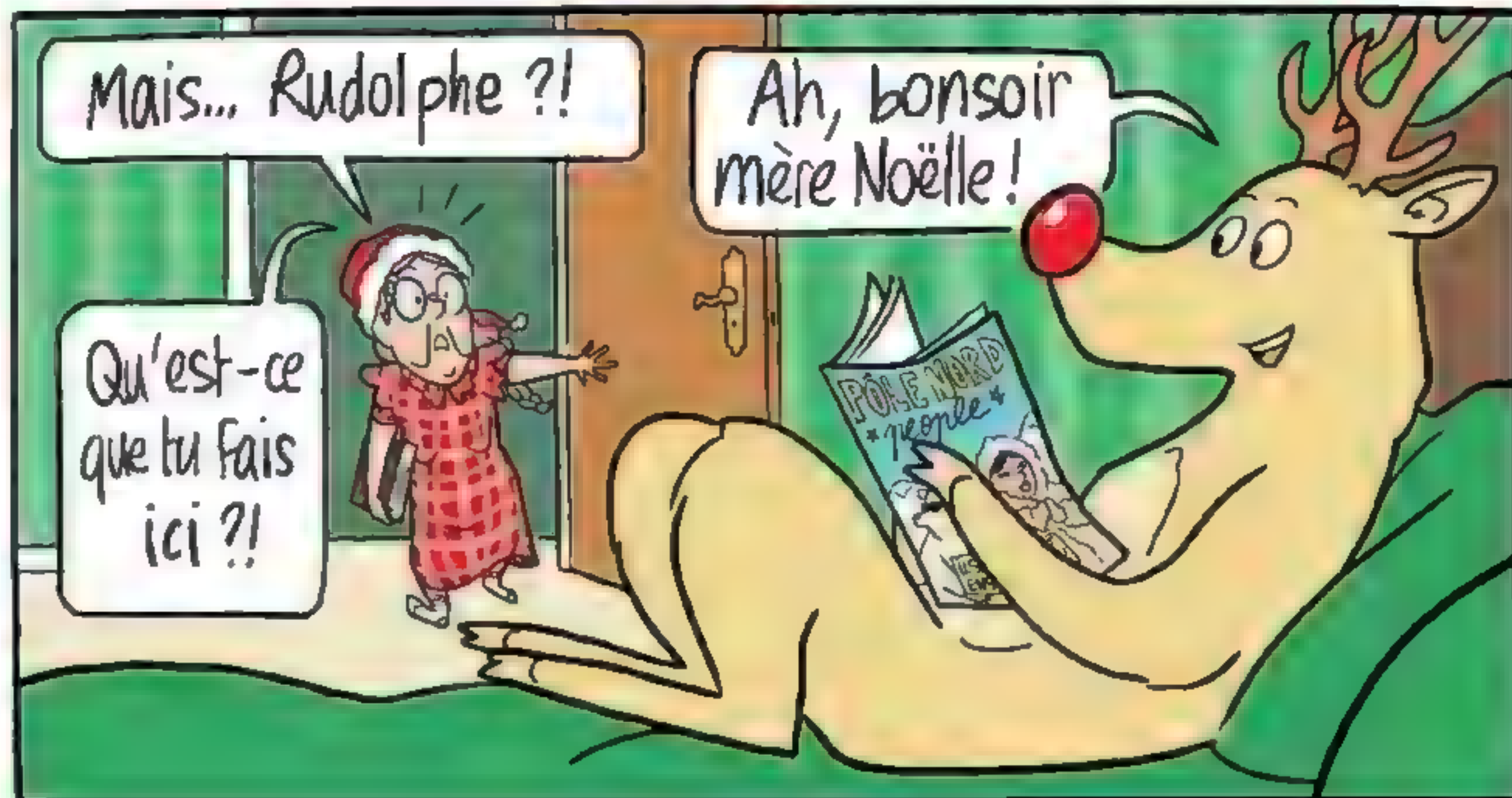




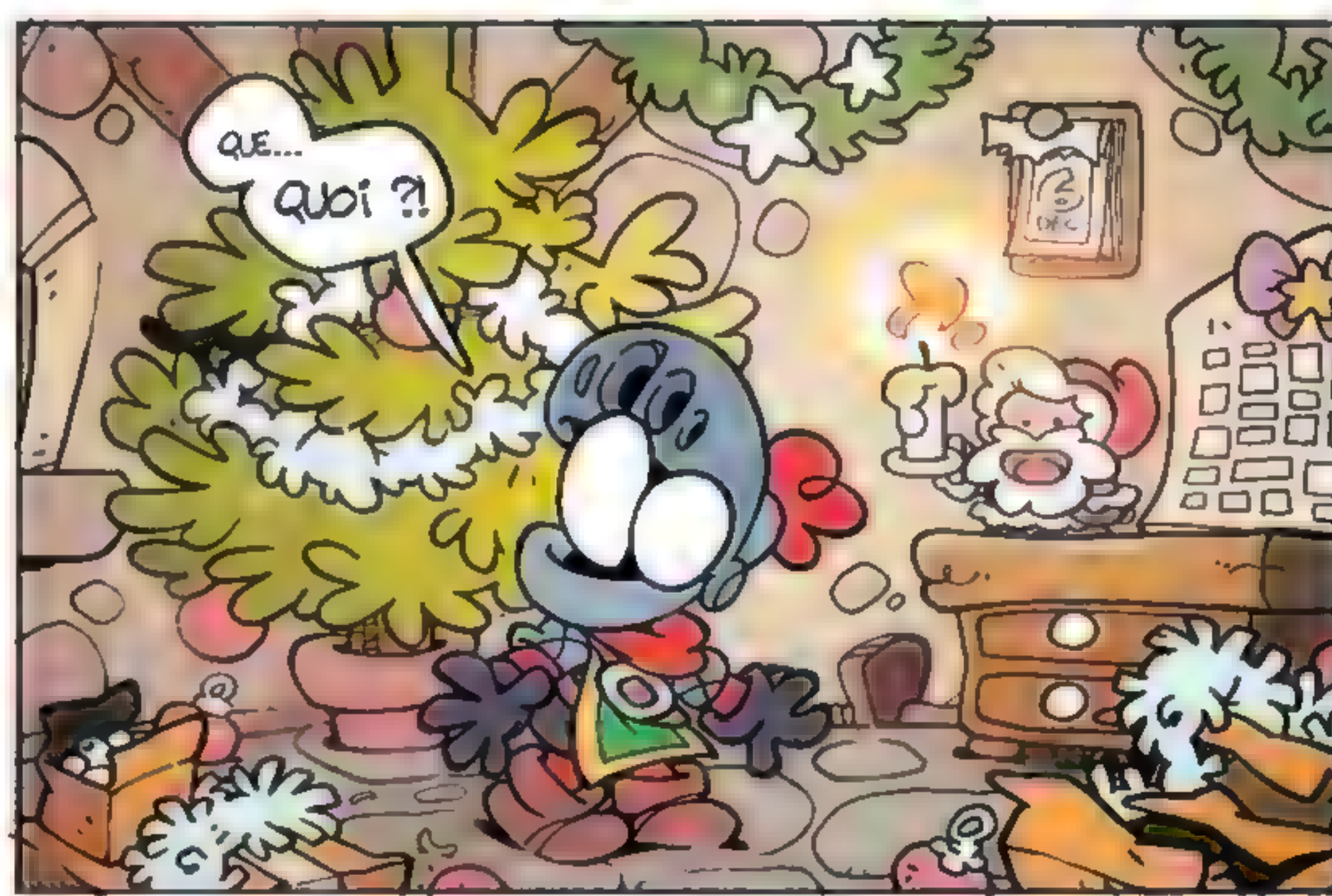
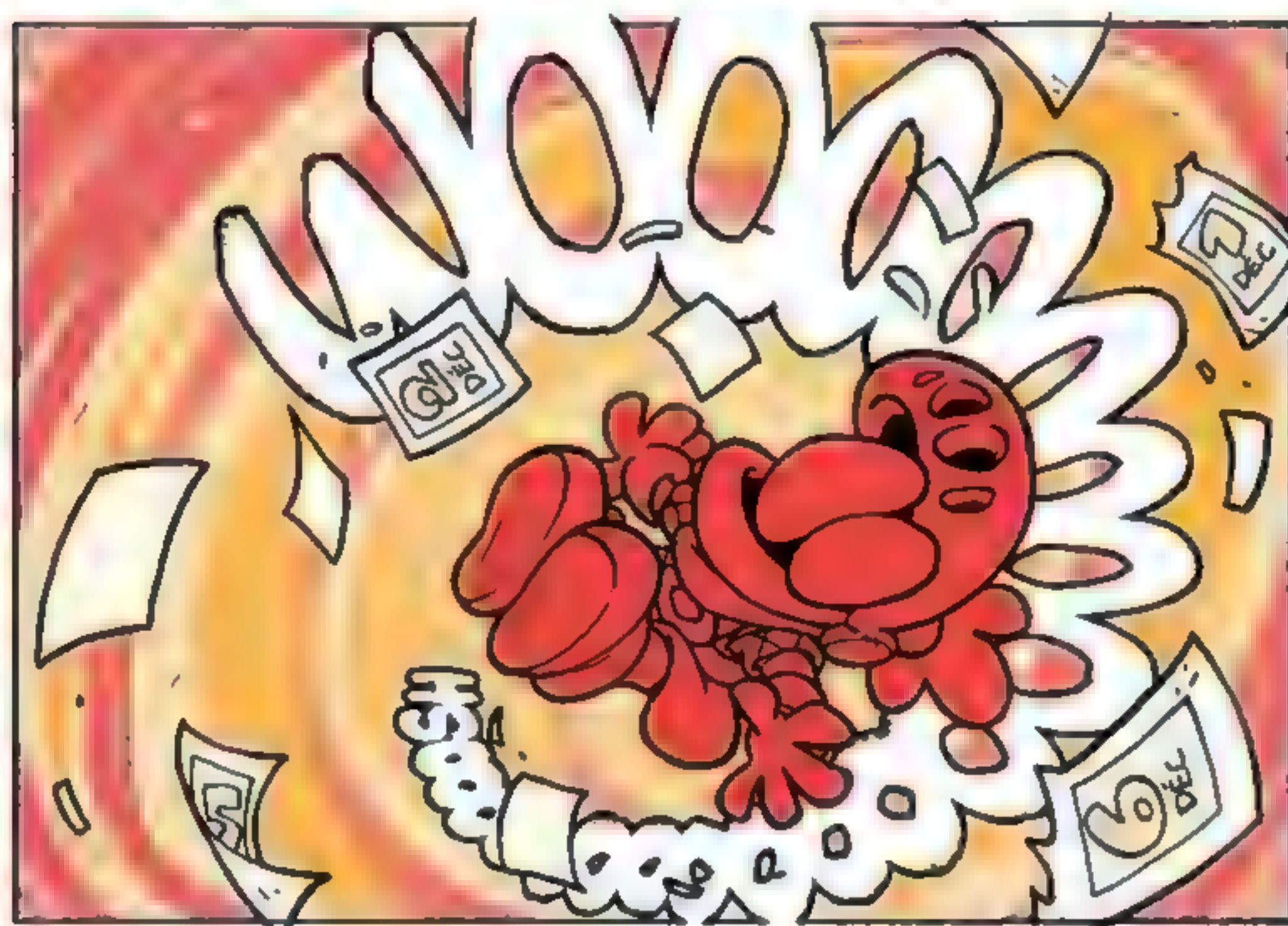


# RUDOLPHE

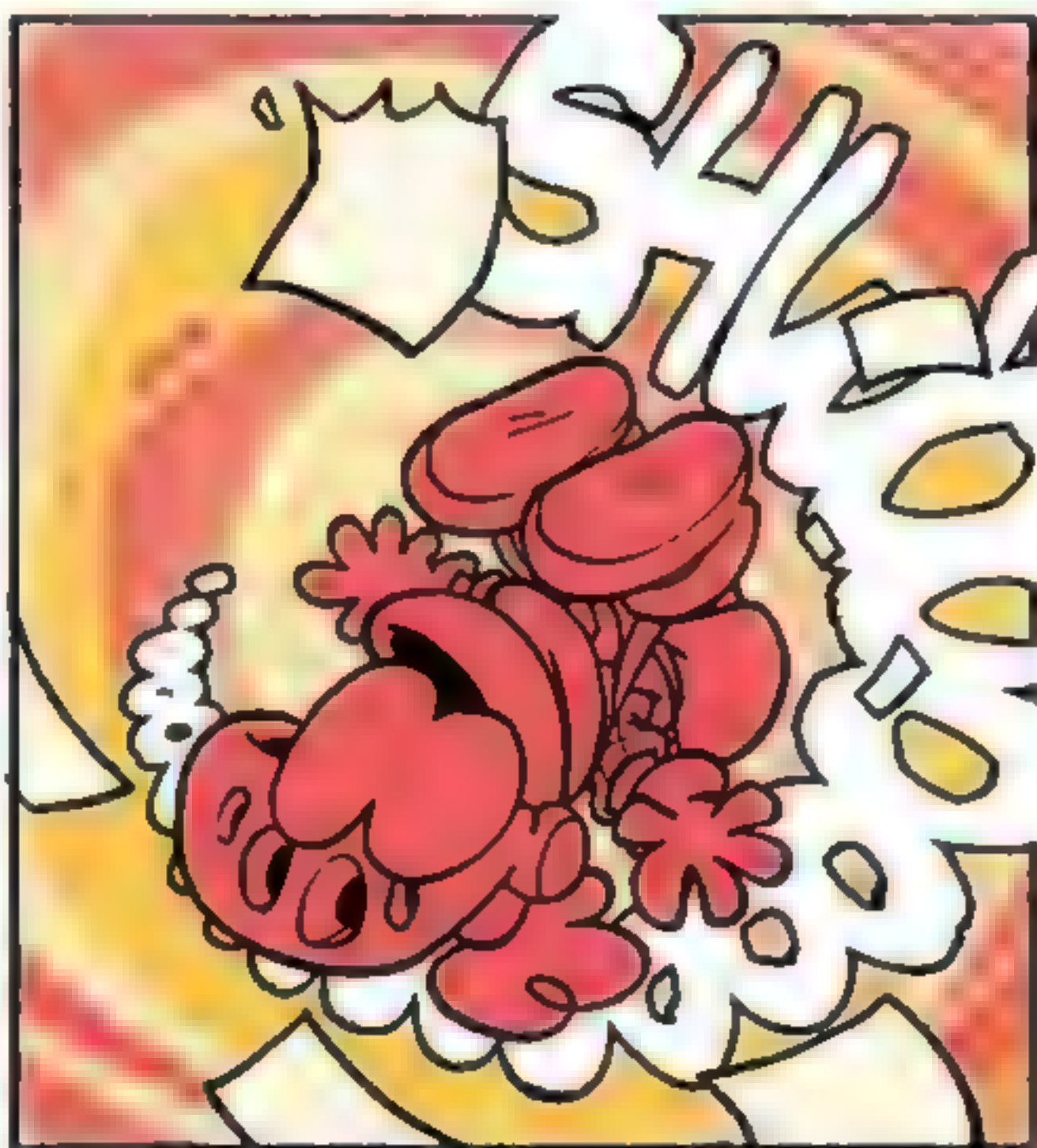
Le renne qui n'est pas un cadeau

















## Les Fiches du Proprofesseur



-Tu chauffes.

## Des gens et inversement



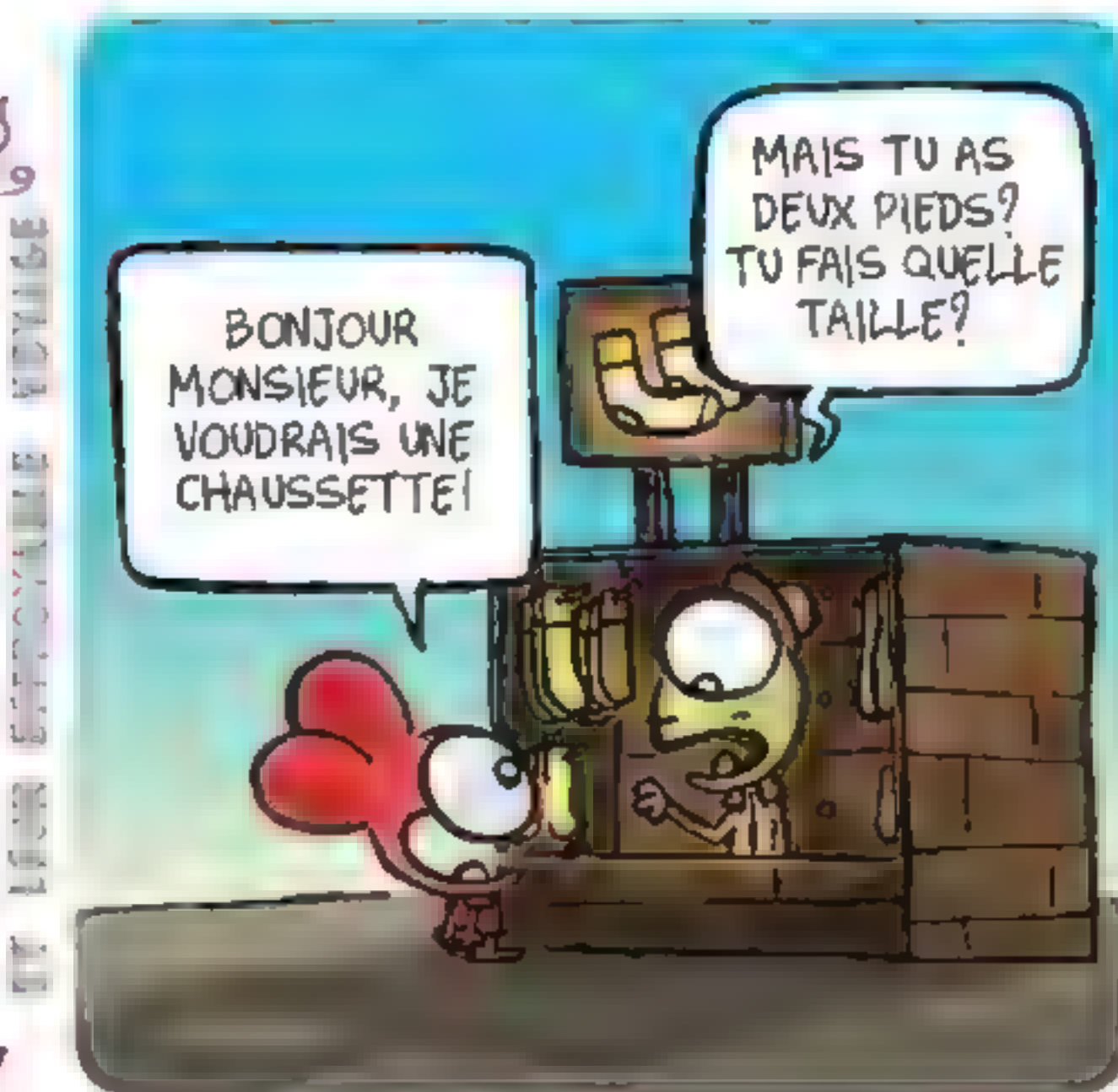
## L'ANTRE CASE

ÉPISODE 0046

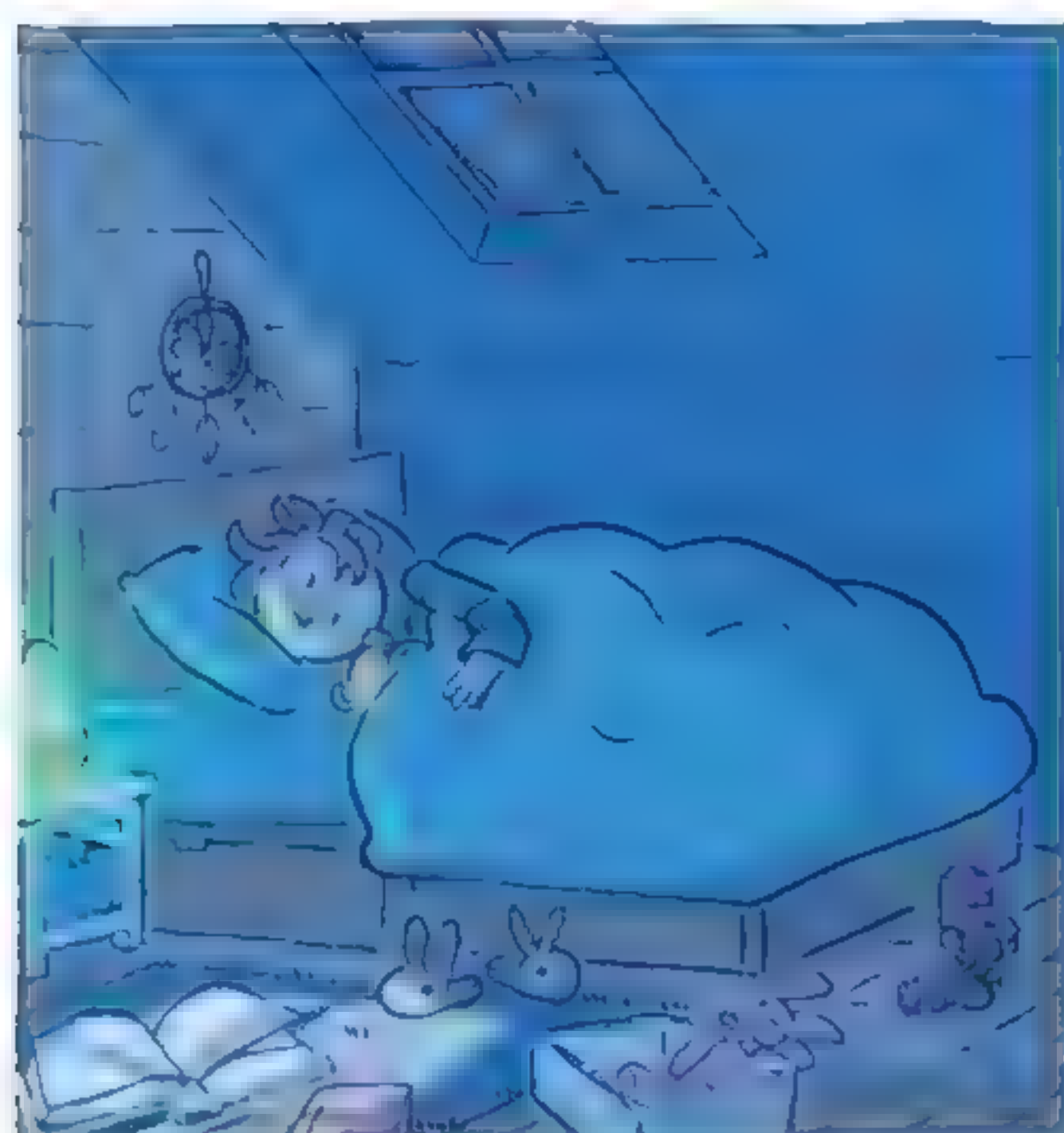
DESARCHE + WALCH.



## TASH & TRASH







Même en pleine tournée de Noël, il a voulu que je m'exerce !

Tu vas voir : si tu donnes un peu plus de muscles à Rudolph, les autres vont accélérer aussi !

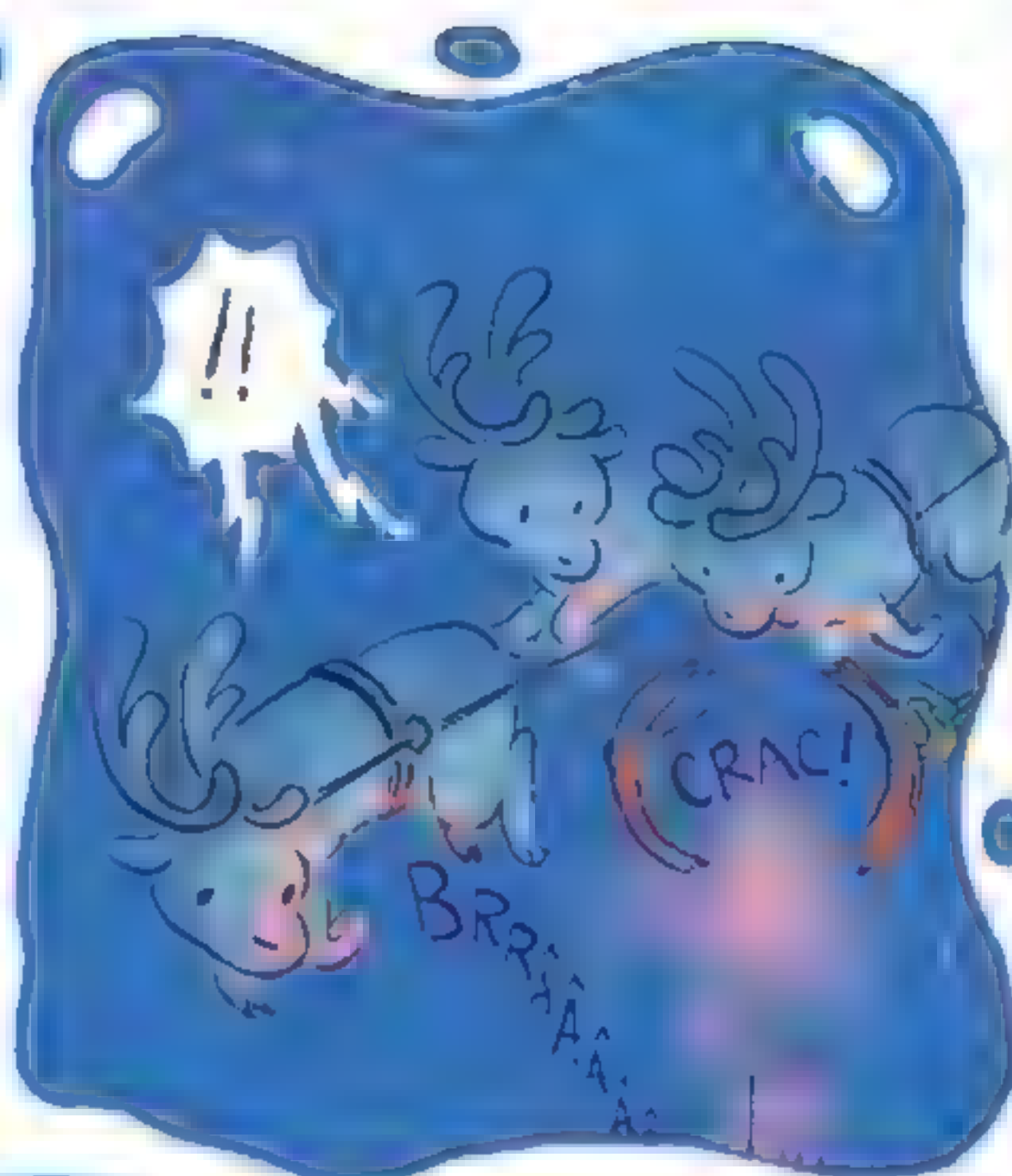
Oui, mais je ne sais pas si c'est très prudent de...

Mais si ! Regarde bien, c'est facile ! Je te montre.





Et forcément, tout ne s'est pas passé comme prévu !



Ça n'explique pas pourquoi tout l'artelage a saccagé mon jardin !

Ah mais si ...



Car Rudolph, c'est le renne guide ...

Oh ! Oh !

Oh mince !



Donc les autres sont entraînés à le suivre sans se poser de questions !



Nous voilà donc avec un renne guide dans la nature et un traîneau en morceaux !

Tout ça pour une leçon de magie qui aurait pu attendre !

Rhooo ! Tu dramatises toujours.









Misère... Je vais  
**VRAIMENT** devoir  
utiliser la magie !

Mais oui ! Puisque  
le père Noël l'a  
appris !

Justement, c'est  
le pire prof du  
monde !



Mais dans ce cas-ci, je n'ai pas  
le choix... Courage, Rudolph !

BRÂÂ?



??

Il... Il a disparu ?



Brâââ

?

?



Oh non !

Ah oui, là, il est plus  
léger !

BRÂÂÂ



On peut le monter à la maison,  
peut-être que le père Noël...

Non non non non non !

On ne peut pas y aller  
avec un Rudolph  
lilliputien ! J'aurais l'air de  
quoi, moi ?

Brââââ

Il faut que  
je corrige  
ça.



Ah ouf !  
J'y suis arrivé !

Euh...

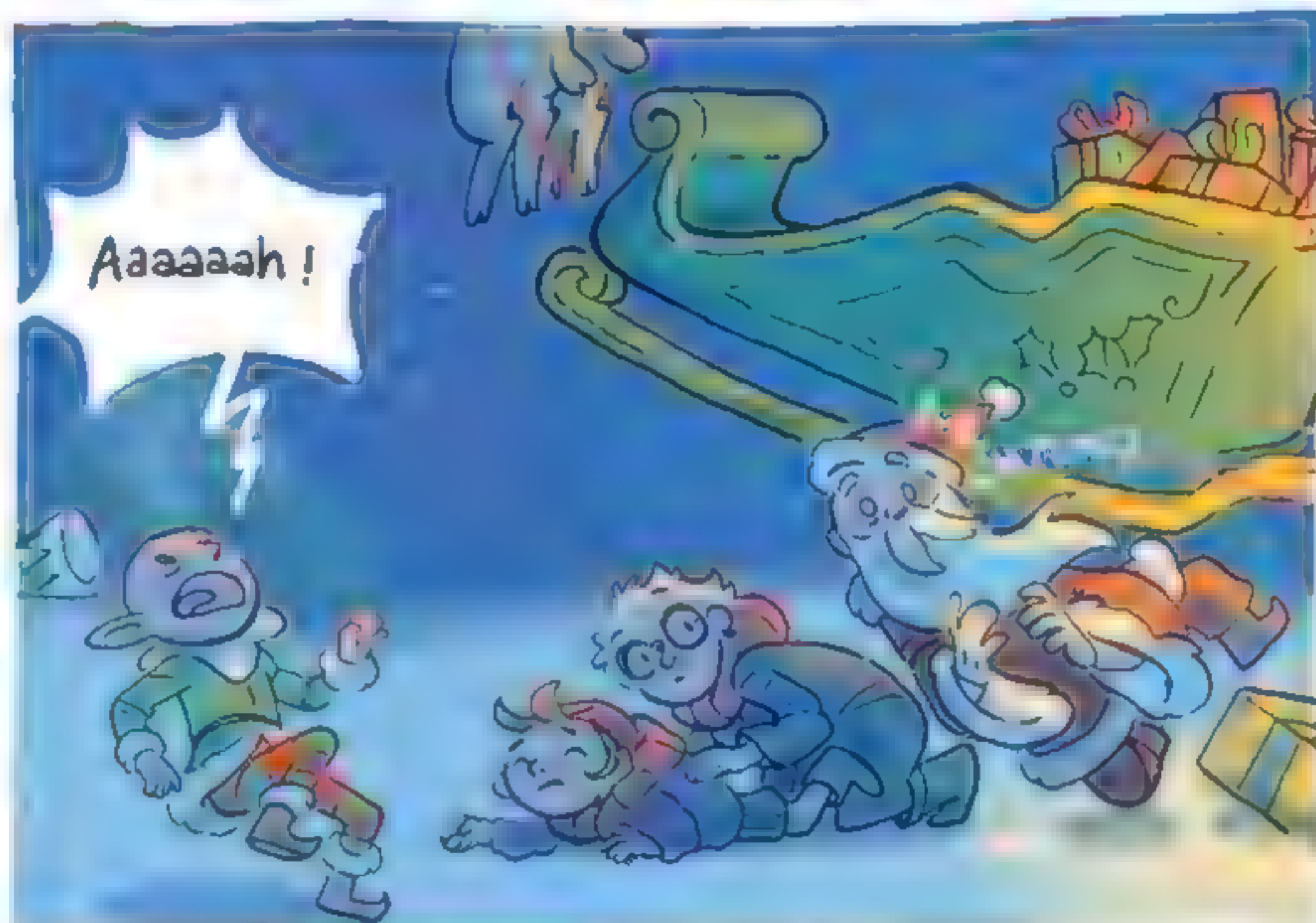
Pas tout à fait.



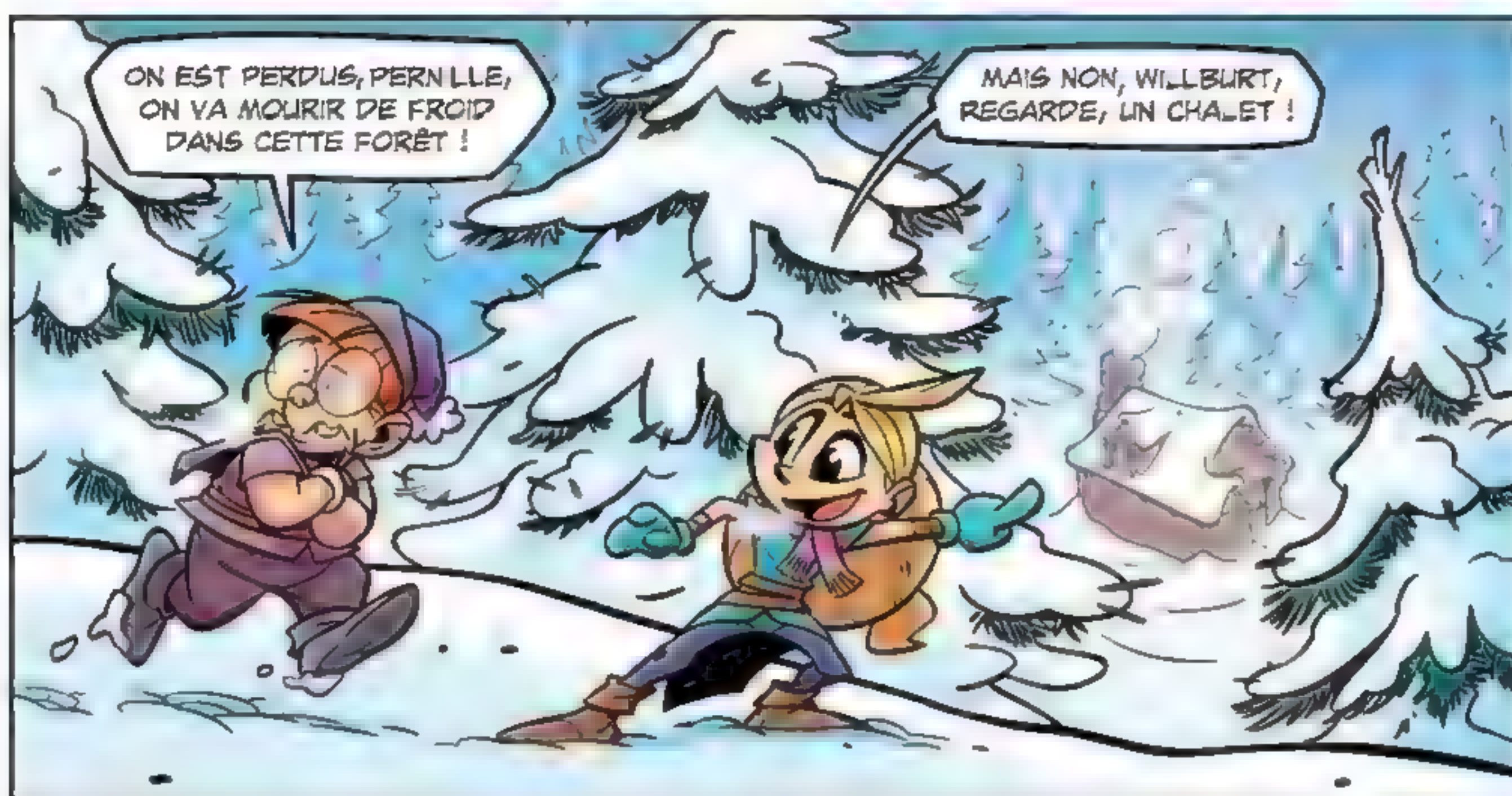














## UNE PLANCHE ENVOYÉE PAR

Meïlou Langris

13 ans, Saint-Gervais-les-Bains

MEÏLOU !  
QUE TA PAGE EST FORTE !  
MERCI DE LA PARTAGER AVEC NOUS.



TA NARRATION...  
IMPEC !

ALLONS  
PLUS LOIN !

LA COULEUR EST IMPORTANTE.  
ET TU AS SU L'UTILISER !

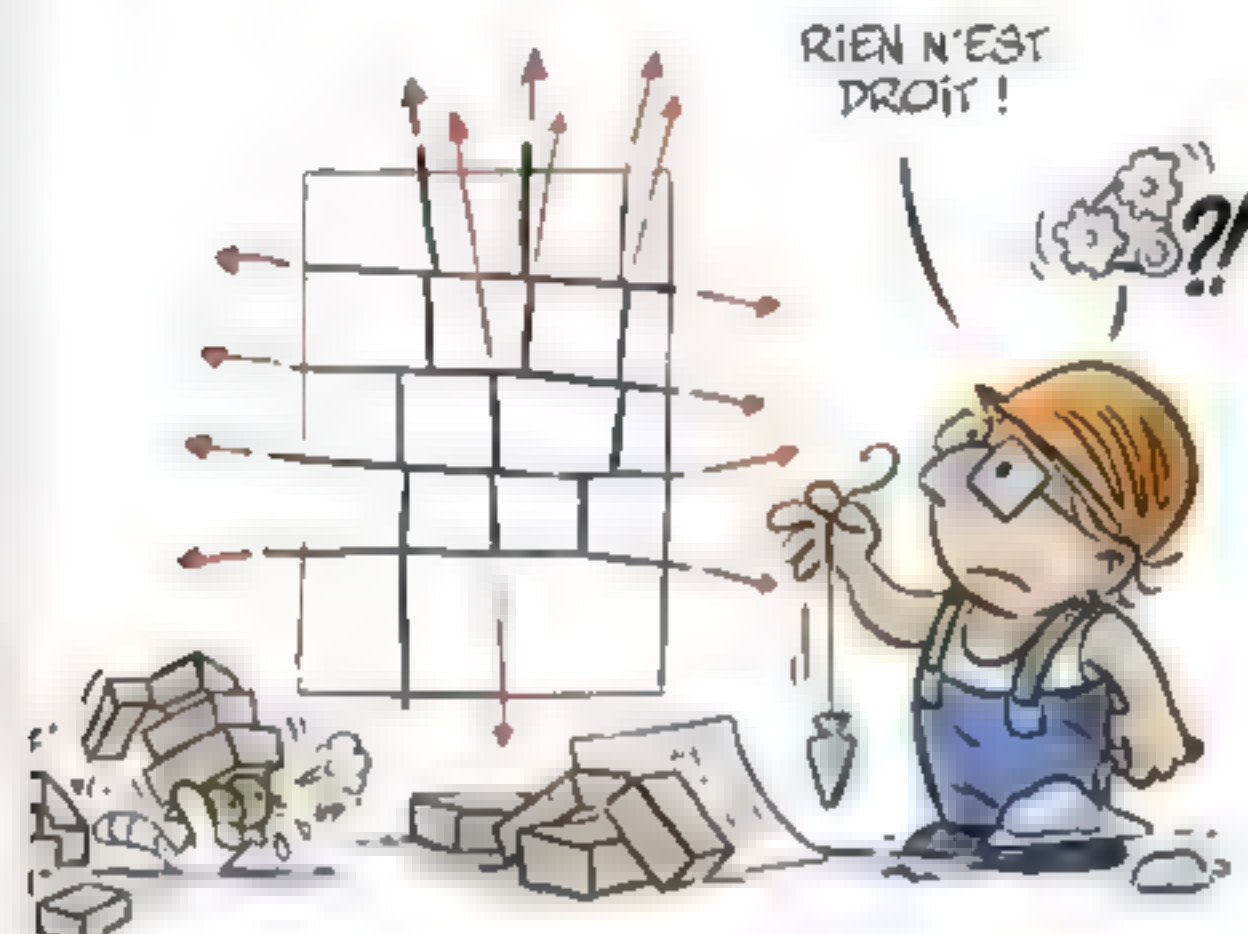
LE NOIR ET BLANC  
QUAND C'EST  
NÉGATIF OU TRISTE.

LA COULEUR  
POUR LA FIN  
OPTIMISTE.

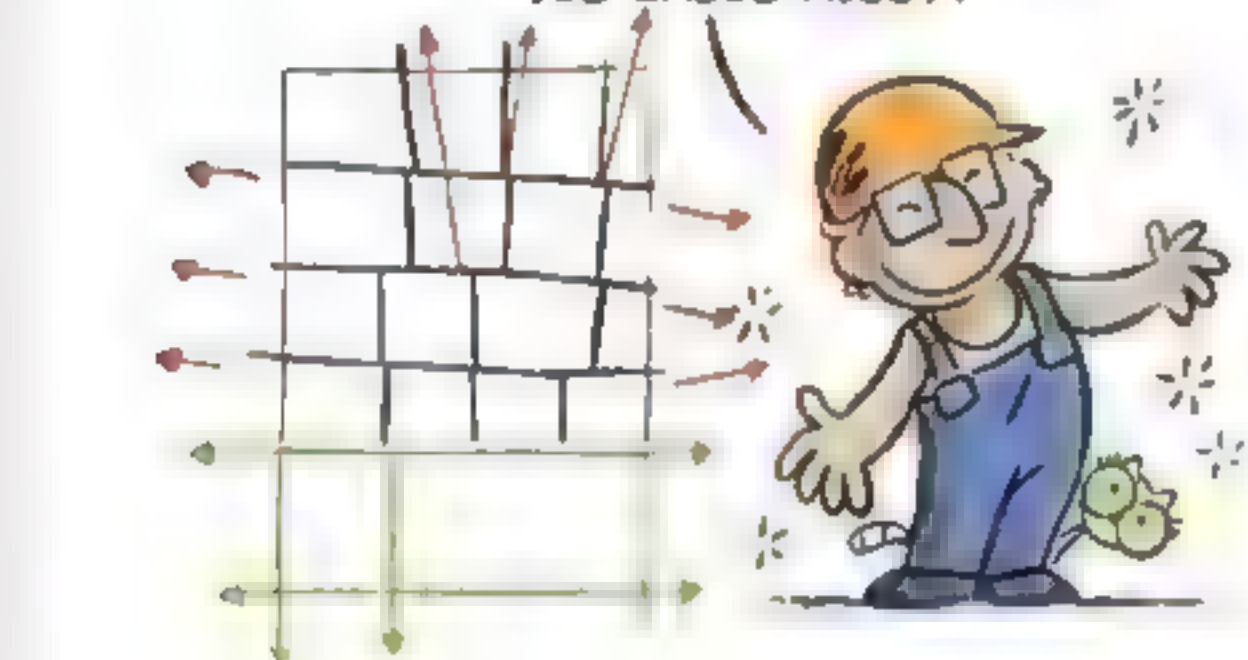


CHAPEAU !

RIEN N'EST  
DROIT !



IDÉE :  
QUAND ÇA VA MAL, LES CASES VONT MAL !  
À LA FIN, TOUT RENTRE DANS L'ORDRE...  
LES CASES AÛSSI !



LA CASE « PLUS TARD »  
DEVRAIT SE TROUVER DANS  
LE STRIP EN DESSOUS...



POUR COMMENCER  
UNE NOUVELLE PÉRIODE.

ICI, LA CASE  
« LE SOIR » EST BIEN PLACÉE,  
ELLE CLÔT UNE PÉRIODE.



LA COULEUR T'INTÉRESSE ?  
COURS LIRE LES LIVRES  
DE MICHEL PASTOUREAU.

HISTOIRE  
DES COULEURS  
AU MÊME !  
CEUX DES ANIMAUX AÛSSI...  
LE CHIEN  
LA BALEINE  
L'OURS  
LE CORBEAU  
LE CHAT ?



QU'AS-TU DESSINÉ  
DANS L'IMAGE INSÉRÉE  
DANS LA DERNIÈRE CASE ?  
UN ŒUF ?  
UNE PERLE ?

C'EST L'ŒUF DE SAUJON  
MONSIEUR PÉDOUN, IL FAUT TÊTER !

NON, SANS  
L'ŒUF LA  
QU'ON LA !

MON PRÉFÉRÉ !



## Un bon p'tit truc



MEÏLOU, TU AS CHOISI DE RACONTER  
UNE HISTOIRE QUASI SANS TEXTE.

TON DESSIN PARLE  
DE LUI-MÊME.

LE DESSIN EXPRIME DES SENTIMENTS.

EN EXAGÉRANT, VOICI CE QUE  
CELA PEUT DONNER.



QUAND ON EST  
TRISTE,  
FATIGUÉ,  
NÉGATIF.

TOUT VA VERS  
LE BAS !

QUAND ON EST  
CONTENT,  
POSITIF.

TOUT VA VERS  
LE HAUT !

QUAND ON EST  
EN COLÈRE,  
NERVEUX.

TOUT VA VERS  
L'INTÉRIEUR !

QUAND EST SURPRIS,  
ÉTONNÉ, APEURÉ.

TOUT VA VERS  
L'EXTÉRIEUR !

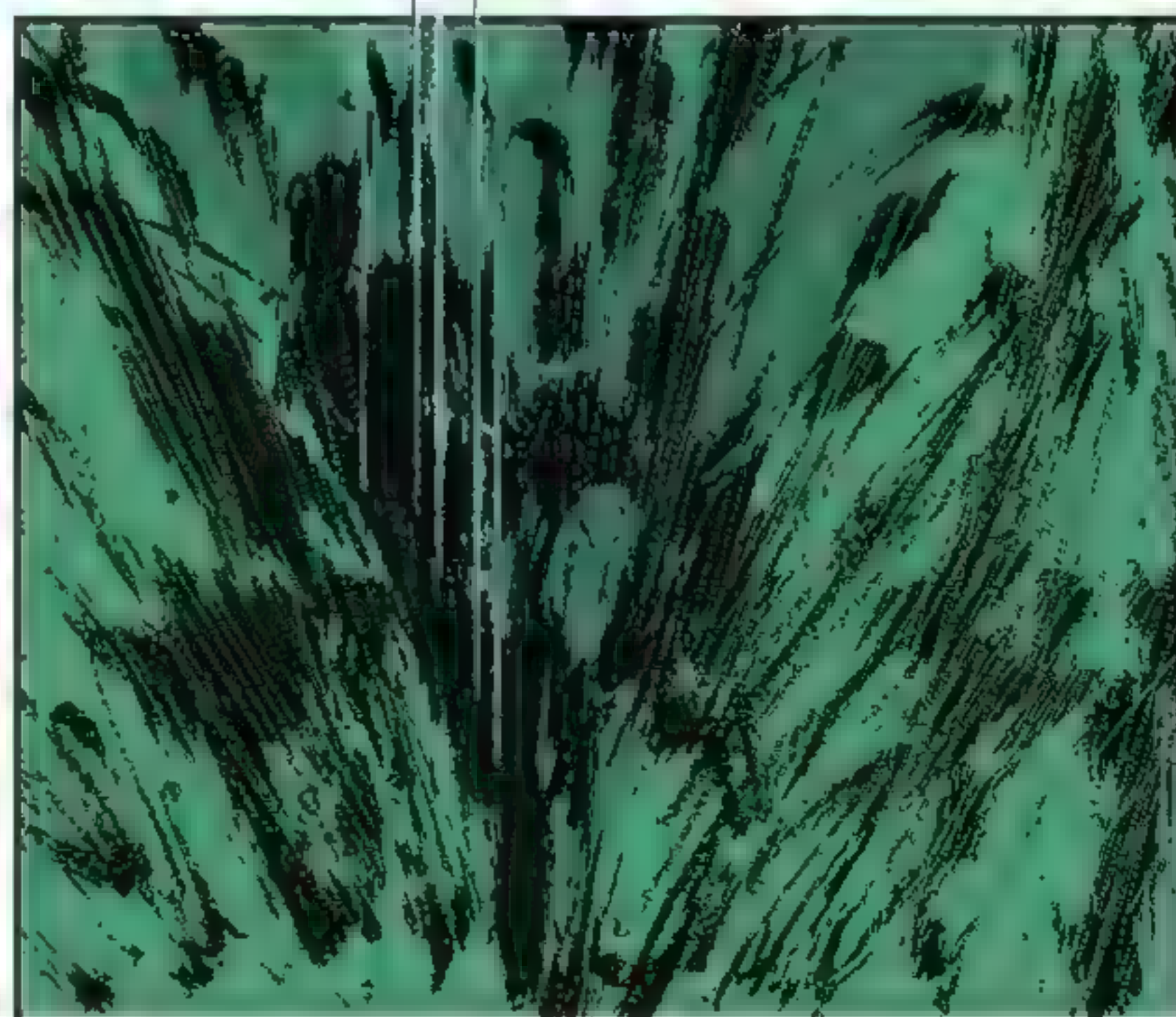
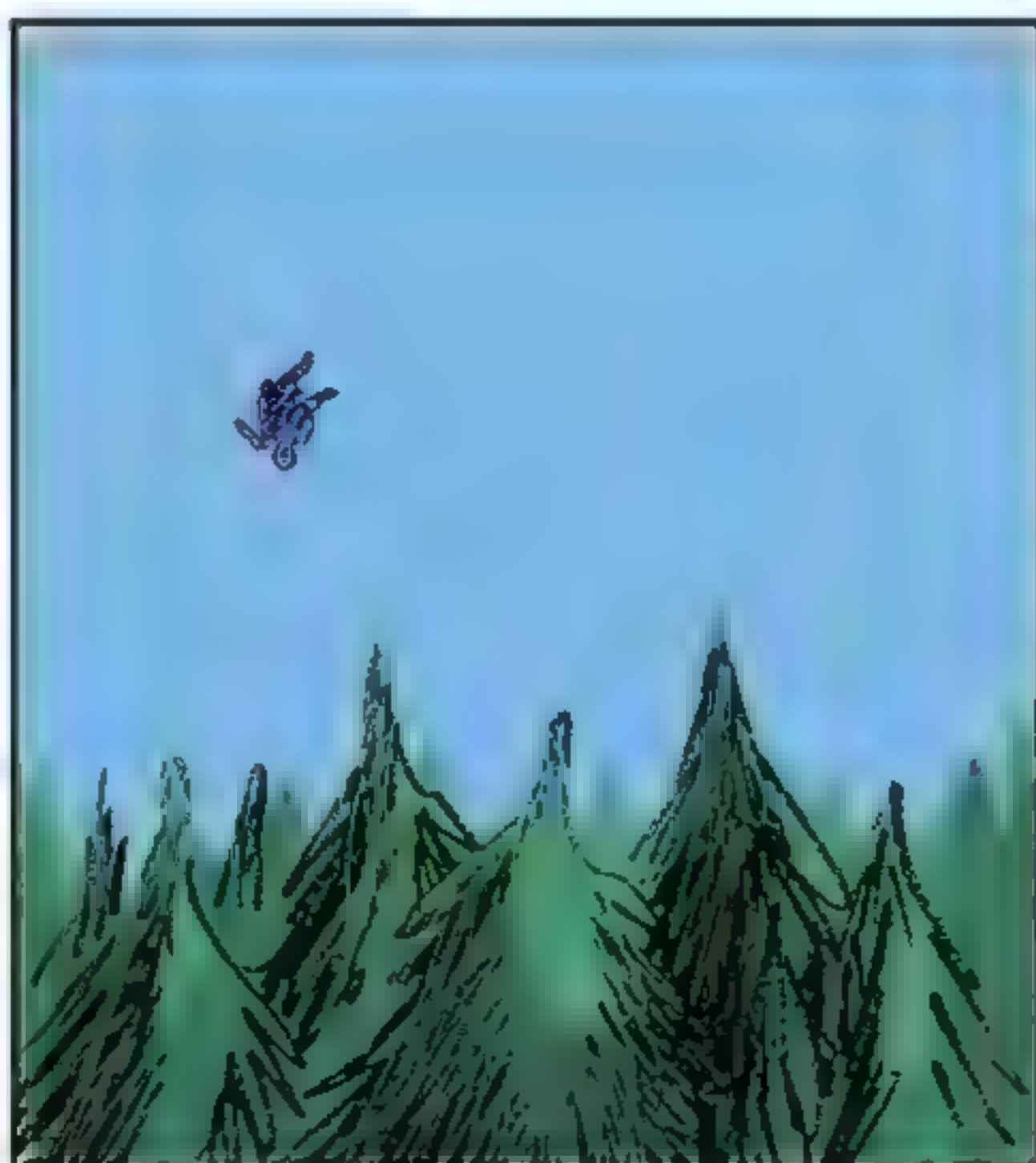
MARKO



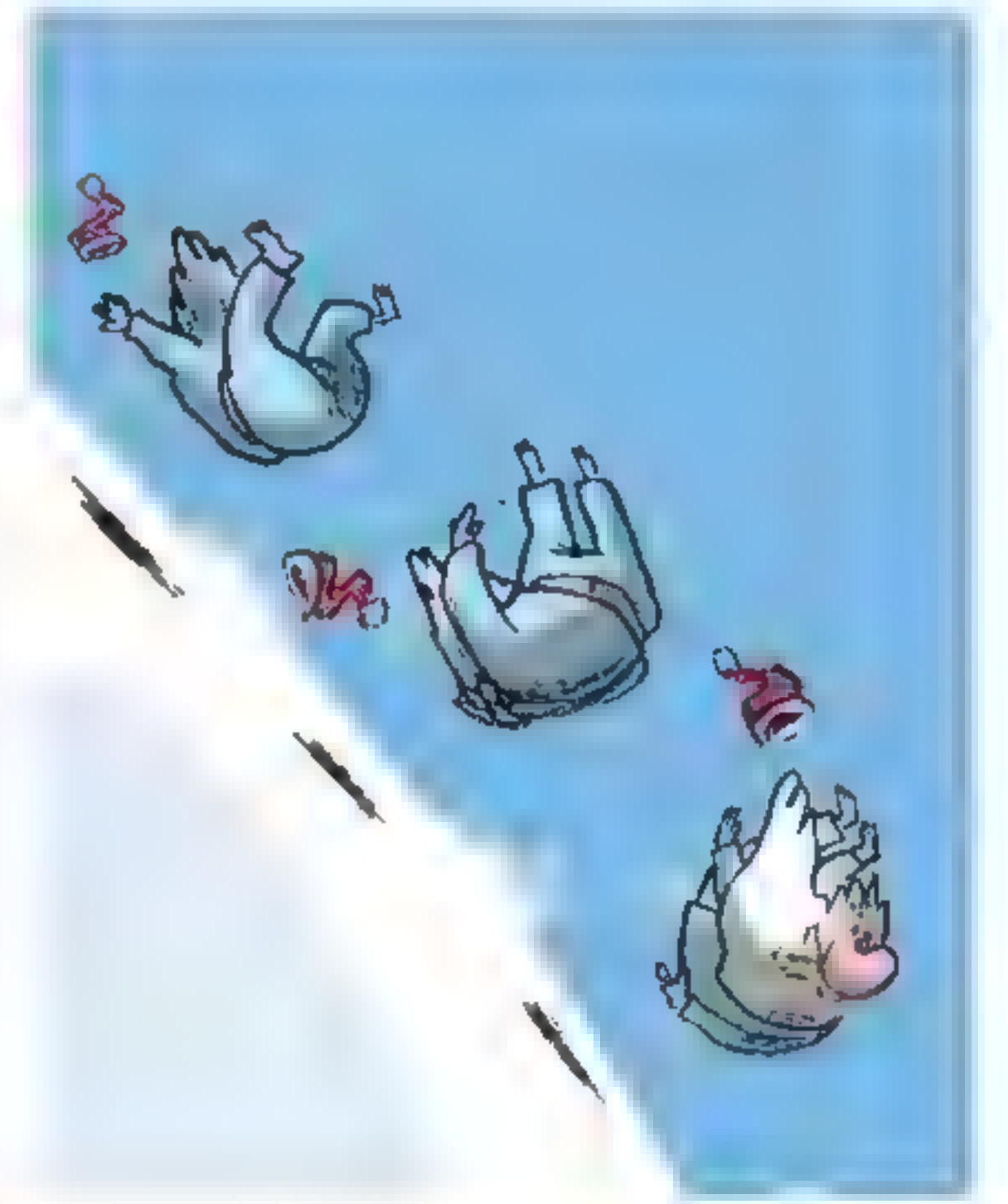
# PÈRE NOËL, PÈRE NOËL ...



















De ses nombreuses lectures de magazines, Ronan a gardé un amour de la BD de genre, qu'il pratique avec talent.

**Ta planche nous montre que tu as une grande culture des classiques de la BD !**

**TOULHOAT** C'est parce que j'en ai dévorés par dizaines ! Le fait d'avoir eu accès à tous ces anciens exemplaires du journal *Spirou* m'a permis de faire connaissance avec énormément de personnages ! J'ai pu lire des *Spirou* depuis les années 1950 jusqu'à nos jours. Je me souviens avec joie de choses très différentes : *Les belles histoires de l'Oncle Paul* ou *Jerry Spring* dans les années 1950, les pages sur les innovations technologiques qui étaient au sommaire dans les années 1960, les débuts de Frank Pé avec *Broussaille* à la fin des années 1970... J'ai traversé les décennies grâce à la belle collection de mes grands-parents. Aujourd'hui encore je fouille l'histoire de la BD pour découvrir des perles du passé. Je peux passer des heures chez les bouquinistes pour cela.

**Tu as dessiné Barbe-Rouge, un personnage né du crayon d'un pilier de Spirou...**

> Victor Hubinon avait un trait merveilleux. Mes parents avaient une énorme bibliothèque, et j'avais été attiré par leur collection d'intégrales de *Buck Danny*, dont Hubinon était le premier dessinateur. Dans ces dossiers, j'ai découvert tout son travail, et ça a éveillé ma passion pour l'aviation. Pendant toute mon adolescence, j'ai dessiné des avions. Dès que je faisais une page de BD, j'y intégrais des avions. Je me suis usé les yeux sur les pages de *Buck Danny*, puis sur *Barbe-Rouge*. Quand j'ai fait

mon album *La République du crâne*, je redessinais sans m'en rendre compte des séquences et des attitudes de personnages

que j'avais découvertes adolescent !

L'influence des lectures revient parfois avec des décennies de décalage...

**Quand as-tu imaginé devenir professionnel ?**

> J'en ai eu le désir profond dès l'adolescence. Pour faire plaisir à mes parents, j'ai tout de même suivi des études pour faire "un métier sérieux". J'ai suivi un cursus scientifique pour devenir ingénieur. Mais, juste après le lycée, j'ai rencontré Vincent Brugeas, et, tous les deux, on s'est fixé pour objectif d'essayer de percer dans la BD. On s'est encouragés l'un l'autre. On a fait le tour des éditeurs au fil des salons, on s'est pris beaucoup de revers, mérités, car on n'était pas encore au point. En 2008,

on a fini par signer notre premier contrat avec l'album *Block 109* aux éditions Akileos. Je venais d'obtenir mon diplôme d'ingénieur. Après six mois de stage, j'ai toutefois réalisé que ce n'était pas un métier pour moi, j'ai donc mis le paquet pour vivre de la BD. Les premières années ont été difficiles, mais je me suis accroché.

**Si tu devais t'amuser à reprendre un personnage né dans le journal Spirou, ce serait lequel ?**

> Ce serait *Johan et Pirlouit*. C'est un duo de personnages qui m'a marqué : l'aventure, le Moyen Âge et la touche fantastique, c'est une série qui regroupe beaucoup de mes ingrédients favoris.

→ Ronan Toulhoat est notamment l'auteur de *Tête de chien* (scénario de Vincent Brugeas, Dargaud), *La République du crâne* (scénario de Vincent Brugeas, Dargaud), *Conan le Cimmérien* (scénario de Vincent Brugeas, Glénat).

**SPIROU  
ET MOI**

**RONAN  
TOULHOAT**

NAISSANCE 19 septembre 1984 à Chevreuse  
LIEU DE RÉSIDENCE : Le Mans



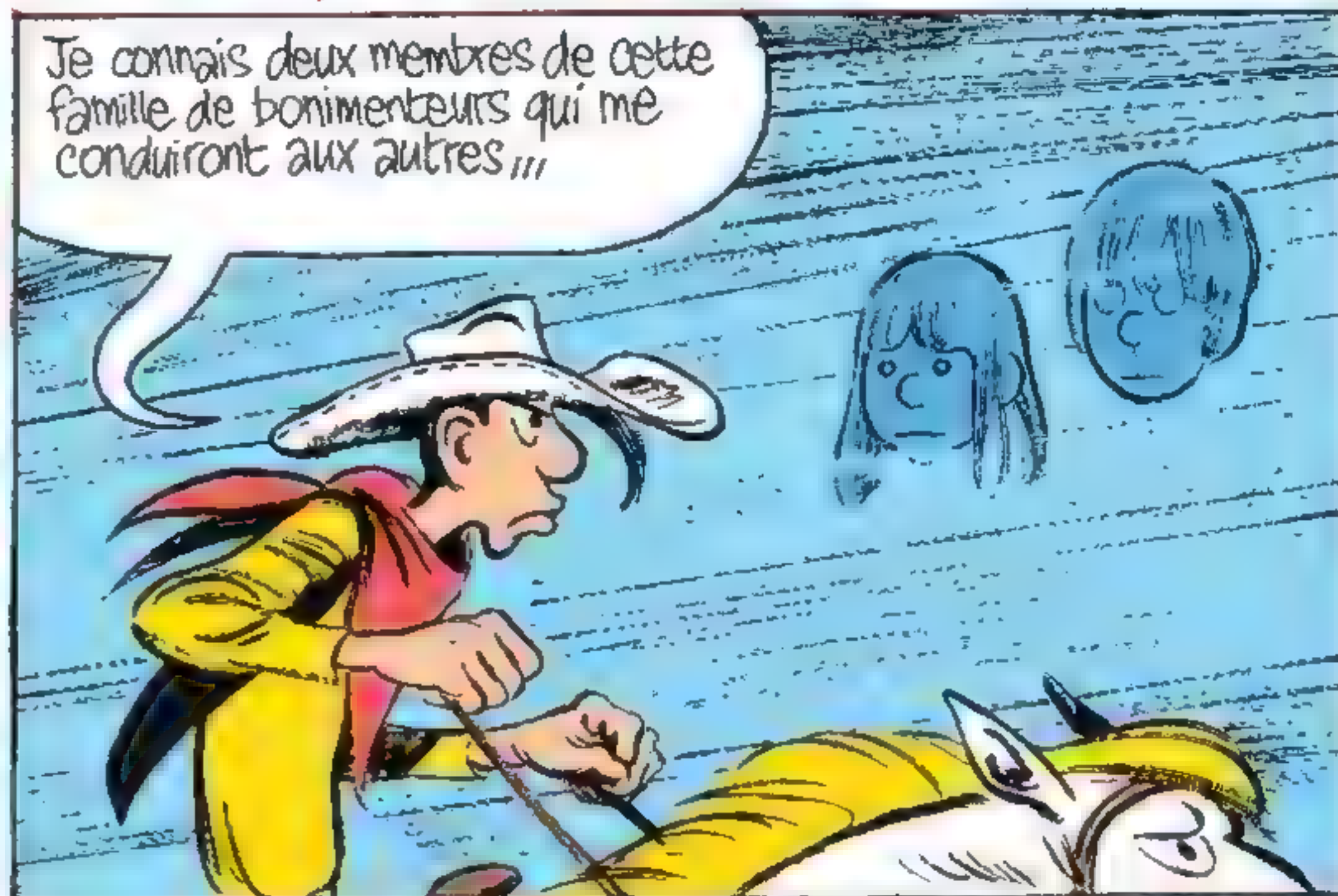


# UN HOMMAGE À **LUCKY LUKE** D'APRÈS MORRIS





# LES INDOMPTÉS

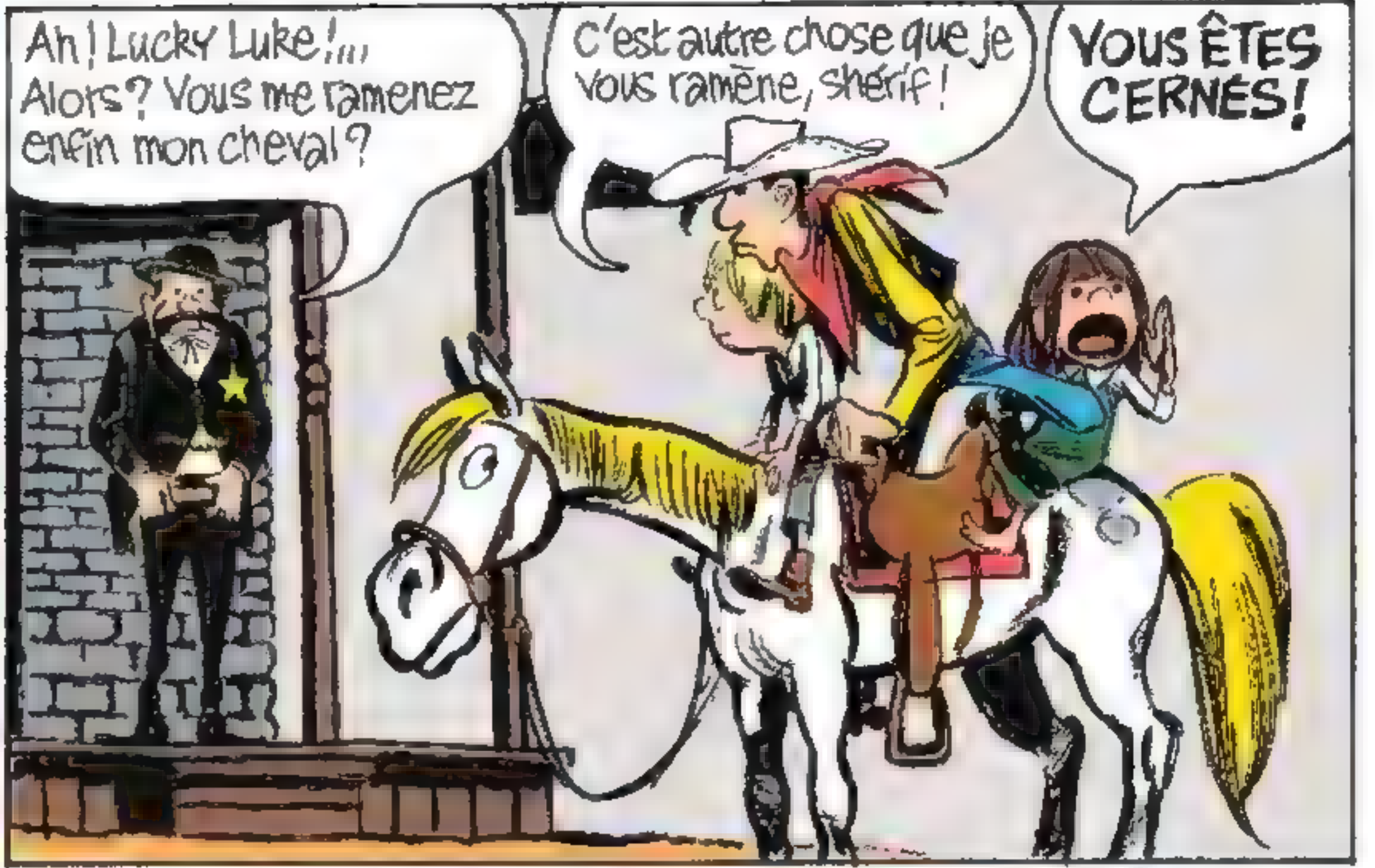
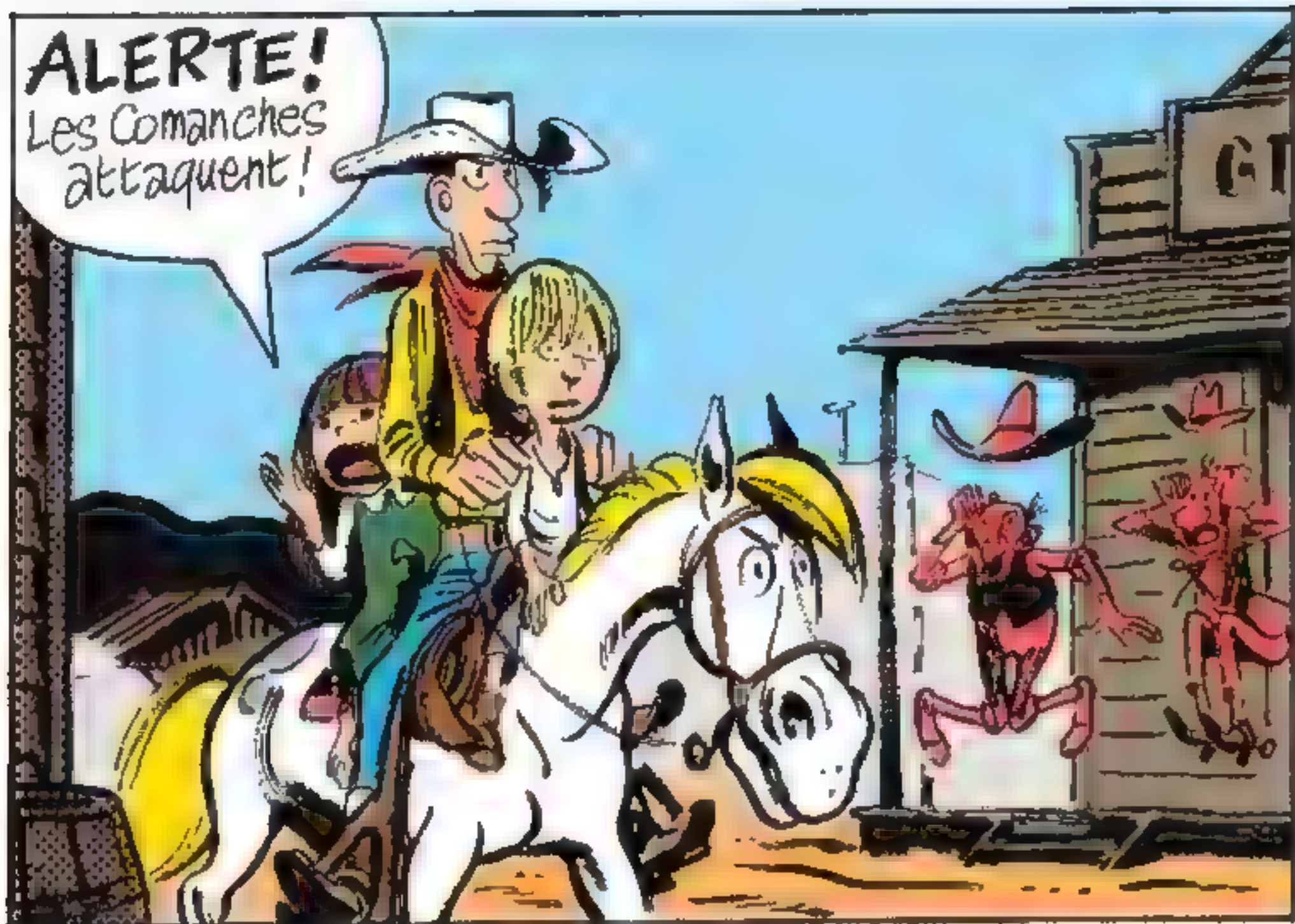




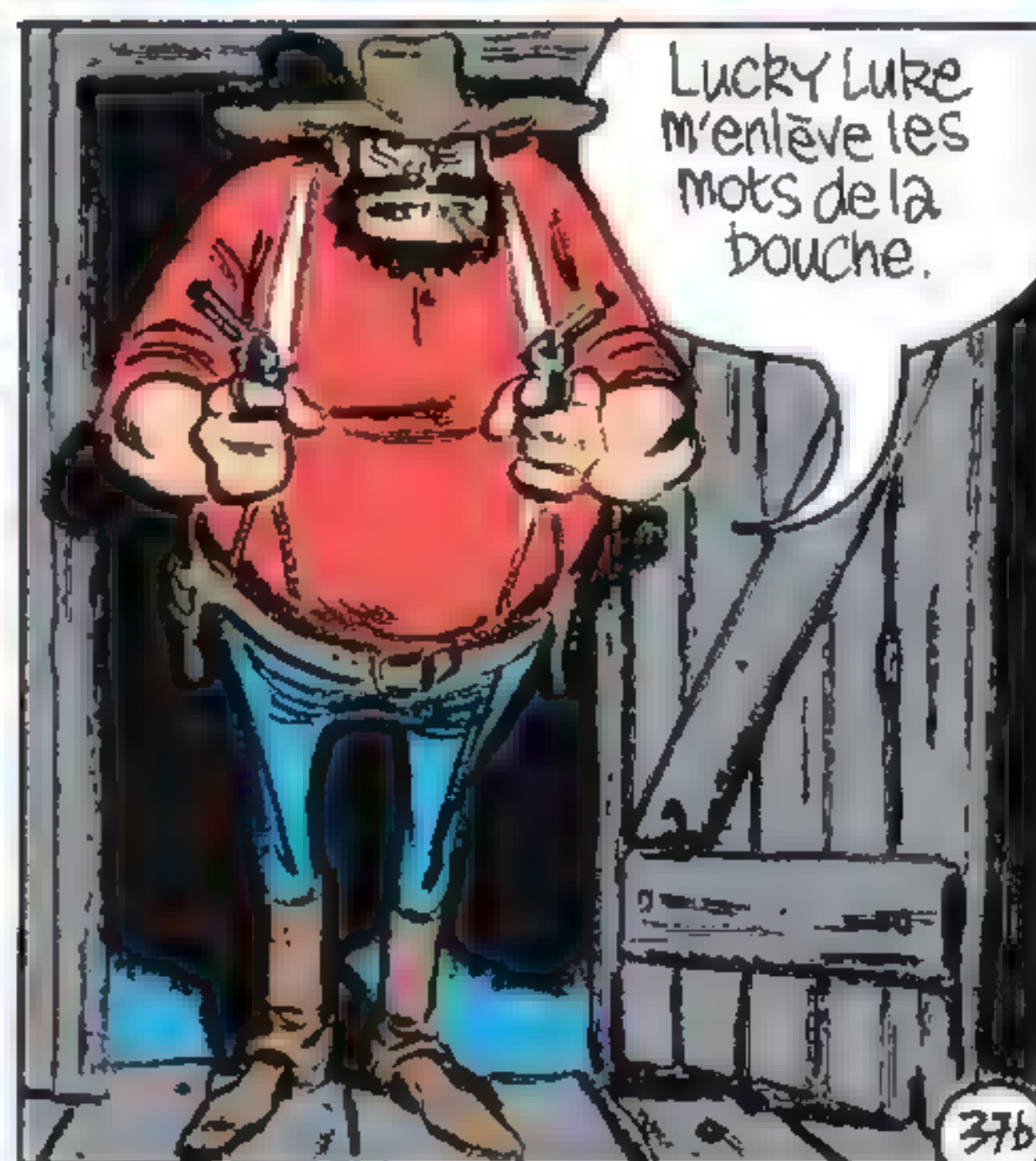
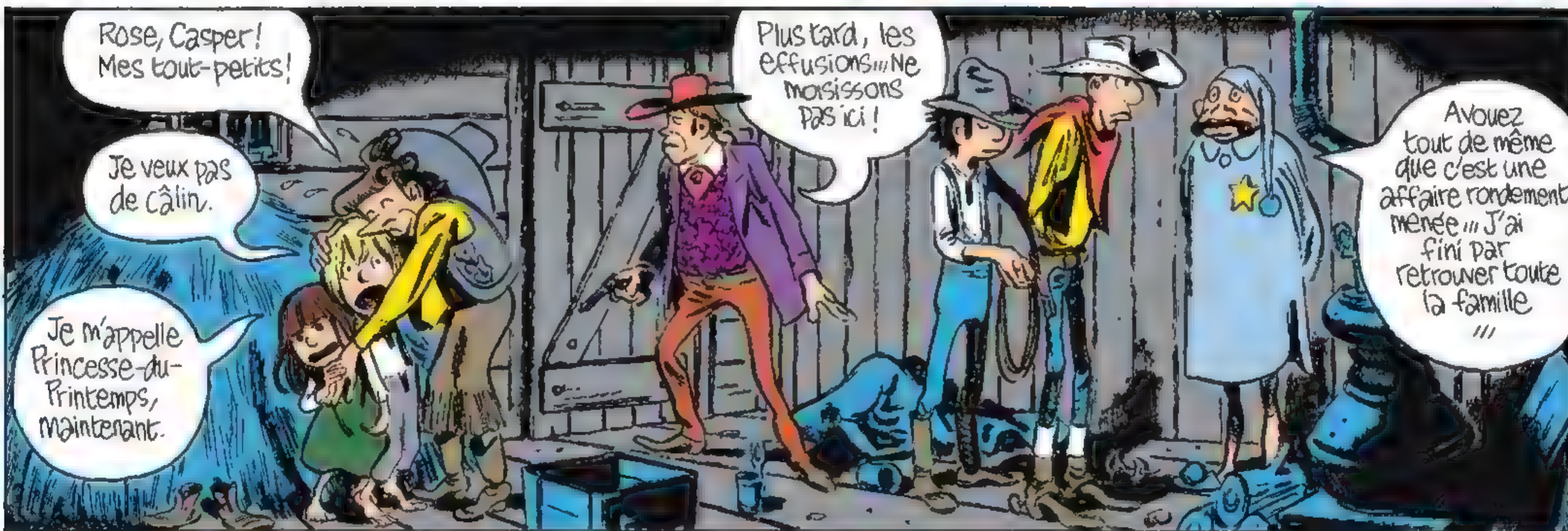
RESUMÉ: Rufus junior a laissé son petit frère et sa petite sœur à Rubbish Gulch pour aller rejoindre ses parents à Beaufort, mais Lucky Luke vient de neutraliser ces derniers, déguisés pour tenter de s'échapper. Lucky Luke a ensuite mis Grubby Feller et sa bande en prison. Mais la tâche du cowboy solitaire se complique avec l'arrivée du colonel Beaufort, qui prend les hors-la-loi pour les victimes...



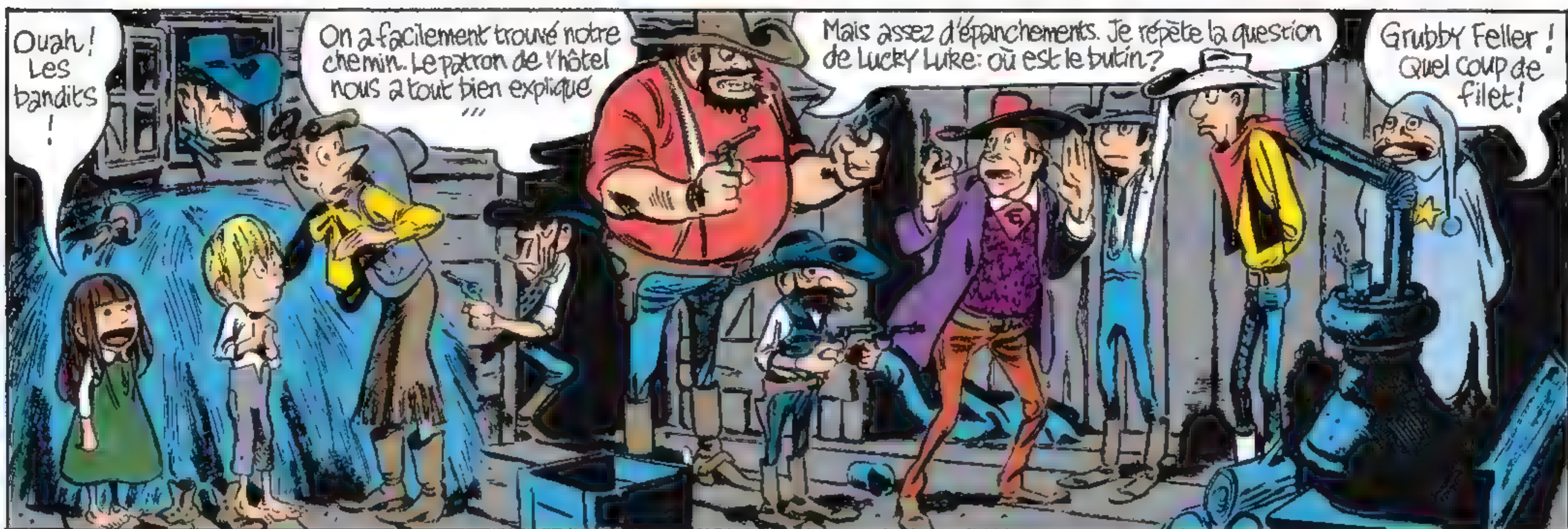










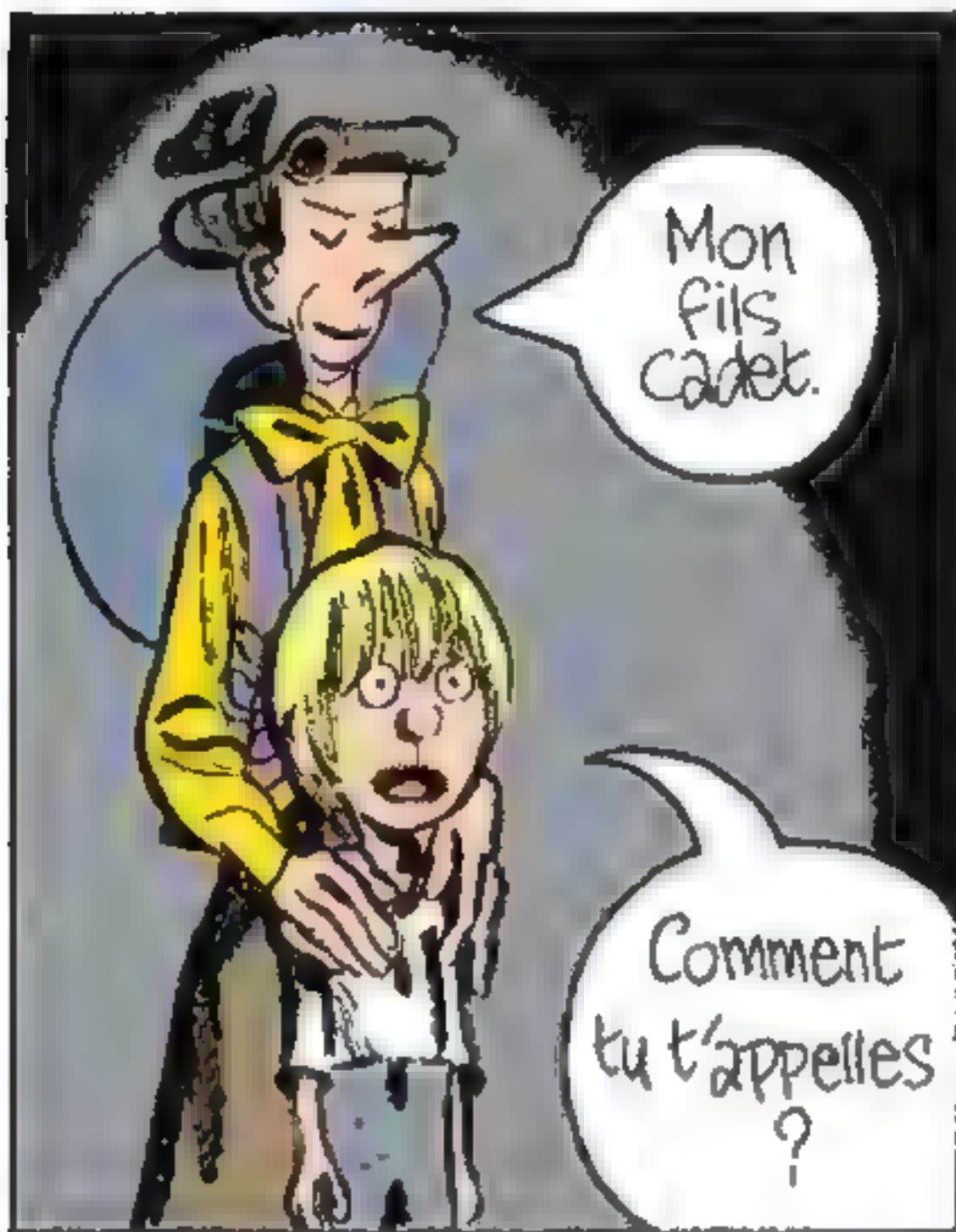




ALORS, VOUS AVEZ TRAVÉ ?  
JOHAN ET PRIOUT, LUCKY LUKE,  
SPOIROU ET FANTASPERGE,  
IMBATTABLE, KID PADDLE...



MAIS AUSSI PERNILLE,  
DOULE ET BILL, LES SCHTROUMFIS,  
L'AGENT 212, LES CAVALIERS DE  
L'APOCALYPSE ET CAPITAINE ANCHOIS



Mon  
fils  
cadet.

Comment  
tu t'appelles  
?

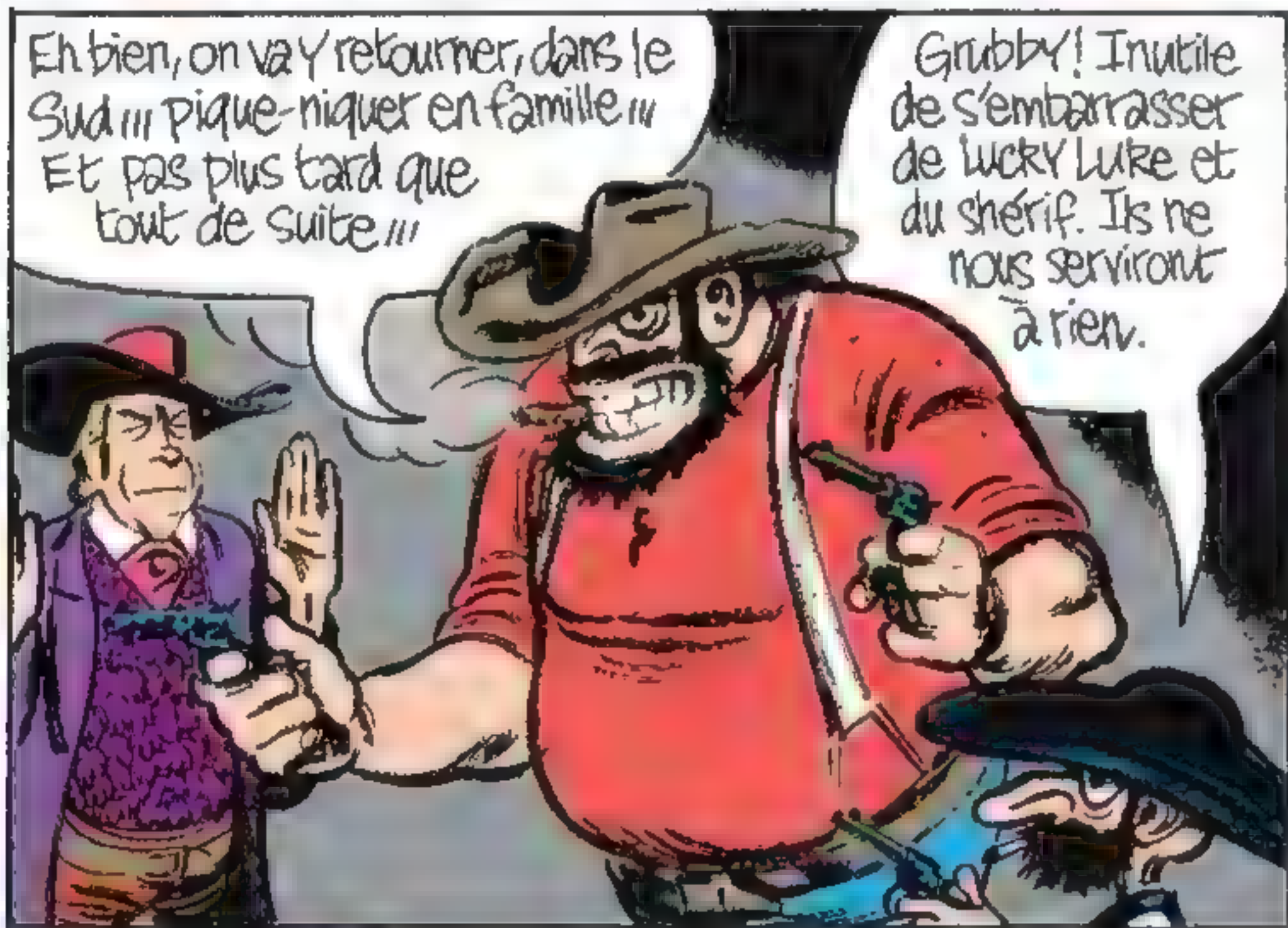


Il n'y a que Casper d'assez  
déraisonnable pour descendre dans  
le conduit sans céder à la peur //



Je comprends pourquoi m'man  
a envoyé la lettre nous  
demandant de venir tous  
les trois à Beaufort !

Y a personne pour  
fourrer une ou deux  
bûches dans le poêle ?



Eh bien, on va y retourner, dans le  
Sud // pique-niquer en famille //  
Et pas plus tard que  
tout de suite //

Grubby ! Inutile  
de s'embarasser  
de Lucky Luke et  
du shérif. Ils ne  
nous serviront  
à rien.



Haha ! Bittercreek a raison ! Ce serait  
dommage de quitter  
la région sans  
avoir refroidi  
un ou deux  
gêneurs !

Oh ! Moi, je m'en  
voudrais de vous  
gêner, monsieur  
Feller //



Lucky Luke  
a filé !



Persone ne  
faisait attention  
à moi.



Ah, te voilà ! Je  
me demandais  
où tu étais  
passé !

Pour un peu,  
il vous ferait  
des reproches  
//



Direction le Sud,  
Jolly Jumper !

Encore ??



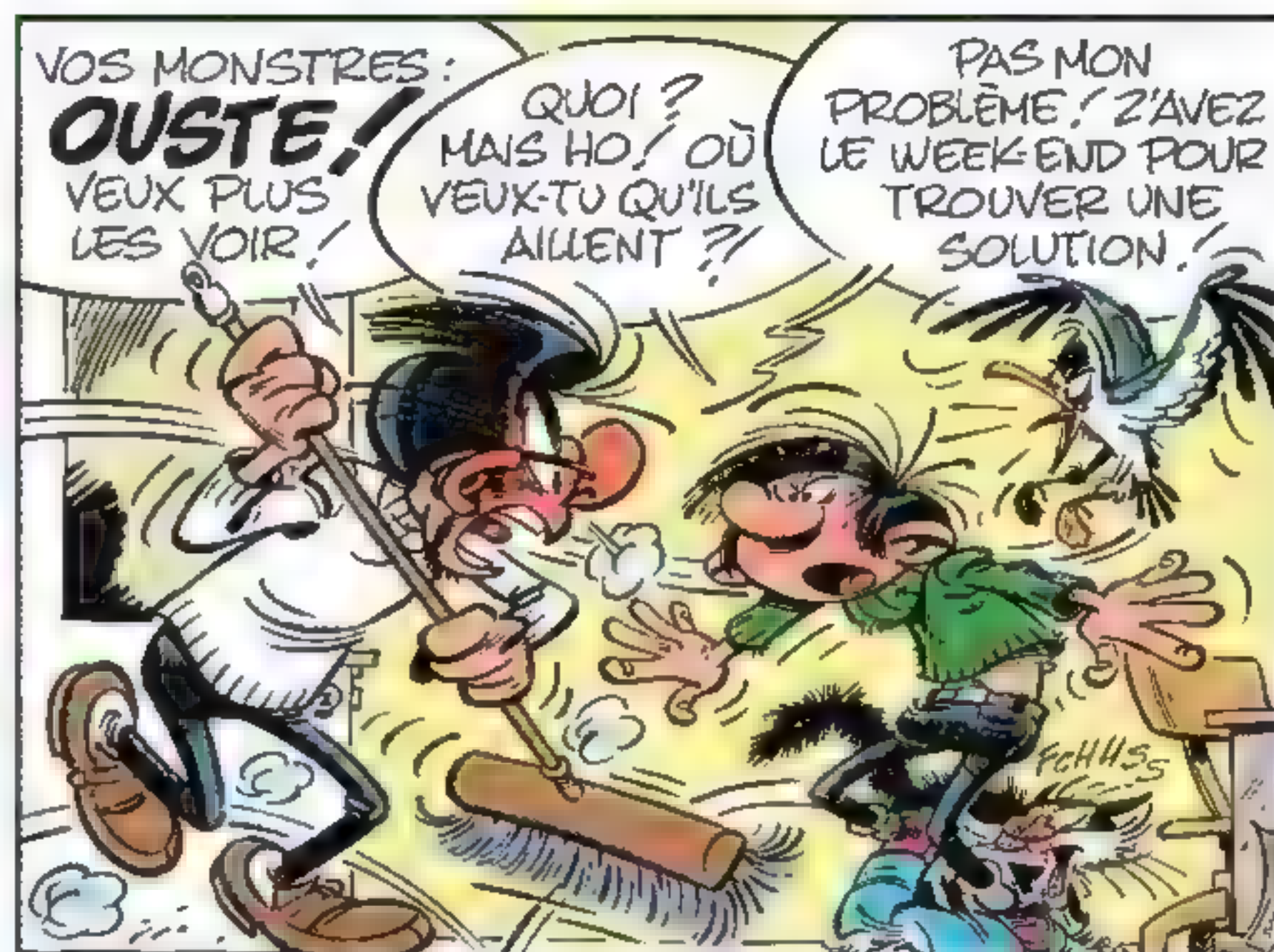
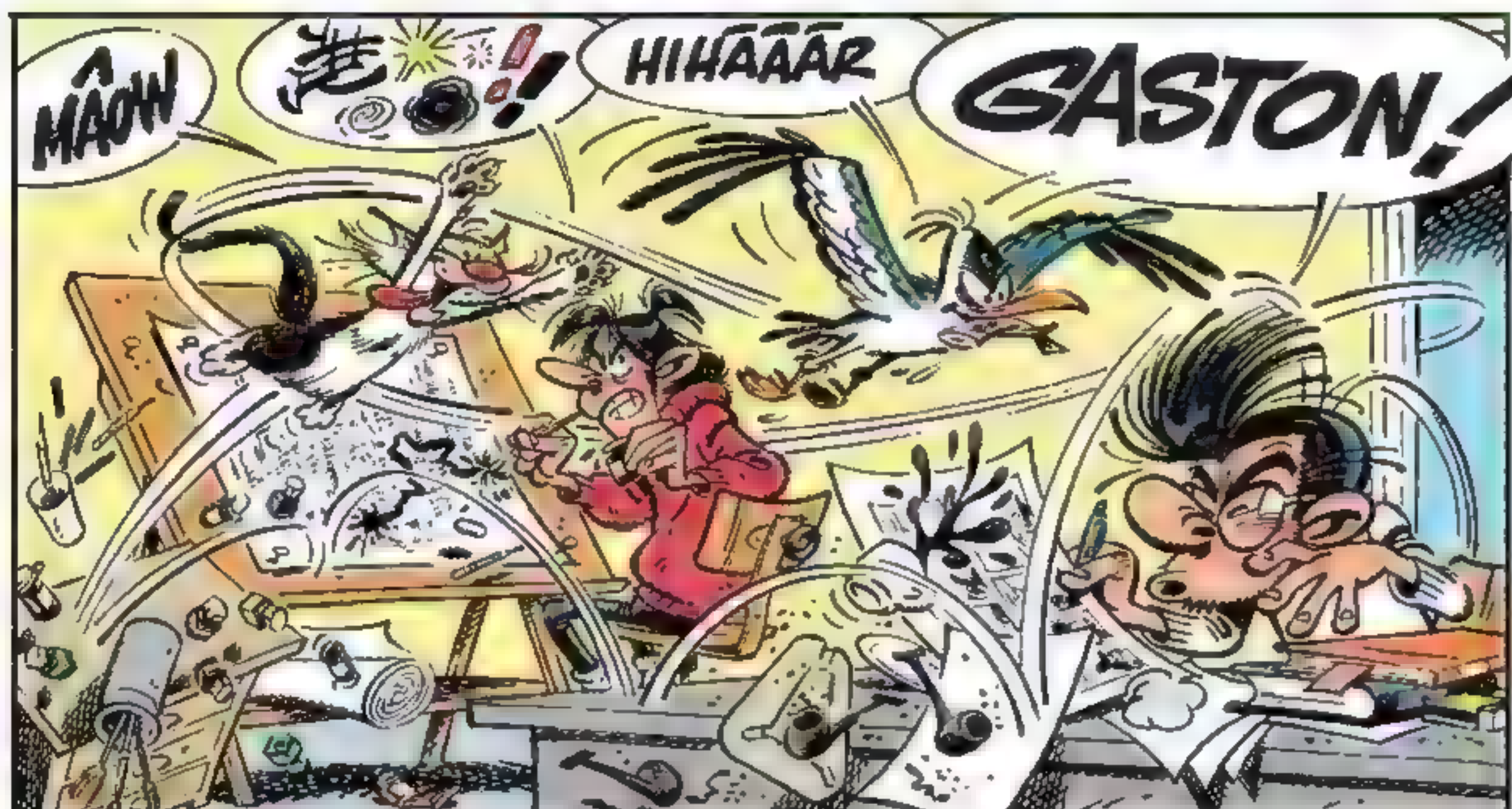
Vite, Grubby !  
Le Jourse lève !

Et  
celui-là ?

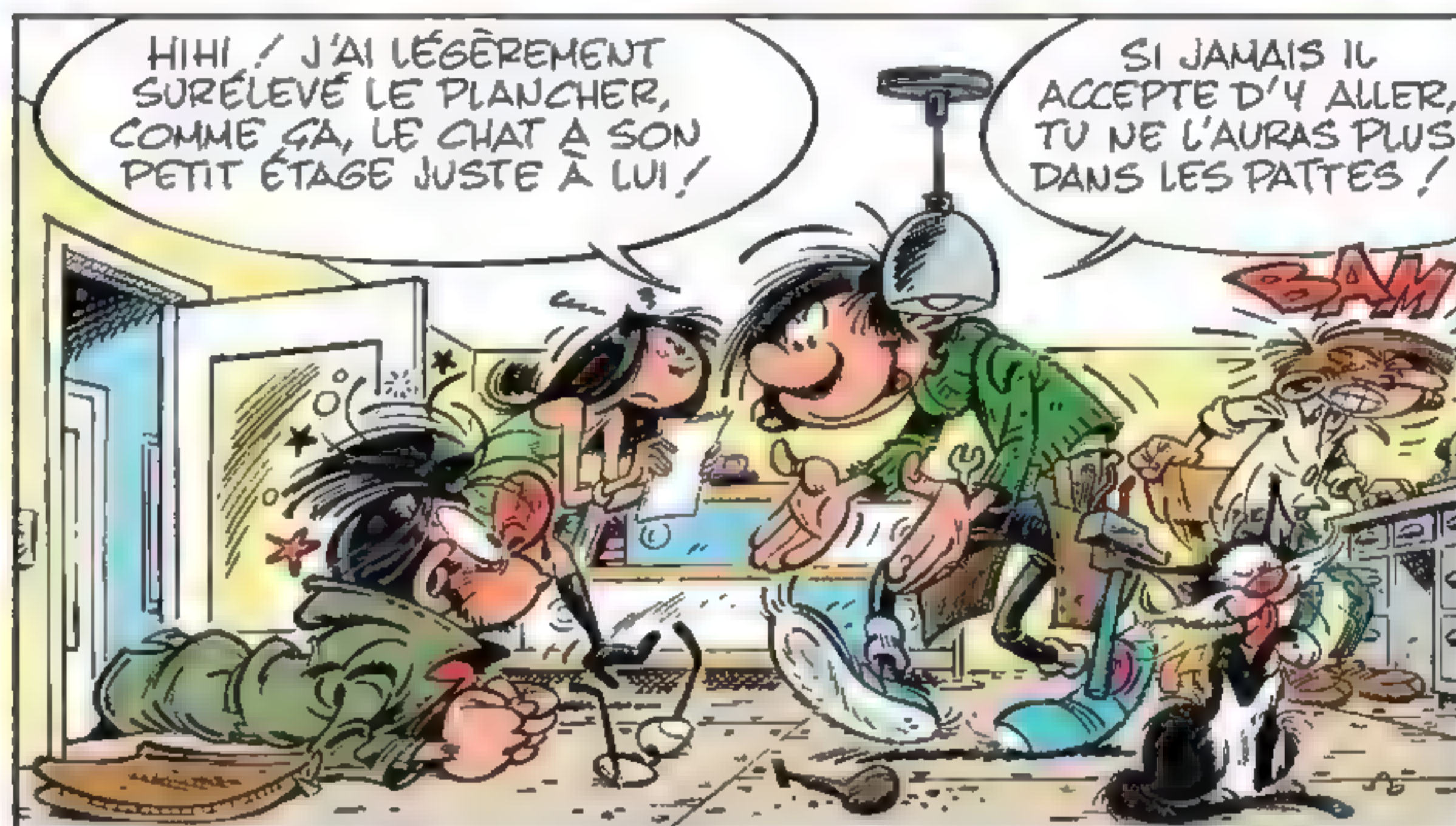
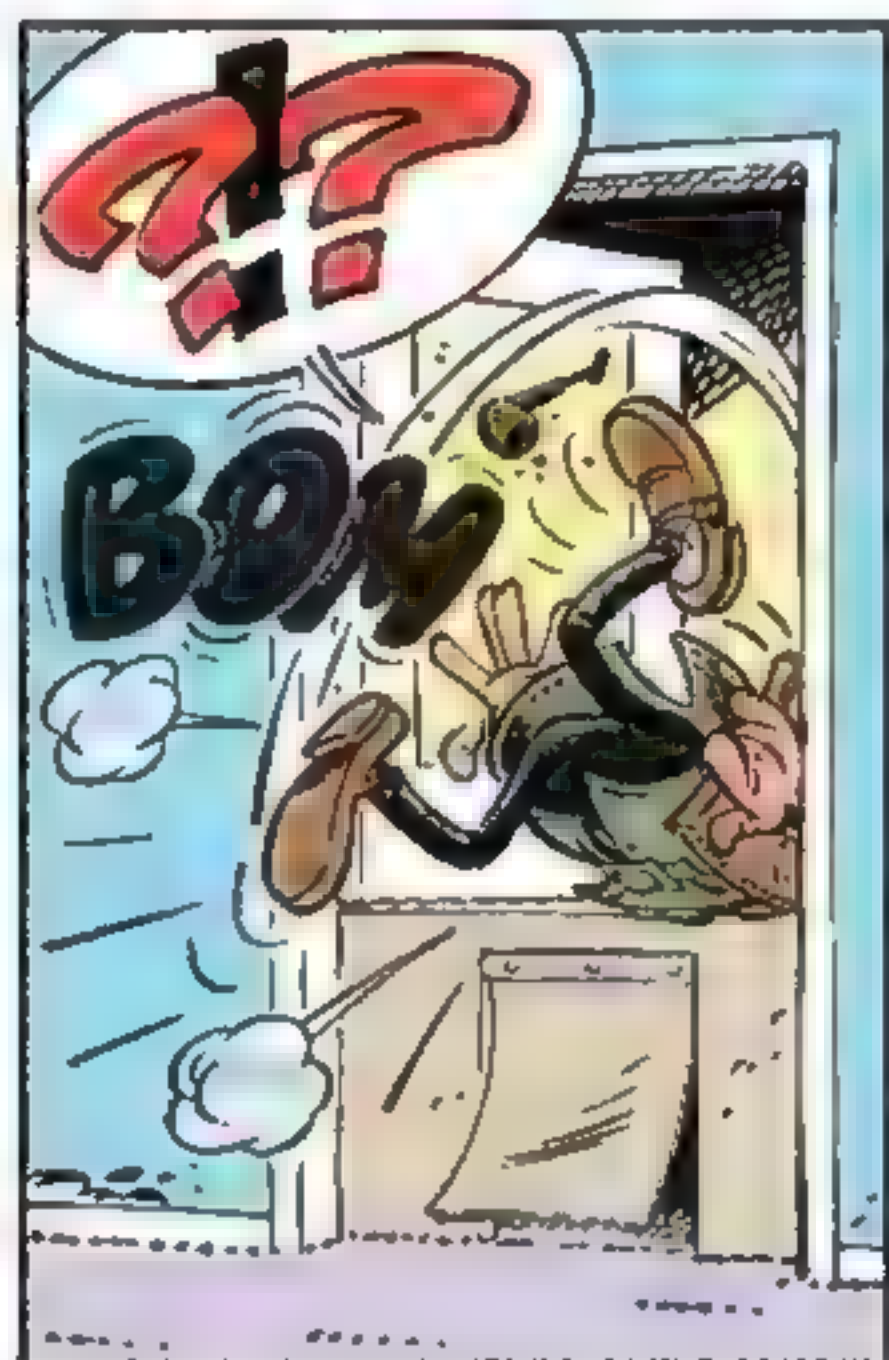
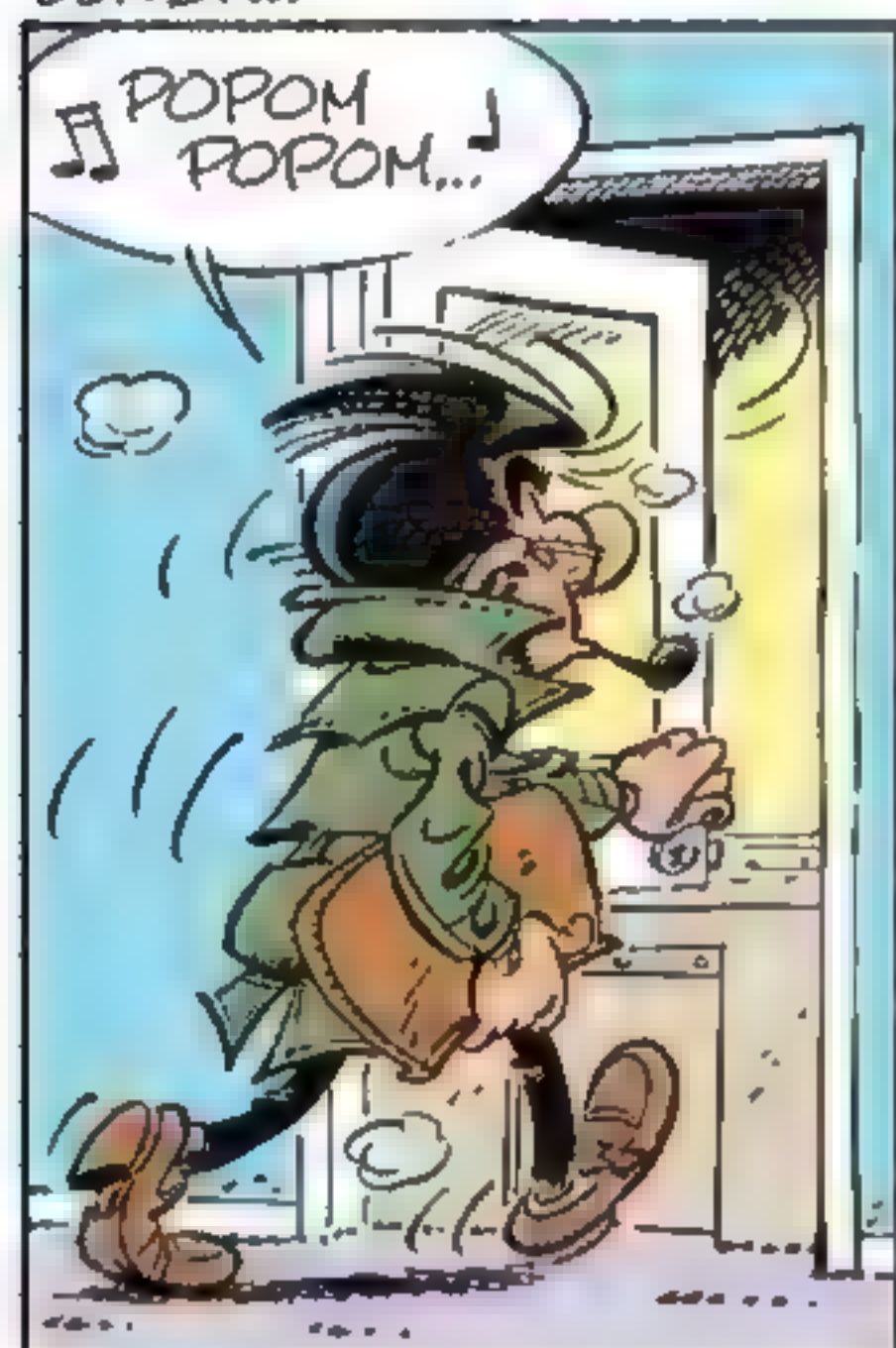
On le prend  
en otage.

Bravo !  
Je suis un  
excellent otage.  
Très docile !





LUNDI...




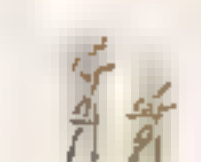



# DEVIENS L'ARCHITECTE DU PÈRE NOËL

LE PÈRE NOËL VENAIT À PEINE D'ACHEVER LA DÉCORATION DE SES MERVEILLES... QUAND  
UN AFFREUX BLIZZARD A FAIT S'ENVOLER SES PIÈCES. AIDE-LE À LES RECONSTRUIRE !



- Dans 7 Wonders Architects, tu construis l'une des 7 Merveilles du monde antique pour récolter le plus de points et remporter la partie.

 2-7  
 3+  
 25'

- Tu peux y jouer de 2 à 7 joueurs !



www.rprod.com

© Repos Production 2023



ANTOINE BAUZA



# Escape The Yeti



0

HORREUR ! YÉTI !! VITE, CÉDRIC DOIT SE CACHER POUR ÉVITER CETTE CASSE-PIEDS !

1 - CÉDRIC DOIT DÉBRANCHER LA TÉLÉ DE PÉPÉ POUR QU'IL PUISSE DIVERTIR LA FILLE. ATTENTION À NE PAS DÉBRANCHER LE SAPIN, LES FILS SE SONT EMMÊLÉS.

2 - CÉDRIC A FILÉ VERS L'ÉTAGE. IL Y A UN MESSAGE DISSIMULÉ PARMI LES LETTRES. POURRAS-TU LE RETROUVER ?

3 - CÉDRIC SAIT MAINTENANT OÙ SE CACHER, MAIS PÉPÉ CRIE QUELQUE CHOSE D'INCOMPRÉHENSIBLE. QUOI À TON AVIS ?

4 - L'ÉCHELLE QUI MONTE À L'ÉTAGE EST CASSÉE, IL FAUT LA RÉPARER. TROUVE UN ÉCHELON, UN MARTEAU, DEUX CLOUS ET UNE CORDE.

5 - OUF, CÉDRIC PEUT ÊTRE TRANQUILLE MAINTENANT ! IL SE DIVERTIT EN REGARDANT DEUX TABLEAUX PRESQUE IDENTIQUES. POURRAS-TU TROUVER LEURS 7 DIFFÉRENCES ?







J	U	P	T	L	E	C	B
A	L	G	R	I	P	H	A
K	I	R	U	B	A	R	D
Q	U	E	V	A	N	D	I
D	A	N	S	R	U	E	C
A	R	I	U	M	E	P	U
P	O	E	R	O	F	I	R
I	T	R	A	B	O	T	D

GA 1000



JEU BONUS :  
RETROUVE LE PIPE DE  
PÉPÉ.



Morris et Franquin, piliers du journal *Spirou*, auraient fêté leur 100<sup>e</sup> anniversaire cette année. On leur rendra hommage dans un double numéro spécial ce 3 janvier.

Le parcours de ces géants de l'école de Marcinelle s'est entremêlé au fil des décennies et de leurs longues carrières. Auteurs d'exception, les deux hommes étaient aussi de grands amis. Formés à l'école du dessin animé qui les avait fait tant rêver, **Morris et Franquin** sont arrivés presque par hasard chez Dupuis. Après quelques travaux d'illustrations dans *Le Moustique*, les deux dessinateurs se retrouvent ensemble au sommaire d'un numéro hors-série du journal *Spirou* : l'*Almanach 1947*. Dans ce gros volume paru juste après la Seconde Guerre mondiale, Morris publie les premières planches de **Lucky Luke**, la série qui va le rendre internationalement célèbre,

## EN DIRECT DU FUTUR

# Les 100 ans de deux géants



Figurine en résine sculptée par Pascal Rodier.  
© David Dubarre

tandis qu'on retrouve la première histoire de **Spirou et Fantasio** par Franquin intitulée *Le tank*. À la suite de quoi ce dernier succède à Jijé, mentor de cette génération

dorée, comme dessinateur de la série. C'est le début d'une chevauchée fantastique qui va durer des

décennies, durant lesquelles ils écriront parmi les plus belles pages de la bande dessinée d'aventures humoristiques.

À l'occasion de ce centenaire, nous vous conterons en long et en large le parcours en parallèle des deux amis, et nous avons invité une série d'auteurs à raconter en BD leur amour pour les créations de Morris et de Franquin. Parmi les invités, on retrouvera Schwartz, Bertail, Voann, Janry, Jousset, Batem... Ce **numéro collector** marquera aussi le grand retour de la série *Spirou et Fantasio* pour le 57<sup>e</sup> tome qui fait suite à l'intrigant *La mort de Spirou*. Révélation en vue!

→ Le dossier spécial Les 100 ans de Morris et Franquin paraîtra dans le numéro double 4473-4474.

## DANS DEUX SEMAINES

La chasse au TRÉSOR continue...



ET POUR LES ABONNÉS:  
Stripbook  
GRANDS PANARDS

# À BEAU NOËLEZ-VOUS!

UN FACTEUR GARNI !!!

EXACTEMENT CE QUE JE VOULAIS!



## BULLETIN D'ABONNEMENT

À découper (ou à recopier) et à renvoyer complété sous enveloppe affranchie:  
Belgique : SPIROU - Rue Destrée, 52 - 6001 Marcinelle - Tél. : 071 600 503  
France & autres pays : SPIROU - B250 - 60643 Chantilly Cedex - Tél. : + 33 (0)3 44 62 52 92

**TARIF\* (valable jusqu'au 31/03/2024) :**

S009

**France & Belgique 1 an - 135€**

**Suisse et autres pays :** retrouvez tous nos tarifs sur [abo.spirou.com](http://abo.spirou.com)

**+ 1 SUPPLÉMENT GRATUIT**

**chaque semaine pour tous les abonnés.**

**Oui, je m'abonne à SPIROU au tarif indiqué ci-dessus.**

Nom de l'abonné :

Prénom de l'abonné :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Pays :

☐ FO ☐ BO

Sexe :

☐ M ☐ F

Téléphone :

Date de naissance :

e-mail :

**Adresse de facturation (si différente)**

Nom :

Prénom :

Adresse :

Je choisis de payer par carte bancaire\*\* n°

Date d'expiration :

Cryptogramme :

Signature :

(les 3 derniers chiffres au dos de votre carte)

Pour plus de facilité, rendez-vous sur [abo.spirou.com](http://abo.spirou.com)

Les données sont conservées par les éditions Dupuis, rue Destrée 52 à 6001 Marcinelle et destinées à des fins de gestion client. Vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification. Seul l'opposition de votre part, elle pourra être transmise à des partenaires tiers. \* Tarif réservé aux nouveaux abonnés. Réglement sur vos données personnelles sur [www.spirou.com/PRO](http://www.spirou.com/PRO)  
\*\* Pour d'autres moyens de paiement, vous pouvez nous contacter au numéro de téléphone ci-dessus ou vous connecter sur [abo.spirou.com](http://abo.spirou.com).





G  
A  
M  
E

\* \* \* \* \*

V  
E  
R

\* \* \* \* \*



*Des gags,  
des récits de Noël  
et vos héros  
au coin du feu.*



CAN : 8.50 \$ CA - CH : 7.50 FS  
DOM : 5.50 € - MAR : 52 DH

L 14200 - 4468 H - F: 4,50 € - RD

